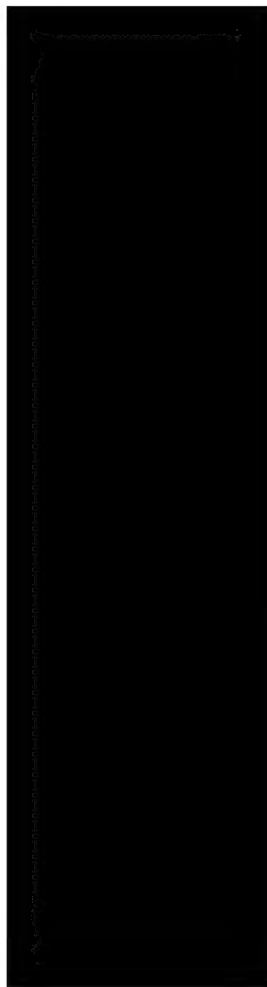


الكتاب المسمى



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإرهاب والتطرف

١٩٩٤

المجلد العشرين

إعداد

مركز المحروسة للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

٤ ش ٩ ب المعادي - ٣٨٠٢٠٣٣

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



العنوان	المؤلف	المصدر	رقم الصفحة التاريخ
مجلد رقم ٢٠	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد العشرين)		
مؤتمر للمثقفين غداً الإذانة الاعتداء الاجرامى على نجيب محفوظ	الاهرام	٤٧٧٩	٩٤-١٠-١٩
نجيب محفوظ وقوة الإدارة	الاهرام	٤٧٨٠	٩٤-١٠-١٩
ابراهيم الهوى	الاهرام	٤٧٨١	٩٤-١٠-١٩
رؤية محفوظ بعناية ربه	الاهرام	٤٧٨٢	٩٤-١٠-١٩
مصطفى سلامة	الاهرام	٤٧٨٣	٩٤-١٠-١٩
حائزة ربابية لنجيب محفوظ	الاهرام	٤٧٨٤	٩٤-١٠-١٩
مصطفى بهجت بدوى	الاهرام	٤٧٨٥	٩٤-١٠-١٩
الى من نكتب ؟	الاهرام	٤٧٨٦	٩٤-١٠-١٩
حسن دوح	الاهرام	٤٧٨٧	٩٤-١٠-١٩
الباب شنوده يزور محفوظ والحالة الصحية تتحسن	الاحبار	٤٧٨٨	٩٤-١٠-١٩
كلمة اليوم رب صارة نافعة ! ..	الاحبار	٤٧٨٩	٩٤-١٠-١٩
صباح الخير	الاحبار	٤٧٩٠	٩٤-١٠-١٩
سعيد سنبل	الاحبار	٤٧٩١	٩٤-١٠-١٩
١٢ إرهابياً شاركوا فى محاولة اغتيال نجيب محفوظ شكلوا تنظيمًا إرهابياً لمواصلة نشاط طلعت هذا	الجمهورية	٤٧٩٢	٩٤-١٠-١٩
مؤنسر عام للمفكرين والفنانيين غداً تحية لنجيب محفوظ	الجمهورية	٤٧٩٣	٩٤-١٠-١٩
الغزور على ملابس الإرهابى الذى طعن نجيب محفوظ	الجمهورية	٤٧٩٤	٩٤-١٠-١٩
حسن النسياب	الجمهورية	٤٧٩٥	٩٤-١٠-١٩
تحسين الحالة الصحية لنجيب محفوظ الزائرون يسجلون مشاعرهم تجاه الكاتب الكبير فى دفتر التثنية	الجمهورية	٤٧٩٦	٩٤-١٠-١٩
أمين بسيونى	الجمهورية	٤٧٩٧	٩٤-١٠-١٩
نجيب محفوظ يفضح اسرار الإرهاب	الجمهورية	٤٧٩٨	٩٤-١٠-١٩
حافظ محمود	الجمهورية	٤٧٩٩	٩٤-١٠-١٩

العنوان

المؤلف

رقم الصفحة التاريخ

المصدر

أدياء مصر : لن يسكننا الارهاب أكثر قصص نجيب محفوظ بلافا !!			
مصطفى عبد الله	٤٧٩٢	٩٤-١٠-١٩	الاخبار
كيف بقرأون صورة السكبي المعرورة في عنق الروائي نجيب محفوظ ؟			
محمد علي فرحات	٤٧٩٥	٩٤-١٠-١٩	الحياة
ماذا قال نجيب محفوظ عندما علم أن الإرهابي الذي قطعه لم يقرأ "أولاد حارتنا"			
محمد عبدالباري	٤٨٠١	٩٤-١٠-١٩	الاهرام المسائي
الغمم سيبقى شامتة لا نهزنا طعنة سكين !			
كمال نجيب	٤٨٠٢	٩٤-١٠-١٩	الاهرام المسائي
دانشل المستنشى			
البعض يفضلون التبحر في اعتيال الحضور!			
جمال بدوي	٤٨٠٥	٩٤-١٠-١٩	الوفد
حماهير عميرة وشخصيات عامة نرور نجيب محفوظ للاطعمنا على صحته			
	٤٨٠٧	٩٤-١٠-١٩	الوفد
على الماشى !			
عبد البنى عبد الباري	٤٨٠٨	٩٤-١٠-١٩	الوفد
تحسين الحالة الصحية للأدب العالمي نجيب محفوظ			
محمود شاكر	٤٨٠٩	٩٤-١٠-١٩	الوفد
أسرار المحطوط الارهابي لإعتيال كبار الكتاب والمفكرين			
نجوى عبد العزيز	٤٨١٠	٩٤-١٠-١٩	الوفد
يوم الحرب الكبير (١)			
عالي شكري	٤٨١٢	٩٤-١٠-١٩	الاهرام
من الذي طعن نجيب محفوظ ؟			
احمد عبد المعطي جتاري	٤٨١٤	٩٤-١٠-١٩	الاهرام
١٢ إرهابيا حططوا وبنوا حادث الاديب الكبير			
جمال عبدالرحيم	٤٨١٦	٩٤-١٠-١٩	الجمهورية
منابع لحادث الاعناء على نجيب محفوظ طالب الطب : يعرف على المحلات .. فى ندوة دسية			
علي محمدى	٤٨١٨	٩٤-١٠-١٩	المساء
نجيب محفوظ بدأ يحرك يده اليمنى			
حنان عبدالفتاح	٤٨٢٠	٩٤-١٠-١٩	المساء
فكرنا فى احتطاف نجيب محفوظ واحتجازه كرهيبه			
خديجة عيسى	٤٨٢١	٩٤-١٠-١٩	الاخبار

مجلد رقم ٢٠	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد العشرين)	المؤلف	رقم الصفحة التاريخ
كتيبة إعدام للمنفقين المصريين نخارة المحذرات بمول الإرهابيين	٤٨٢٤	٩٤-١٠-١٩	محمود الحصري
اللاهالي	٤٨٢٦	٩٤-١٠-٢٠	بعد محاورته اعتياله بحبيب محفوظ .. حوار حول حرية الأدب والأدب
الجمهورية	٤٨٢٨	٩٤-١٠-٢٠	يسرى السيد
خمسة مصريين منعوا من السفر الى السودان	٤٨٢٩	٩٤-١٠-٢٠	الحياة
أور السادات .. وبحب محفوظ وجرانم اعتياله العرجة !	٤٨٣٢	٩٤-١٠-٢٠	أور السادات
الاهرام المساني	٤٨٣٣	٩٤-١٠-٢٠	تلفراف .. ماذا يريدون من بحب محفوظ ؟
الاهرام المساني	٤٨٣٣	٩٤-١٠-٢٠	يحيى السيد النجار
الاهرام المساني	٤٨٣٥	٩٤-١٠-٢٠	وكان الأول بحب محفوظ
الاهرام المساني	٤٨٣٦	٩٤-١٠-٢٠	عبد العزيز صادق
الاهرام المساني	٤٨٣٧	٩٤-١٠-٢٠	أطباء العيون يضحون بصورة سفره للخارج لإزالة مياه بيضاء
الاهرام المساني	٤٨٣٨	٩٤-١٠-٢٠	محمد عبدالباري
الحياة	٤٨٣٩	٩٤-١٠-٢٠	بحب محفوظ تناول طعامه بصورة طبيعية
المساء	٤٨٤٠	٩٤-١٠-٢٠	حنان عبدالفتاح
الوفد	٤٨٤١	٩٤-١٠-٢٠	بقابة المحامين ندين محاولة اعتياله بحب محفوظ
الوفد	٤٨٤٢	٩٤-١٠-٢٠	قبل أن نعش بنان الدم !
الوفد	٤٨٤٣	٩٤-١٠-٢٠	جمال بدوي
الوفد	٤٨٤٤	٩٤-١٠-٢٠	بحب محفوظ الرمز هو المقصود
الوفد	٤٨٤٥	٩٤-١٠-٢٠	صلاح العقاد
الوفد	٤٨٤٦	٩٤-١٠-٢٠	وصرحت مصر
الوفد	٤٨٤٧	٩٤-١٠-٢٠	عبد العزيز محمد المحامي
الوفد	٤٨٤٨	٩٤-١٠-٢٠	اكتشافى أوكار جديدة للمتهمين بمحاولة اعتياله محفوظ
الوفد	٤٨٤٩	٩٤-١٠-٢٠	نجوى عبد العزيز
الوفد	٤٨٥٠	٩٤-١٠-٢٠	استقرار حالة بحب محفوظ بعد ارتفاع حرارته
الوفد	٤٨٥١	٩٤-١٠-٢٠	محمد عبدالفتاح
الوفد	٤٨٥٢	٩٤-١٠-٢٠	راى حر .. القضاء والفساد
الوفد	٤٨٥٣	٩٤-١٠-٢٠	احمد ابو الفتح
الاحرار	٤٨٥٤	٩٤-١٠-٢٠	حواطر .. بحب محفوظ والاعمال على طريقة الجماعة المسلحة فى الجزائر
الاحرار	٤٨٥٥	٩٤-١٠-٢٠	حسين كروم

المجلد رقم ٢٠	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد العشرين)	العنوان	المؤلف
٩٤-١٠-٢٠	٤٨٤٩	الاحرار	دعاء محفوظ في رقية نجار الزباله .. حمدي أحمد
٩٤-١٠-٢٠	٤٨٥٢	اخبار الحوادث	الخباني .. بقلم نجيب محفوظ نجيب محفوظ
٩٤-١٠-٢٠	٤٨٦٢	اخبار الحوادث	أسرار المحاولة الفاشلة نجيب محفوظ
٩٤-١٠-٢٠	٤٨٦٥	اخبار الحوادث	اليوم الأول سباق مع الزمن لإنقاذ حياة نجيب محفوظ محمد رجب
٩٤-١٠-٢٠	٤٨٧٠	اخبار الحوادث	رئيس فريق الجراحين عقب نجاح العملية العناية الالهية كات داخل حجرة العمليات .. وريتا ستر
٩٤-١٠-٢٠	٤٨٧٢	الاهرام	ضبط ١٠٢ قطع سلاح بينها ٢٥ بندقية آلية في حملة بأسبوط مريد صبحي
٩٤-١٠-٢٠	٤٨٧٢	صباح الخير	نجيب محفوظ .. لعادا !! لويس حريس
٩٤-١٠-٢٠	٤٨٧٥	الاهرام	٨ متهمين رئيسيين في محاولة اغتيال محفوظ
٩٤-١٠-٢٠	٤٨٧٦	الاهرام	وجهة نظر من التنوير الى اصلاح النشامل نجيب محفوظ
٩٤-١٠-٢٠	٤٨٧٧	الاهرام	فلنرفع راية الحرية في مواجهة الارهاب
٩٤-١٠-٢٠	٤٨٧٨	الاهرام	انور السادات .. ونجيب محفوظ وحرائم اعيان الفرحة ! مريسي عطا الله
٩٤-١٠-٢٠	٤٨٨٠	الاهرام	النيابة تحري مواجعة انيس من الارهابيين المسممين في الجريمة أحمد موسى
٩٤-١٠-٢٠	٤٨٨١	الاهرام	مجرب رأى الراحون والخاسرون صلاح منصر
٩٤-١٠-٢٠	٤٨٨٢	الاهرام	نجيب محفوظ أنا كما هو مخبر في الاهرام ويكلي عبدالعزيز محمود
٩٤-١٠-٢٠	٤٨٨٢	الاهرام	البرلمان الدولي للكتاب : يستنكر الاعتداء على نجيب محفوظ
٩٤-١٠-٢٠	٤٨٨٤	الاهرام	أولاد حارتنا !

المؤلف	العنوان	المصدر	رقم الصفحة التاريخ
نجيب محفوظ : دمي فداء لمصر		الاحبار	٤٨٨٥ ٩٤-١٠-٢٠
بعد .. غد ينتج عصفوف من الرعاية المركزة مؤتمر للمثقفين المصريين لاستنكار حادث الاعداء		الاحبار	٤٨٨٦ ٩٤-١٠-٢٠
جمال عبدالرحيم	نجيب محفوظ بوجه كلمة لمؤتمر المفكرين والعنابين اليوم	الجمهورية	٤٨٨٧ ٩٤-١٠-٢٠
حرب أبو جهل ! ..		الجمهورية	٤٨٨٩ ٩٤-١٠-٢٠
فيحي عبد الفناح		الجمهورية	٤٨٩١ ٩٤-١٠-٢٠
محمّد أبو الحدّيد	درس "الكاتب" نجيب محفوظ	الجمهورية	٤٨٩٤ ٩٤-١٠-٢٠
عاش نجيب محفوظ		الجمهورية	٤٨٩٥ ٩٤-١٠-٢٠
سعيد الحمل	السن والدين .. ونجيب محفوظ	الوقد	٤٨٩٦ ٩٤-١٠-٢٠
قرآن .. من محاكمه طه حسين إلى طغي نجيب محفوظ		الوقد	٤٨٩٧ ٩٤-١٠-٢٠
فاريق الشاذلي	بمودج لاحدى الصرب الامية محمد فوري امير بطيم السويس والساعدا الامى لطلعت همام	اختيار الحوادث	٤٩٠٢ ٩٤-١٠-٢٠
محمد الشرفاوى	الاعتداء على اصحاب الاقلام من ابلنج الجرائم	النواء الاسلامى	٤٩٠٧ ٩٤-١٠-٢٠
نجيب محفوظ .. وقلب الوطن		الشرق الاوسط	٤٩٠٩ ٩٤-١٠-٢٠
زيد بهاء الدين	نجيب محفوظ : بعض معان وبعض مسؤوليات ايضا	الحياة	٤٩١١ ٩٤-١٠-٢٠
احمد هاشم الشريف	اعداء نجيب محفوظ	صاح الخير	٤٩١٢ ٩٤-١٠-٢٠
علاء الدين	الطناع والطعن	صاح الخير	٤٩١٣ ٩٤-١٠-٢٠
احمد نصر	صحافة أمريكا تقول أكبر من محاولة قتله !	صاح الخير	٤٩١٤ ٩٤-١٠-٢٠
ماجد الحنّدى	ما عملنش حاجة غلط أخاف منها !	صاح الخير	٤٩١٥ ٩٤-١٠-٢٠

مجلد رقم ٢٠	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد العشرين)	العنوان	المؤلف
رقم الصفحة	التاريخ	المصدر	المؤلف
٩٤-١٠-٢١	٤٩١٨	الشعب	الحريسي أحمد خرج يبحث عن عمل فعلمته الشرطة .. وترك زوجته حوالاً في شهرها الأول !
٩٤-١٠-٢١	٤٩٢٠	المصور	سقط الارهابيين وفي نجيب محفوظ المنقوب والأدياء : لن يستطيعوا إسكاننا
٩٤-١٠-٢١	٤٩٢٦	الوقد	بعد الاعتداء على نجيب محفوظ المنقوب والارهاب وجهاً لوجه
٩٤-١٠-٢١	٤٩٢٧	الوطن العربي	عمر عبد الرحمن أفتى بقتل نجيب محفوظ
٩٤-١٠-٢١	٤٩٢٩	الاحرار	الاعتداءات العنصرية بين التكبير والاختراق الاستعماري
٩٤-١٠-٢١	٤٩٣٢	المصور	ثائرة فوق الوري شلت بد من اعتدى عليك !
٩٤-١٠-٢١	٤٩٣٨	الحياة	ابناس عبد العليم
٩٤-١٠-٢١	٤٩٤١	الاحرار	نجيب محفوظ إدارة الرواية
٩٤-١٠-٢١	٤٩٤٢	الشعب	محمد علي فرحات
٩٤-١٠-٢١	٤٩٤٤	الاحرام	خواطر الجماعات العلمانية المتطرفة
٩٤-١٠-٢١	٤٩٤٥	الاحرام	حسنين كروم
٩٤-١٠-٢١	٤٩٤٦	الاحرام	تحسين في صحة نجيب محفوظ
٩٤-١٠-٢١	٤٩٤٧	الاحرام	عمر عبد الرحمن اصدر فتوى باهدار دمي قبل ٦ سنوات .. لكنني لم أهتم
٩٤-١٠-٢١	٤٩٤٨	الاحرام	أحمد موسى
٩٤-١٠-٢١	٤٩٤٩	الاحرام	بندقي دم قلبي .. مثل .. أغابي هذه الأيام صاحبة !
٩٤-١٠-٢١	٤٩٥٠	الاحرام	وحدي رياض
٩٤-١٠-٢١	٤٩٥١	الاحرام	حكاية نجيب .. والحب ؟
٩٤-١٠-٢١	٤٩٥٢	الاحرام	محمد صالح
٩٤-١٠-٢١	٤٩٥٣	الاحرام	محفوظ يعاود الميسسشمي عداً ويظهر خلال الاسبوع القادم الى المانيا لعلاج عيته
٩٤-١٠-٢١	٤٩٥٤	الاحرام	أحمد العزير محمود
٩٤-١٠-٢١	٤٩٥٥	الاحرام	في المؤتمر العام للمثقفين المصريين : الدعوة لتكوين جبهة ضد التحلف والارهاب
٩٤-١٠-٢١	٤٩٥٦	الاحرام	نجيب محفوظ : الديمقراطية هي علاج الإرهاب !!
٩٤-١٠-٢١	٤٩٥٧	الاحرام	الاحرام

المجلد رقم ٢٠	الارهاب - ١٩٩٤ (المجلد العنصرين)	المؤلف	رقم الصفحة التاريخ
الذى طعن بحبيب محفوظ ... هل يعرف معنى مصرته وإيمانه ؟؟			
سامي حسنية	الاهرام	٤٩٥٠	٩٤-١٠-٢١
نظرة الارهاب وما يعطون !	الاهرام	٤٩٥٢	٩٤-١٠-٢١
براوير .. من الذى عيب هذه العقول ؟؟	الاهرام	٤٩٥٢	٩٤-١٠-٢١
راى نتائج ودلالات جريعة الاعتبال	الاهرام	٤٩٥٤	٩٤-١٠-٢١
الأسوء الحسنة الاول لنا من الجهلاء	الاهرام	٤٩٥٥	٩٤-١٠-٢١
محمود منصور	الاهرام	٤٩٥٦	٩٤-١٠-٢١
المنقوبون فى مؤتمر النصارى مع بحب محفوظ رآه الحرية عاليه فى مواجهة الارهاب	الاخبار	٤٩٥٧	٩٤-١٠-٢١
مصطفى عبد الله	الاخبار	٤٩٥٨	٩٤-١٠-٢١
بصف كلمه	الاخبار	٤٩٥٩	٩٤-١٠-٢١
احمد رجب	الاخبار	٤٩٦١	٩٤-١٠-٢١
بحب محفوظ يسافر لعلاج عينيه بالخارج	الاخبار	٤٩٦٢	٩٤-١٠-٢١
البابه انتهت من تحقيقاتنا مع مفدى محاوله اغتيال بحب محفوظ	الاخبار	٤٩٦٣	٩٤-١٠-٢١
خديجة عفيفى	الاخبار	٤٩٦٥	٩٤-١٠-٢١
علماء الدين يدينون الاعتداء الانيم على بحب محفوظ	الاخبار	٤٩٦٧	٩٤-١٠-٢١
العبد الحشاش	الاخبار	٤٩٦٨	٩٤-١٠-٢١
استقرار الحالة الصحية لبحب محفوظ .. الأطباء يبصحن بعلاج عينيه فى الخارج	الجمهورية	٤٩٦٩	٩٤-١٠-٢١
كمال عبدالجابر	الجمهورية	٤٩٧٠	٩٤-١٠-٢١
٦ مجموعات للتنظيم الجديد .. للرصد والتخطيط والتعبيد	الجمهورية	٤٩٧١	٩٤-١٠-٢١
جمال عبدالرحيم	الجمهورية	٤٩٧٢	٩٤-١٠-٢١
شاهدت الجاني من الخلف ولم استطع تحديد أوصافه	الجمهورية	٤٩٧٣	٩٤-١٠-٢١
جمال عبدالرحيم	الجمهورية	٤٩٧٤	٩٤-١٠-٢١
بحب محفوظ يعادر المستشفي عدأ ويسافر الى ألمانيا خلال ١٠ أيام	الاهرام المسائي	٤٩٧٥	٩٤-١٠-٢١
محمد عبدالبارى	الاهرام المسائي	٤٩٧٦	٩٤-١٠-٢١
فوجئت بالمصرية ووصفت بذي فوق رفيتى لمنع البرف الحاني انقص على رفيتى منل "كلب وولف"	الوفد	٤٩٧٧	٩٤-١٠-٢١
هباء مصطفى	الوفد	٤٩٧٨	٩٤-١٠-٢١
رواية اولاد حارتنا ندعو لانصار الديبسي والذين اهدروا دمه لم يعموها	الوفد	٤٩٧٩	٩٤-١٠-٢١
نحوى عبد العزيز	الوفد	٤٩٨٠	٩٤-١٠-٢١

مجلد رقم ٢٠	الارهاب ١٩٩٤- (المجلد العشرين)	العنوان
المؤلف	المصدر	رقم الصفحة التاريخ
صباح الخير يا مصر ..	المصور	٤٩٧٧ ٩٤-١٠-٢١
محمود أمين العالم		
إنها ساعة للعصب والمرحمة	المصور	٤٩٧٩ ٩٤-١٠-٢١
محمد نور فرحات		
بعد الاعتداء على نخب محفوظ تكلم يا شيخنا "العراقي" وتكلم يا شيخ "كشك"	المصور	٤٩٨١ ٩٤-١٠-٢١
رجاء النقاش		
البنية العسكرية تبدأ التحقيق في قضية العردفة	الاهرام	٤٩٨٧ ٩٤-١٠-٢١
عبد الحميد شعير		
على باب الله : إدارة المعلم .. وصيانته	المصور	٤٩٨٨ ٩٤-١٠-٢١
محمود السعدني		
موقف مانع للأحواب	المصور	٤٩٩١ ٩٤-١٠-٢١
مع الذي طعن نجيب محفوظ ؟	المصور	٤٩٩٢ ٩٤-١٠-٢١
بهاء طاهر		
حفظ الله نخب محفوظ	المصور	٤٩٩٢ ٩٤-١٠-٢١
علي الراعي		
الباب شنودة : محاولة لهدم رمز مصري كبير	المصور	٤٩٩٦ ٩٤-١٠-٢١
إصابته من الحالات النادرة	المصور	٤٩٩٧ ٩٤-١٠-٢١
ليلى مرموش		
الجريمة في أدبه : الثاني لم يقرأ حرفاً من روايات المصطفى عليه	المصور	٤٩٩٩ ٩٤-١٠-٢١
عبد المنعم الجداوي		
لماذا نجيب ولماذا السكين ؟	المصور	٥٠٠٥ ٩٤-١٠-٢١
مكرم محمد أحمد		
سقط الإرهابيون وبقي نخب محفوظ	المصور	٥٠١٠ ٩٤-١٠-٢١
يوسف القعيد		
إرهابي جاء سليمان من الخارج لمجموعات الداخل العنقودية	المصور	٥٠١٧ ٩٤-١٠-٢١
سيد زكي		
رب العبادي استنكر محاولة اغتيال محفوظ	الحوادث	٥٠٢٢ ٩٤-١٠-٢١
حصر اعترفت محاولة اغتيال محفوظ اعتداء على أحد رموزها	الحوادث	٥٠٢٢ ٩٤-١٠-٢١

مجلد رقم ٢٠		الارهاب ١٩٩٤- (المجلد العشرين)	
العنوان		المصدر	
المؤلف		رقم الصفحة التاريخ	
لماذا حاولوا اغتيال بوبل مصر ؟ الجهل وراء ارتكاب حوادث قتل المعكرين		سيد عبد العاطي	
الحياة امرأة		الوفد	
افعال بركة		حواء	
٩٤-١٠-٢٢		٥٠٢٤	
٩٤-١٠-٢٢		٥٠٢٧	



المصدر: **الأقلام**

التاريخ : 1992 254 1 4

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مؤتمر للمثقفين غذاء للإدانة

الاعتداء الإجرامي على نقيب معفوف

يعد المئات من المصريين مختلف فئاتهم مؤثرا مؤسما الساعة ٦ مساء غد الخميس بحسرح النازون تحية للاستاذ نجيب محفوظ واحتجاجا على الإرهاب الدموي الذي يستهدف مفكرى مصر وقد تشكلت لجنة مسمرة لإعداد جدول الأعمال



المصدر : الأمانة العامة

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤

نجيب محفوظ وقوة الإرادة

لا يستلج أحد أن ينكر أن محاولة الانتداء الأمم إلى تعريض لها كاتبتا الكبير نجيب محفوظ كانت.. بكل المقاييس.. بمثابة كارثة وفادحة مؤلة.. ولأن الرجل قوى الإرادة وصلب عزيمة جبارة كانت قدرته على تحمل الصدمة.. من خلال اصراره على أن يمضي على قدميه حتى دخل حجرة العمليات ويضع أن يجله أحد وهو في هذه الحالة الحطرة الأمر الذي جعل البعض يظن أن الموضوع بسيط والجرح سطحي.. حتى خرج الدكتور محمد الحمديتي من داخل حجرة العمليات بعد أكثر من ساعتين من محو موشحاً أن الحالة صعبة للغاية ويجب سرعة التدخل بالعلاج.. حيث تزامم أكثر من ١٠٠ شخص في أقل من ساعة وقد تم الكشف عليهم وتطالعت لعضلة دم ٦ منهم مع فصيلة دم الكاتبت.. وهي إيجابية.. كان كاتب هذه السطور من بينهم.. وتم نقل هذا الدم مباشرة في الأنبوب في نفس الحظفة وتم توليف دم من نفس الفصيلة بالمستشفى إلا أن الشفاء لم يحصل.. وبعد أن يكون الدم طارها.. وقد تجمعت الروح المصرية في رجل كليل.. بالقرب من البيت.. بعد أن التزم بعد أن أخيره صديق له بغيرتها باحتياج الألبان.. لنقل دم ويعد إجراء.. الكلف عليه ليبر أن يمد من نفس الفصيلة ولكن ضلطة مرتفع ولونها فلا يفضل أخذ دم منه.. ولكنه اضرب على موافقه.. وقال.. حسبي كريمة.. بشر خارج من هذا إلا بعد التفرع بدعي.. وبعد فترة من الأضاع رفض عدم مغادرة المكان إلا وهو متبرع الأمر الذي جعلهم يتشعرون منه كمية بسيطة تميل إلى أن يرضى وضغطاً بأنها بداية أمنية أن يمتزج معه يمد صاحب أكبر جائزة أدبية.. شرف بها نجيب محفوظ مصر والعالم العربي.. لقد امتلكت الضمائر داخل المستشفى فرغم تكم الجميع المتعرض له كاتبتا الكبير كانت الروح المصرية مصفرة من سحر مصفرة أسيلة.. هؤلاء.. الذين يرتكبون هذه الفساوات أسروا منا ولست منهم

إبراهيم البهوى



المصدر : **الألماس رقم**

للتشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : **١٩٩٤ سنة ١٩**

رواية محفوظ بعناية ربه

حتى الأديب الكبير نجيب محفوظ تعرض لحادث
لروائي عاشم وقام ونظر من شاب طاقش مجرم استل
سواقه يطعن بها شيخ الأديب الحليل باريس. ماذا حدث
لهذا البلد الأمن وما الذي يمكن أن يصيبه هذا اللجئون
من نمل أن هذا المجرم لا يمكن أن يكون مصرياً يتبع
في ثياب أرمي الكتلة الحبية مصر ولا إلى أديم وتقاليد
هذا الشعب ولا يمكن أن يكون مسلماً صحيح الإسلام
والإيمان علي حد سواء. أن هذا الشاب اعتدت يده
الآلة بالدماء والقتال فتشاة لتنتهي أنيها القلب من
الحور ٨٢ عاماً ولم تشفع لهذا الشاب المجرم الأمم
شيخوخة الأديب. أن هذا القصف الجرمي ضد وعز
الذكر والأمن كان له صداه محلياً وعالمياً ولكن أقول
لهؤلاء الأرمانيين انكم فئة باغية وبغاة وعيون الأمن
الساهرة ليلاً ونهاراً الحسنة هذا الجرم سوف تتفككم
والقضية هذا ليست قضية دين كما تدعون ولما هي
قضية تخريب وبغاة ضد مصر لزعزعة أمنها
وسلامتها. وعلى كل مصري حر صاحب فهم أصيلة
ونيلة أن يبادر بالإبلاغ عن كل مجرم يهدد أمن الوطن
حتى يقضي على تلك الفئة القساة التي تشوه صورة
مصر أمام العالم وفي أرض المحنة والسلام التي
اتعمت مجيب محفوظ والشيخ الشمراني. وتعليق
الحكيم وملم القضاء المصري الكبير فاروق الباز
وبغيرهم لازم قلبه شداق بالدين العظيم لتعود إليها
محفوظ مدية ربه

مصطفى سلامة



المصدر : الأسماء

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ :

١٩٩٤ ٤٥ ١٩

جائزة ربانية لنجيب محفوظ

إنه ابن مصر وفخر مصر أيضا فقد أحاطت به جميع القلوب والمعونات الطيبات تبذل إلى الله من أجل أن يحفظه ويسلمه. كلما الجماعات شملت بالنداء لكاتبها وأديبها العظيم نجيب محفوظ وطرحنا جانباً - نسبياً -

عشقه بيسواساً على حبس حبس الإعتداء الفاسد
التي لم يتركها من الاستحقاق - هو
ومن بعده ، صفة المصرية والعروبة
بل شرف الإنسانية أيضاً بمعلمها
أفروحي الذي يرتضيه الله لعباده نعم
أن لنجيب محفوظ مكانة كبرى في

مصطفى بهجت بلوى

نفس جماهير شعبنا منذ أن عرفوه ورواها وفننا ومصريا أصيلا مع
مدارات كتاباته التي ظلت تجذب إليها تقدير الناس أكثر وأكثر مع الأيام.
ومع عوصة البارخ هي أعماق شخصيات أوله الجلد ومع نفس الحارة
المصرية بل النبار المصرية آخر الأمر ثم حين فار نجيب محفوظ بجائزة
نوبل العالمية لم يكن الذي يستحق الإثناء هو زيادة علو مكانته لدينا نحن
أبناء مصر والعروبة فمصر مايزل اعتزازنا ما تنسابه لها وأنسابنا له
ثم كان هذا الحادث الذي فر وجدنا وغضب وبغضه هذا الشعب المصري
الوفى والذي لا أن أن حادنا جلا أثر فيها منذ سموات ملثما فعل هذا
الحادث الإجماعي ضد من أحببنا وأحترمنا قومه وخلقهم وصفاتهم وسعادته
نفسه وكما لغوية نجيب محفوظ وخفة ظله وشخصيته الومضة الجميلة
السيطة من وقع السحر والإعزاز الحميم في نفوس مريديه بل وكل من
القلبي به أو فرأ له واستمع إليه في الازمنة أو راه على شاشة التليفزيون في
أحايته الجذابة السخية.

والذي أود أن أبيته فيما يخص هذا الحادث المروع المبرأطلافاً أن الله
سبحانه وتعالى وتباركت أياته كلما منح نجيب محفوظ جائزة ربانية ليس
كذلكها شئ ولا تمثلت في هذا الإنفعال الإجماعي من جانب أبناء الشعب في
القلق على نجيب محفوظ والقلق به والنداء له كما لم تشهد له ضريباً. كما
تمثلت في كون الأعداء ردم بشاعته وغطته عولج بأسرع وأحسن ما يمكن
أن يصل إليه الطب العالمي على يد أعضاء مصريين بأربعين جراحهم الله خير
الجزاء ثم أن الجائزة الرومانية تمثلت كذلك في بقلة الأمن المصري وسهارة
واستطاعته خلال مناهات معبودات أن يلبس على الجنة ، ولكم في
القصاص حياءً

وهكذا كان فصل الله على نجيب محفوظ مغليماً لأنه - جلت قدرته - منح
نجيب محفوظ فضلاً عظيماً على هذا الجلد الأعطاء وعلى الأب والبن
والإنسانية الحق وليكن ، نجيب ، محفوظاً معنائة الله دائماً..

إلى من نكتب؟!؟

- [illegible]

حسن دوح

وَأَرْجُو أَنْ يَبْلُغَ لِي وَيُشِيرَتَنِي إِلَى
مَكَانِ الشَّخْصِ الَّذِي يَنْبَغِي لِي لَأَتَمَلَّكَ
فِي حِجَابِ الْحُجَّاتَيْنِ، وَعَلَى هَذِهِ
الْوَعْدِ بِي صَحَابِيهِ اسْتَقْبَلُوا الْفَرَفَرُ وَاسْتَبَدَّتِ الدُّنْيَا . فَعَلِمَ هَذَا الْعَبِيدُ
الْجَرِيئِينَ أَنَّ الْفَرَفَرُ نَزَلَ الْفَرَفَرُ مَعَهُ شَيْءٌ شَدِيدٌ لَمْ يَكُنْ يَحْتَمِلُ الْإِعْجَابُ فِي
عَيْنِي نَجِيب . إِنَّهُ إِذَا صَعِدَ لِي عَلَى إِيْهِمْ وَالْإِعْرَاقُ : وَتَطْلُوعُ مِنْ هَذِهِ الْأَلَّةِ
أَنْ تَقُلَّ : تَقُلَّ مِنْ ذَوْرِ مَقْلَةٍ، فَكَانَ هَذَا لِقَائِي نَجِيبَ ابْنِ بِلْدَه، لِأَنَّهُ يَسْتَحْبِلُ
فِي الْبَنَانِ كَمَا يَسْتَحْبِلُ الْإِعْجَابُ ابْنِ بِلْدَه مِنْ لِقَائِي نَجِيبَ ابْنِ بِلْدَه، لِأَنَّهُ يَسْتَحْبِلُ
أَنْ يَكُونَ مَعَهُ . وَأَيْنَ دِيْدَه وَأَيْنَ صَاعِنَتِهِ، وَأَيْنَ فَرَقَهُ كُلُّهَا اسْتَطْلَعَ بِصَاحِ
الْعَيْنِ لِي أَنْ يَحْضُرَ حَوْلَ ابْنِ بِلْدَه .

[illegible]



المصدر : الأخصيـام

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٩٤ ١٩٩٤

البابا شنودة يزور مهنوقه والحالة الصحية تتحسن

سلامة نارعاين المركزة طمان محببه
امس نال ان الاستاذ في حالة
افضل ومستقرة . قد زاره الدكتور
سريه عرفة استاذ العالائ المرحه
مقصر العبي والذكور سالمح ممام
الذي عبر اربطة الجرح . والذكور
عان امام استاذ القلب في معهد القلب
والذكور ممدوح العنري استاذ القلب
في جامعة عين شمس .

قام النسا سريه سرياره محببه
ممدوح امس عمنه ممدوح كلمه في
وقته امس امس والذلي سريه الكائن
الذكور ومممه الزميره ناعما وقد
محمم حنا لاديب الكنيح ممدوح
ممدوح ممام امس بعد ليله الصبح
ممدوح بعد جلاله بعد مامه عن
الذهاله امس ممدوح ممدوح
ممدوح قلب ومم الذكور ممدوح



المصدر : الاتحاد

التاريخ : ١٩ ٥ ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

كلمة ليوم

رب ضارة نافعة !..

وفي نفس الوقت ، أتت هذه المحاولة القادرة للتخلص من الرجل الذي رفع رأس مصر والعرب جميعا في مختلف المحافل الأدبية والثقافية في العالم إلى كشف أوتار أخرى للرهاب كانت مجهولة . وقد ضيقت في هذه الأوتار كميات من الأسلحة والأذخائر والمتفجرات مع خطط لاستخدامها ضد مجموعة من المرافق العامة وبنور السينما ، والمباني الحكومية ، والاحتفال العديد من الشخصيات العامة ، وهكذا ارتد كيد هؤلاء المجرمين إلى نحرهم . وكان الفضل في ذلك إلى تفكيرهم المعقل لاغتيال ليبيا العظيم ، الذي كانت غفلة أمه تزعج وتحميه من ضحرم الدماء ..

ولا ينبغي أن ننسى أيضا أنه بسبب هذه الجريمة ، اكتشفت أجهزة الأمن وكما خطيرا للرهاب داخل مسكن الطلبة بالجامعة الجامعية لصناعة القاهرة يخترقون فيه المتفجرات والأسلحة وأجهزة تصنيع العتوات الدامسة . ولا ريب أن هذا الكشف سوف يؤدي إلى توجيها للاهتمام بما يمكن أن يكون في بعض الجامعات المصرية . وهي إحدى النتائج القيمة تؤكد صحة مثلنا الشهير .. رب ضارة نافعة ..

من الأفعال العربية الشهيرة ، والتي تثبت حكمتها وصوابها في كل الأوقات ، مثل القتل . رب ضارة نافعة . ولعل أحدث تأكيد على صحة هذا القول العربي المأثور . هو ما أسفرت عنه الجريمة الشنيعة التي دبرتها عقول مريضة طروقة للقول الجماعات الضالة المتطرفة التي نصبت نفسها سلطة اتهام وحكم وتنفيد . بعد أن غلب عنها الوعي وطغنت الأحلام .. وتعنى بها جريمة محاولة اغتيال عملاق الألب العربي نجيب محفوظ .

لقد كشفت هذه الجريمة عن عظمة حراس الأمن في مصر وبراعتهم في الكشف عن مرتكبي هذه الجريمة الآثمة ومن وراءهم في أقل من ٢٤ ساعة . وهو رقم ليس عالى في مثل هذا النوع من

الجرائم في أي مكان في العالم . ولعلنا نذكر كيف أن سلطات الأمن في السويد . وبالتعاون مع سلطات الأمن في العديد من دول الغرب المتقدمة عجزت حتى اليوم عن الكشف عن قاتلي رئيس وزراء السويد الأسبق ، الذي تم مصرعه منذ سنوات وهو يقابل دارا للسينما في ستوكهولم مع زوجته وسط الجماهير الخارجة معها من الدار عند منتصف الليل . ولأننا نرى نجاح الشرطة المصرية في ضبط الجناة في خلال ساعات . هو وسلم جديد على صدر جهاز الأمن في بلادنا ..



المصدر : الأهرام

١٩ ٢٤ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

صباح الخير

اعترف أحد المتهمين في جريمة الاعتداء على حياة الرئيس المصري الكبير نجيب محفوظ .. بأنه وزملاءه عقدوا العزم على قتل شرف قتل « العلماني » نجيب محفوظ .. هو وزمرة الملحدين الذين يطلقون على أنفسهم « وصف » الحرافيش .. والذين يلتقون به كل يوم جمعة في كازينو قصر النيل ..

هذه الاعترافات .. نشرتها جريدة الأهرام المسائي الصفوة الاثنين ليس الأول .. وهي تكثف بوضوح عن مدى الخلل والجهل ، الذي يعيش فيه بعض الشباب المصري .. مما يجعل منهم صيدا سهلا لقيادات الأهراب .. فتمتكن من اصطليهم ، واستطليهم ، وتجنيدهم لتنفيذ أوامر القتل ، والاعتقال ، التي تصدرها لهم !

ومن المؤكد .. أن هذا الشباب المخل ، لا يبرك أن وراء محاولة اغتيال نجيب محفوظ موالف سياسي ، وليست دينية ! إن نجيب محفوظ هو أحد رموز مصر .. بل هو أحد رموز الأمم العلماني .. وهو حاصل على كثير الجوائز العالمية في الأدب .. من هنا فإن جريمة اغتياله سوف تحلل الصحف الأولى في كل الصحف العالمية ، وسوف تضع مصر أمام كل الانتظار .. وتطلي الإبحاء بأن الأوضاع في مصر غير آمنة .. وغير مستقرة ! هذا هو هدف الرعوس المذبذبة للجريمة ! ليس الهدف هو القضاء على نجيب محفوظ .. إنما الهدف هو الإساءة لمصر .. من خلال اغتيال الأديب الكبير والاستمرار في محاولات ضرب السليقة وعن الاستقرار !!

ومحاولة اغتيال نجيب محفوظ .. أو اغتيال أي كاتب أو مفكر أو فنان .. ليست بالأمر الصعب ! ولكن الأمر الصعب حقا ، هو القبض على الجناة والمجرمين .. وقد نجحت أجهزة الأمن المصرية في ضبط الجناة بعد أقل من ٢٤ ساعة على وقوع جريمة الاعتداء على نجيب محفوظ .. وهو انجاز رائع يؤكد نجاح الأجهزة الأمنية ، في اختراق هذه الجماعات .. وعرقلة أسرارها .

وللاسف الشديد .. فإن المناخ العام الذي أصبحنا نعيشه في هذه الأيام .. والذي يتميز بالعصبية ، والتراخي ، والفرقة .. في مواجهة تيارات الظلام التي أصبحت تمتشج في كلح عن المواقف .. هو الذي أصبح يفرز نوعية هذا الشباب الضائع الذي يسيل اصطباذه ، والتفويض به ، ودفعه إلى القتل .. ونيل شرف قتل الملحدين والعلمانيين !!

وفي ظل هذا المناخ الرديء .. أصبح من السهل على البعض .. اتهام كل من يختلف معهم في الرأي بأنهم علمانيون .. وملحدون ! وأصبح كل من يتصدى للتجبرين بالدين .. علمانيا وملحدا وكافرا ! بل وخرج البعض علينا بفتوى .. تنهى البعض بالارتداد وتل معاصم !

إن مقاومة جرائم الأهراب تبدأ بثقافة المناخ العام .. والتصدي لفتوى التكفير ، وأهدارم الآخرين .. وتبدأ بتشجيع الشعب على التكفير ، والاختلاف في الرأي .. وليكن شعارنا .. نعم .. للتكفير .. ؟! للتكفير

سعيد سنبلي



١٢ إرهابياً شاركوا في محاولة اغتيال نجيب محفوظ تكلوا تنظيماً إرهابياً جديداً لمواصلة نشاط طلعت همام

كشفت تحقيقات نهاية أمن الدولة العليا أمس أن قائد المجموعة الإرهابية التي نفذت محاولة اغتيال الأديب العالمي نجيب محفوظ كان الرجل الثاني مع الإرهابي طلعت ياسين همام أمين التنظيم الذي تلقى مصرعه بعد معركة

الأديب تكبير وخفايا الحادث

وقد تضمنت أمس الحصة

الصحفية تنقيب محفوظ وقال

العميد محمد الحسيني نائب مدير

ممنشئس الشرطة أن الأديب

العلمي يتناول الطعام المسلول

والسوائل وأن حالته الصحية

بشكل عام مستقرة .

وتوافد أمس زيارته بمستشفى

الشرطة عدد كبير من محبيه

والصدقائه وتلاميذه .

وبلغ عدد الإرهابيين الموقوفين

شبههم المتورطين في الحادث ١٢

منهم خططوا ورفضوا اعتزال

مع الشرطة يوم ٢٥ أبريل الماضي

وأنه كرس تنظيمه الجديد بعد

مقتل طلعت .



المصدر : **البحر**

التاريخ : **١٩٩٤**

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مؤتمر عام
للمفكرين والفنانيين
غدا تحية لتجيب محفوظ
ثمرة للكتاب العبر الاستاذ
نحب محفوظ ومواقفه المشهورة
مع قضائها هذا الوطن وابنته من
كافة الفئات ولتتجاوزا طمس
الارهاب المموى الذى يستهدف
كأوب مصر وعقولها دحا اتحاد
الكتاب المصريين وتناحية
الصحفيين واتحاد الفنانين للعرب
واتحاد نقابات الفنية لمؤتمر عام
للمفكرين والكتاب والفنانين
والمفكرين على مختلف اتجاهاتهم
بمسرح البالون الساعة السادسة
مساء غد لاصدار وثيقة فى هذا
الشان .



العثور على ملابس الإرهابي الذي طعن نجيب محفوظ

الخارج للقيام بعمليات إرهابية
جديدة وتجرى أجهزة أمن الدولة
تحقيقاتها معه لكشف أبعاد
المخططات الإرهابية .

كتب - حسن الشايب :
عثرت مباحث أمن الدولة أمس
على ملابس الإرهابي محمد ناجي
التي كان يرتديها أثناء ارتكابه
جرائم القتل والتعذيب بطواف على الأتوبيس
العالمي نجيب محفوظ أمام منزله
مساء الجمعة الماضية .
داهمت الشرطة شقة يتخذها
أعضاء التنظيم الإرهابي ضمن
أوكارهم بمنظمة للخصوص
بالتقليدية وعثر على ملابس وهي
عبارة عن قميص مكنم وبنطلون
كاروه كان قد اعترف باستبدالها
بملابس اعطاها له قائد المجموعة
باسم خليل عقب الحادث مباشرة .
من جهة أخرى تواصل أجهزة
الأمن جهودها في متابعة عناصر
الإرهاب ومخططاته الإجرامية ..
وعلمت « الجمهورية » أنه تم
القضاء خلال الأيام الأخيرة على
إرهابي بمنطقة القاهرة تم دفعه من



تحسن الحالة الصحية لنجيب محفوظ الزائرون يسجلون مشاعرهم تجاه الكاتب الكبير في دتسر التشريفات حرصاً على راحته

كتب - أسامة على :

أكد التقرير الطبي للأطباء المأمن نجيب محفوظ تحسن حالته الصحية وثبات التنفس ودرجة الحرارة وضبط الدم في معدلاتها الطبيعية .

صرح بذلك السيد محمد

الصبياني نائب مدير مستشفى الشرطة وقال إن د . أحمد سليم حمام أستاذ جراحة الأوعية الدموية أطمأن على الجرح بالرقبة بعد عمل القفاير .

وأضاف أن الأطباء المعالجين يتناولون في الأنظار مريض وخبر تومست وعصير البرتقال أو التليمن .. وفي الغذاء يتناول «المسلوق» مع السوائل بكثرة وقال د . مصطفى الشربيني أستاذ الجراحة أن علاج الطبيعي سيأخذ مجراه الطبيعي خلال الفترة المقبلة .

الزيارات

وتوافد المنسبات أمس على مستشفى الشرطة لزيارة الكاتب الكبير والاطمئنان عليه .. وتلقوا لحرص إدارة مستشفى الشرطة على توفير الرعاية اللازمة للأطباء .. فضل الكثيرون تسجيل مشاعرهم نحو الكاتب في دفتر التشريفات المنسبة بمنسبات التوقيعات .

كتبت لفتاة سناء جميل :

أستاذي وأسكتنا جميعاً .. سلماتك بعد نشر أن شاء الله ربنا هياكله وترجع أنا بالسلاسة .. قلت علم لمصر ربنا بهيفك وإن شاء الله تخرج بالسلاسة .
وكتب - عاطف سالم :
الله ملك ومحبك باعتراف .. لقد انتزعحت من الخير وكنت تمنى أن أراك وأطمأن عليك الحمد لله على

السلاسة

وكان السيد طلعت تصار مدير مستشفى الشرطة حرص أن يكون صاحب أول توقيع في دفتر تشريفات المستشفى .
كتب نجيب محفوظ في الدفاتر .. والذي ألقى الأستاذ نجيب محفوظ كنت تمنى أن تزورنا على لدميك وعزاني أنك ستخرج إن شاء الله عليها .
أرجو أن ترد لكم جزءاً من أفضالك على جهلنا .

لماذا

وزارت للتكورة بنت الشاطيرة أسس الكاتب الكبير وقالت أنها أصعبت إنها هي التي تعرضت للحادث لأن نجيب يمثل ضمير ووجدان الأمة ولم أفهم المقصود بهذه محاولة على الإطلاق لدرجة إلى في هذا اليوم لم أدر كيف يحدث ذلك لنجيب محفوظ . والحمد لله ومن الله الشفاء .

كما زاره وفد من جمعية نهائز الأحمر برئاسة زينب عزت عضو مجلس الإدارة ورئيسة لجنة

المستشفيات بالهلال الأحمر ونهائي ممتاز عضو اللجنة وكوثر الاترسي عضو مجلس إدارة

وبهيجه محسن رئيس لجنة الإغاثة ومعهم وفد من أطفال مدرسة تكطورة شرق الإسكندرية

واسطحوها معهم وأقامت الزهور قالت زينب عزت تمنى من الله أن يقضى على الإرهاب للحين ويحفظ لنا مصرنا العزيزة وأن تكون هذه الجريمة البشعة آخر للجرائم الإرهابية وأهى وزارة الداخلية لاسرعة القبض على الجناة والسهر على حراسة مصر .. كما زاره وزير الداخلية الأسبق اللواء حسن أبوإيالا وقال أن الاعتماد على نجيب محفوظ يحمي مختلفات والجهل في العناصر الإرهابية ويعبر عن اتجاه النظام غير طبيعي فنجيب محفوظ يمثل الحكمة والحرية والديمقراطية وهو رجل مسلم رمز من رموز مصر . كما زاره أمس وفد من الجالية السودانية بمصر برئاسة توفيق بومي رئيس الجالية السودانية وقال أنهم يبنسون بشدة هذا الاعتماد على نجيب محفوظ .

تخيرة مصر

قام أمس البابا شنودة بطريرك الكنيسة القبطية ومعه الأنبا يوريس الأسقف العام والأخبا رؤساء الأساقفة العام بزيارة الكاتب الكبير حضرت لزيارة الكاتب الكبير نجيب محفوظ الذي يعتبر الأعداء عليه اعتماد على كل صاحب فكر وكل صاحب قلب فهو ذخيرة لمصر كلها ولأن العالم العربي بل والعالم أجمع الذي اعترف بفضله ومنحه جائزة نوبل .



المصدر : الإيسيس

١٩٩٤ - ٤٦١٩

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نجيب محفوظ يفضح أسرار الإرهاب

بتكم / هانف محمود

يوم منتصف أكتوبر سنة ١٩٩٤ ، أو يوم الفكر السادسة لحصول رواية العرب الأكبر نجيب محفوظ على جائزة نوبل - في هذا اليوم حصل نجيب محفوظ على جائزة أكبر من جائزة نوبل ، هي جائزة القلوب المتراصة بالملايين حوله بمناسبة الاعتداء الأثم الذي وقع عليه عاشت له قلوب الملايين .

واستجاب الله لدعائها ولقد نجيباً من غير الفانرون ، ولقد جرحه في الإلتام بسرعة عجيبة أسرع مما كان يظن الفانرون وأصبح الموضوع الرئيسي في الصحف المصرية لمدة أيام عن نجيب محفوظ ، وهي سابلة لم تحدث من قبل إلا يوم الاعتداء على سعد زغلول في محطة مصر يوم الثاني عشر من شهر يوليو سنة ١٩٢٤ . وهنا سعد من الاعتداء ، لكنه ذهب إلى المستشفى لمعالجة جرحه فالتفت الشعب حول هذا المستشفى ، ولم يعد للناس شغل شاطئ إلا جرح سعد لدرجة أن النائب الكبير مصطفى لطفي المنفلوطي توفي يومئذ فلب عن جنازته المشهورة ، ووصف أمير الشعراء شوقي ذلك بقوله :

هفت الفتاة ضحى فأرصد بونهم جرح الرئيس منادى الأصمحاء فكذلك كانت الحال يوم جرح

نجيب محفوظ الذي شغلنا به عن سائر الأحداث

● ● ●

ولمكة من الله كشفت محاولة الاعتداء على حياة نجيب محفوظ أنار الإرهاب نظير للناس عن حقيقة السافرة .. فلنظام قبل في

تمثيل أفراس الإرهاب في مصر أنه يستهدف السليحة ولسال الملقون بل أنه كان حملة مضادة لهضة مصر الاقتصادية - هذا بالإضافة إلى أوهام الثاقنين بأن الإرهاب في مصر كان يضرب نظام الحكم ، وقبل كلام كثير مماثل ، ثم جاءت محاولة الاعتداء على حياة نجيب محفوظ لتظهر الحايكة

الفكرى ، وهي أن الإرهاب ضد مصر كان يستهدف إلى جانب هذا كله وقبل هذا كله عظمة مصر وشموخها وتتصارتها في كل الميادين .

لقد أقال الفانرون في الخارج أن مصر الشاسخة تضم أعظم الكتاب والمفكرين وتكون المنطقة إلى حياة الاستقرار المكين .. ولما كان نجيب محفوظ من رموز عظمة مصر وشموخها فقد فكر الفانرون في القضاء عليه حقاً على مصر ، فإذا بالله تعالى يرد كيدهم إلى صدورهم فيذهب الذين قاموا بهذه المحاولة ضد نجيب ، وبلى نجيب لأن الله ليواصل المسيرة باسم مصر واستطاع إلى ذلك سبيلاً .

● ● ●

لقد شهد العالم كله أن الإرهاب يحاول الإيذاء برجل سلام وأمان ولا علاقة له بالحكم أو السلطان ، لكنه يمثل سلطان مصر الروحي ، وريادتها الفكرية بلا تحيز ولا تحيز ، وقد غلبهم من نجيب محفوظ ذلك .. تلك الرمز المصري العظيم فلما ولوا القضاء عليه .. لكن الله أتبعهم لمصر وتتلقى محاولة الاعتداء عليه شائد عمل على أن الإرهاب يخاض كل القيم التي أقيم الله بها على مصر .. لكن لمصر ربا يحميها .

● ● ●

لقد حاول الفانرون في الخارج أن يعتدوا على حياة وزير الداخلية ، وكروا المحاولة ضد

وزير الإعلام ، ثم ارتفعوا بمقدم إلى محاولة الاعتداء على رئيس الوزراء وغلقت هذه المحاولات وقلوا أن هؤلاء لهم حراسهم فساداً يولون الآن في نواحي نجيب محفوظ الذي ليس له حارس إلا الله ؟ إن هذه أية على أن مصر التي أرادت الخير للجميع على الله رجالها من كل سوء .. وتلك أية أخرى أشهدت العالم كله على أن أنقصاب الإرهاب لم تفلت مخططاتهم الكبرى ضد مصر ورجلها ، وإذا كانوا قد توصلوا إلى الاعتداء على الزك الآخرين ، فتلك كانت وستكون أية أخرى على أن مصر كتبت وستكشف نوايا مدبري حركة الإرهاب في العالم لعظم بزيون إلى الله . فما حلفت حركتهم إلا سلف العالم عليهم وسوط جمع مجهم حتى ظهر حجمهم الحقيقي الذي لم وأن يخلق لهم غرضاً من الاغراض العامة . ومن هنا هذه المنصة الطويلة يلق روائى العرب الأكبر نجيب محفوظ شاهد التاريخ على غير الفانرون .. والله يبطه محفوظاً ومجتمع محفوظ الذي أشهد العالم كله على أن مصر تعرف رجاتها أفرهم وهي مصر التي عاشت وسوف تموتى في حياصة رب المالمين .



المصدر : الأديب

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

١٩ ٤٦١ ١٩٩٤

التاريخ :

ادباء مصر : لن يسكتنا الارهاب أكثر قصص نجيب محفوظ إيلاما !!

تحقيق

مصطفى عبدالله — بركتسام رمضان

سامية سعيد — حنفى المحلاوى

عمرو الديب

● أدباء مصر على اختلاف انتماءاتهم الفكرية وتياراتهم الإبداعية، أعلنوا غضبهم واستنكارهم لما حدث ، ومعظمهم تملكته الدهشة حين علم أن نجيب محفوظ وليس غيره ، هو الذى توجهت اليه الطعنة !! وهذه محاولة لنقل نبض الأدباء والنقاد ومشاعرهم تجاه الحادث المؤسف .

● يقول الأديب الكبير ثروت أباظة رئيس اتحاد الكتاب :

سأعذب جريدة خبيثة ومهينة لحصر كل ما ، وتسل على أن هؤلاء
الجهلاء المقراء الذين يتشربون بالاسلام ، لا يعرفون شيئا من
الدين السمح ، ومن يد فعله فهو سماعة بالثأب يقول ثروت
أباظة لقد ذهبت هورا الى المستشفى ولم أترك أى نجيب الا
بعد أن اطمأنت عليه وثأكت أن الحالة مستقرة وأن نجيب
محفوظ قد صا س كيد الكائدين وعدوانهم الأليم . وبذلك
الأديب الكبير متصديا لثمة تشويه أسمى أن يصلوا بأرهابهم
الى دينا ولا يقصدها الألمان ، ضمن مصروف على مطايرته بكل
جرأة وشراسة وثق تشييد السماعات أو التناحر في
السكان

● ويقول النقاد الدكتور جابر عصفور الأمين العام للجمعية
الأعز للطلبة مستغفرا : أحدث أمر حرجي بحسن الكلمة ، وأ
مصرام ولا تائه . هذه أفرأ لانتاج التوسعات أو التناحر الى
الراطس الارزاد أو أو السباح الغراء ، وأنا تشبه السكاكين
الى المتغير . أو الى عقل هذه الأمة ، وليس من المصداق أن
تشبه السكين الى عقل نجيب محفوظ ، لأن نجيب هو رمز لكل
المثقفين . ورمز لكل أندية . وإذا لم نكتفب شيئا
بوصفا متعلق هذه الأمة وعقلها ، وإذا لم نضع جبهة واحدة
تواجه الظلام والتفليس باسم الاسلام ، وتواجه غراء العقل ،
فلنا سنفقد أغلى وأجمل ما يملك هذه الأرض .

● ويقول الشاعر أحمد عبد الحفي حجازي :
ويؤمل الشاعر الأديب على صدى محفوظ . انطلق حادث
سدينا مصر منذ اعوام طويلة . لأن العدوان على نجيب محفوظ
يستهدف القيم التي يمثلها ، فهو اعلم مثال للإبداع المصري
المتحدي . وهو الرجل الذى شين بتبشيله وتبذره وسفركه

والاستماع واليهب الشديد من أى حب هذا الرجل هو اكبر
مصل للنجاح والتفاني بيننا وبين العصر الحديث لأنه استنقاذ
من خلال شكل امير جديد ان يصل الى درجة من التمكن
والسيطرة لدرجة الفوز بجائزة نوبل بعددرة وأحتراف دولي
وانساني عظيم .

الديار بنجيب محفوظ طحية لأن مضى ذلك أن كل رأس بعد
نجيب محفوظ متاح ..

● يؤكد الشاعر محمد إبراهيم يوسف أن هذه الحقبة التي
أحدثت نجيب محفوظ هي حقبة تترك كل أصل يهيه أن
أحده لأنه قد حج تشبه بالعار وهو يرق سعة تله
ومصانة العربية ولا أثر أن الزمن سوف يهضر هذه العنة
سعد . وسيفرض هذه العصرية وصحة عار في حيدر س
ارتكبه . وكذا من العار في جبهة ميب محفوظ أن تده
العربية أيضا تفرح الأحرار بقوة نجيب بما أن مطمح صيرتنا
كشفت لنشكل حيلة لخداع هي الحال العربي وعن الفكر
والأزاد والتناقض

● ويكتب أسير غريق جريدة بأن محاولة الاعتقال بعد كارثة
قريبة بكل الظلم سواء على المصري الممل أو العادي فهو
ليس شمسية عادية فهو اكبر كاتب عربي ، وهو أول كاتب
عربي يحصل على جائزة نوبل وهو رائد القومية العربية لا
معارض . ولعل هذا كله . لأن نجيب محفوظ كاتب عظيم لا يزال
يحمي بتقدير الناس . العربي لأنه كاتب لم يتلقوا رام منع
سرام وتل رائد السمع التي السجبات . أو اعتداء
على نجيب محفوظ هو اعتداء على كل قومية اليه ..



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر : الأديب

التاريخ : ١٩٩٤ - ١٩٩٥

● وتذكر الأديبة سكبنة زبادي أن الإصابة كانت في رقبته كل مصري .. وفي رواية الأديب والفكر والمفاني الجميلة التي جعلها هذا الأديب وفي محاولة عابرة مكتوبة محاولة توجيه الضوء إلى مصر بعد الصباح الذي حطقت على ساحات العمل الدور والرحل

سبح مؤثر السكان ، ويومئذ هو أدبه المراه .. وكذلك احتفالات الكثير العظيم ، وتشمل طب كل بلد ما أدى كل سكر أن يحدث ليلون سمعة مصر عالميا ١١١ لا شيء سوى صرب أدبي عالمي في يوم احتفال الأديب نوبل ، وباحتضارها في مجلة شعراء تشيع كذا فقد مصر لآل

● بوجه الأديب يحيى مختار بسطة إلى الأديب الكبير كلالا فدعيت يا أيها أرب كل المصري ، يا فتى مصر وموسى ، وإن تعجب يد الظلام التي امتدت اليك الضياء التي سكتها في قلوب المصريين والعرب والعالم

ما طعرك ولقهم حضينا قبل طموحك إلى المعاصرة والشرق ، وأسلم يا نجيب وأسلم يا مصر ، ويؤكد الكاتب خليل حسن خليل شعرت بالأمم يا نجيب كذا أدبية من قبل تقاضا المعاصرة وما الرجل لا يمكن أن يكون به أديبا ، أو صمويل ، يشعرك بذلك كل من يجلس معه ولو مرة واحدة ، أنني شعرت كيف لأي فرد يتنقل إلى سياسته أو فكره

سبح أن يسر هذا الرجل الذي يترك مصر بمسألة الجاهزة بول ● يعتقد الكاتب أسامة جبر يصغر لقرون الأسطوري هذه هي السلسلة الكروية في محاولة لعودة بصير لقرون الأسطوري هذه هي السلسلة التي نشأت إلا إذا ولقنا جميعا لواجهة هذا الأديب الأسود الذي عرفني على طول المصري قبل أن يفرش على جملتهم ويروهم

والنفس وما تتساق ، أن حتى مسائل متشاكين في مواجهة متناهي الأديب ، وهذه القناري لاجل لا تأتي من التفرغ من الأديبين إنما تنبع أولا من المؤسسة الأدبية ، مصر المؤسسة التي جرت كتاب نجيب محفوظ وأدركت به ، أما قيمة نجيب محفوظ للشعب المصري ، فهذا كلام فيه تحقيق حاصل ولكن

كانت غلظ من نجيب محفوظ عليه ، ومع عرواها أن يأخذ له بيده ويخطو حياه .. نقول : أن تسابع هؤلاء وإن نظرت كل من يريد إلقاء شحنة الفكر والاستشارة في مصر .. ● ويستمر الأديب سعيد الفكر والخيال كلالا أن يتصل بك

سيد ليبريك ، لقد طعنا نجيب محفوظ بالسكينة تنفخ تقاوم ذلك جسم العظمى ، ونبحث من ميراث الجبناء .. نتمنى لنفسك أنيا كارة .. من الذي في هذه الآلة يملك ليرة هداية لهذا المصري العظيم ؟

لقد شكك وجدنا ، ونعرفنا من خلاله على الحرية ، والحق ولهم الإنسان العليا ، ومسميتا جبر أدبه لتعرف على الحياة اعتقد أن الذي عرفني بالحر ، ومعنى الكلام ، ومعنى الوطن هو نجيب محفوظ ، ذلك المصري الذي احتضني فسبحه على أفاضل غير على ، وسكياته ، ورواه

تدري أديب يمدح في الواقع ، ويحفل خلال جهته ونشأته مؤرخ مبره أن يشي هذا الأديب نجيب محفوظ ، تلك هي أسامة

● ويؤكد الدكتور مبري العزب ، هي بلا شك محاولة غدر لا ينبغي لها الجفاء ، والمناظر الذين وعدوا أنفسهم في حواف الداء لنجد والدم ، وفي تنقذ طولهم إلا في الظلام يجازون أخطاء عذرة المعاصرة التي أفضت في هذا الوطن منذ آلاف السنين وتوهبت في العصر الحديث

● يقول الأديب إبراهيم عبد الجود ، جالت شعبي وطوي ، ليس أن نجيب محفوظ كانت كبير لفظ ، ولكن كانه شاع كبير وهذا يعني حالة من التنصع الذي أصاب هذه الأمة ، فلا يزال العذبة لا تعرف شيئا من التشعير الكبيرة التي قام بها إبراهيم ، وهذا الحادث مؤثر خطي على تكل روح هذه الأمة

● ويقول المستشار محمد سعيد العشماوي لمحمد للكاتب الكبير نجيب محفوظ بول مولاة وأصبحت بر أن خلا خطرا قد حدث لمصر ففعلت عليها وهذا سبب القاب وأصبحت الصبح فاستبكت بالصلاح فتمن به هذا التي تكذب والبلد التي يشع ونصيرها الذي يهدي فما هي الجوربة التي يمكن أن تنسب لنجيب محفوظ ؟ وهل يمكن أن يبعد أي سبب ولو التواضي يبعد في العدوان عليه إلا أن يكون ذلك حربا من الجبين ونوعا من الفوس ، وعارضا من عوارض التنصب الأديب القليل

● أما الروائي أيوان الفرواط يقول المشار إلى المثقف إبراهيم لودج المبرية الشعة ، التي لم تترك في حق شعبي الكاتب نجيب محفوظ لفظ بل سمع كل شاعري مصر يا ضد كل أسرار في مصر في اللغة العربية ، أنها أورد بطلان السكر والمزج في الحوار المتشعر ، أورد بالأساس النص القائم على الدعوة إلى العظمية والرد بانصب أنتشرت تحت الصفة الشعراء الأدبية الزائفة عن ضرورة تعددية الآراء والأحكام على العقل وهذا المصراع الجوربة والشعبي لا يمكن أن يوافق صيغة الأديب في هذا الوطن

● يقول الكاتب مصري العسكري شاذي أن ملاحظت تنجيب محفوظ يختلف كثيرا من الأديب ، أسامة التي وقعت من قبل ، ويترجم أن ملاحظه بكثير من الدقة حشية أن يكون المستهدف به جونا إلى اشتداد صريح مع الذي المشرقة

لدينا في اللغة والمطالعة ولا تغفل ، ذلك أن محاولة الاعتداء عليه لا يمكن أن تكون اختيارا غير مقصود ، وإن رأى أن المستهدف من خصائص الرواية بين مياطه نجيب محفوظ في الحقيقة ويرى الذي القصصية والروائية والعصية أيا ملاحظت ملاحظت النصب المستهدف أن بلاد أصعبها وأن يشغل في وقت ينسب لها الأديب ، يورى بد أن يجب عليه

● الكاتب علي مبريوش جربة الاعتداء على نجيب محفوظ تصرف غير محاسن أي كانت الدوافع فهو جربة أديب من الغضب عليها .. أشد غلظ لأن نجيب محفوظ كبرواطن وأديب مصري لا يجوز التعامل معه بهذا الإجراء

● الروائي شكري شلبي وهدشتي كبيرة لما حدث لنجيب محفوظ ، فهو لم لا تيرة أية أهداف مهما كانت سلمية إذا امتنعنا أن الفكر وراء أهداف سلمية ● إن هذا العقل يستهدف مصر إلى جوائز أخرى نقل الكتب والمبرين والمفاني ، ولأن من البحث عن الدول وراة .. إن هذا الحادث شربة مبرجة لنا جميعا

● ويرى الشاعر فريد طه أن الأديب على نجيب محفوظ رسالة لمدح ليد حسان فير صميمه وشعبي نجيب محفوظ على بكر أسامة ، ولكن فكرة من الهدف الذي على ؟ أمه مسكاته صوت بغير أصعبا كل فكر صحت قادسي من ولد أديب أسامة المبرية بلام ملامه فيب من في أسامة حسان ليد وأديب

● يقول الشاعر عادل عزت أن ما حدث فهو أكثر فحش نجيب محفوظ لعلنا الرجل الذي أخلص للكتابة وللمصر إلى درجة أنه لم يستطع أن يتشبه في تشبه مصر المعاصرة بول روايته وشعريته وتماثلاته ، كما لا يستطيع أن يتشبه مصر من صوت أو كلماته مع صميم ، كانه لا يمكن يمكن من هذا الانحلال ، بل كالي عليه أن يبعد عن عني مراد أصعبا به ومعا له وأغراضا محميلة ، أمه أكثر تنصع نجيب محفوظ إلهاما

● ونضيف د لطيفة الزيات كلالا الأديب أن مصر انتقل إلى مرحلة جديدة زخرفية ، أن الشعر الذي ربه إلى نجيب محفوظ بول لكل صنف مصري ويهد كل صنف مصري ، وقد حل الآن للمفكرين أن يقرروا بول فضل كين كين مع الاحتجاج بغير ، نكثت بالأسامة ، أديب مدح ، كين صميم



المصرع : التاريخ ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات : التاريخ : ١٩٩٤

● ويؤكد الدكتور صلاح فضل أن نجيب محفوظ لم يلق الناس بأن يسمي بحدادية - أي المصريون - فقد صنع لنا مجدا في العالم كله - حتى وهو يصف لنا وعريقتنا - حتى وهو يكتب تاريخنا الروحي - ويصوغ يهودانيا الوثني - ويحس استوائنا في المستنير الشخوف - لقد عرف كيف يجعل للحروب العربي كبريائه الجوع إلى جانب الآداب الكبرى في العالم انتصهر - دخل منا تاريخ الثقافة الانسانية ثم ثانی علة من العسية الملتثة لتداول نقل هذا الاب العظيم - في عمل لا يمكن ان يوصف بأنه سياسي - إذ يرد على فاعليه بالفسران الجين - ويظهر اعتداء مجيوتا على رمز الفكر العربي الخلاق - ويهيأ لضمير مصر الوطني - يا لجانا الذي حرموا - طب نفسا بأن الملايين تلتذذ - وفر حيا بأن جسم مصر الذي اكلته رهضة الصبي بهذا التبا الايام ان ياتم إلا لدا عوليت .

ارحموه .. من فضلكم

تتلشد لخيال الاب محيي الأستاذ واصفاه ان يرحموه بسبب ظروفه الصعبة الآن - فيسبب الاعاديث التمييزية اصعب الرجل بارهلق نتج عنه عدم انتظام في صرعات القلب - وارقتاع في درجات الحرارة - مع انه كان يتقدم باطراد في سبيل الشفاء - ان اليهض يتنازل مغلق شتى لتخول غرفة الرعاية المركزة - والنطاق صورة بحوار الاستاذ - او تصوير برياميه تلفزيوني يكل ما يصعب ذلك من صميج الات التصوير والاصابة - وهذا لم يصح سنا ل تلك الطوم .

ما يرحمونه ان تمنح الزيرة بمصر نام - وهي تيم الشفاء - ولقد تذكروا يا سادة ان الرجل تعرض للذبح - وار تحريم رقيت ما تزال نشتم - لقد جرحت المسكين رقيته في محاولة الاغتيال - على نهروم سماركم - وذلك اخذ الفتق - وعصول المعص



الحياة اللبنانية

المصدر :

1994 - 1995

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحية والمعلومات

لاست:

كما لا ينسى أحد الجهات المطوعة والمجهولة تساهية إلى تدمير رموز ولقيم الحياة المصرية والعربية

وصحة نجيب محفوظ لا تزال موضع قلق نظراً لسنة (٨٧ عاماً) وللمباغته الصاعدة التي تعرض لها وتوالي استنكارات العدد من التشنجيات والهجئات المصرية والعربية والدولية. خصوصاً من شيوخ الأزهر ومطلي الديار المصرية. وهناك شعور شعبي بالاستياء، خصوصاً لدى الفئات التي عرفت نجيب محفوظ من خلال السينما والتلفزيون بسبب جعلها القراءة والكتابة

وهذا الاستياء، مع ظهور أي بيان بالسيولة عن الحالة، لكن وقع الاعتداء، كبير، وهو يشكل نقلة نوعية في العنف تجاه الكتاب، لم يكن يتوهم حتى أولئك الكتاب الذين اندرجوا منذ أواسط السبعينات في التنظير للعلم، وزيروا، بكلامهم المنق الحروب الأهلية العربية وتزعمت التعصب والتعاضل، في مختلف وجهها، التي مزقت الوجوه العربية وارتأت مستوى العمل الثقافي والفني حتى صار محال السكان، بعدما كان ملال كلام كالسكاكين

ليس الحسى من قطعة تبيد كل قيمة وتبلغ إلى الليل، ولكنها طعة غدر فهي استمرار الليل يلف حياة الكاتب والكاتب معه، المصورة في ماسونيتها وفي طرفها الذي يصي، ورجماً

كم نحتاج إلى وحي مضاعف وإلى تسامح مضاعف، وكم نحتاج الكاتب العربي إلى حماية فكيك يقرأ أديب العالم العربي صورة السكين المفروزة في عنق نجيب محفوظ

سؤال وجهناه إلى مجموعة منهم في الشرق وفي الغرب وفي مصر، وكانت الاجابة مناسبة لقراءة مصر العنف الذي تعرض له كثير الكتاب العرب ويشيهم ويرينهم

وفي ما يلي الرموز نشرها بحسب التسلسل الأبجدي لاسم العائلة.

سهيل ادريس : الشك في التسوي

استجدنا مع موقعه الكريم الجديد، يستمر كل محاولة لحد حرية التعبير، سواء ما طغى المعنوي الممثل بمع الكفاية أو أخصاصها لفرقائه، أو بالجمع المادي المتمثل بالأكسدة الجسدي
أما لا مؤمن إلا بالحوار والصفاء سبيل للثقافة والإصاح حين يكون الطرفان ذمناً، وحين يكونان متساويين في الشرح السياسي أو الاجتماعي ولأننا نملك في هذا التساوي بين العربي، صاحب الحق في التعبير، وبين الإسرائيلي، مختصم هذا الحق، فإن هذه الحوار مرفوض من قدامنا شجب موقف نجيب محفوظ حين يوافق كسماً لرب في الصحف، على الترحيب باستهلال الخطب الأسر القسطن في مدونة الاسموعية العاترة

وفي المقابل، هناك منعت، مصدر، الذي لو معشر القوي المتكلمة نضمة دويحة لادعاء، ما ذلك فهو أيضاً، لأنه مصدر، وادعاء على ذم أربع أقدام، الصروغة والاعتداء على نجيب سقطت من خارجه، نتي ذلك

روني ادريس

حليم يركات : اضطهاد القوة العنوية

استمسي ار الفكر العربي الحر متعرض للاضطهاد واجتبا للقتل من قبل السلطة كما من قبل الحركات الاصولية المستهدفة والتي هي في السلطة والقوى المستهدفة شارب سماً الفكر الموالي المصالح في بلاد العربية المتخرون هم رفر مداه، الا انه وفردت على حوار اوضاعها، لا يملك الا ان ينادي بالعدالة والحرية، كما سادوا مضجع المفكرين وتدمر مع الفكر الذي في اذراس مضمة للحرب في تاريخهم المستحدث

انهم القوي التي تضطهد الفكر الساجين، إنه ليس لتفكيرين سوى التدمير
انهم يضطهدون الفئة الضعيفة مادياً لأنها قومة بالمعنى المعنوي ذلك المعنى التي تجميع من المفكرين بكون هدفه الاصرار على حرية الفكر وعلى بعد أي محاولة لحد من هذه الحرية، وإن بهدف التجميع إلى حرية الفكر مهما كانت الاعتبارات

في دولة إسرائيل وسوريا

طارق البشري : غير جازر قتل الحوار

القارئ العربي والجمهور العربي، يستنكر هذا الحادث الذي اصاب الاديوب نجيب محفوظ
هذا امر غير مفهوم، ومن المستحيل ان يبادي الى اي نوع من انواع الحوار بين فكر وفكر
والفكر قتل للحوار، فهو لا يجوز

ملك واستشار مصري

أنسي الحاج : التعصب هو الأملع

سيفل الخبير يترجم ما أثارنا ما لم يدرك جميع الاحرار ان قضية الحرية في العالم العربي هي اشد القضايا، وان الحرية لا تتجزأ، فإذا اعتدي على أي كاتب أو أي شخص أو أي بلد اعتدي على كل كاتب وكل شخص وكل بلد حيثما كان، فلا يكون أحد، ان هذا الامر لا ينبغي
امير واليسوم وكندا، لم يكن وأي يكون هناك اسودا من التعصب، وفي صراعات مع التلاميذ، كان التعصب، ولا يزال، من كل اشكالها، هو الأملع، لأنه الأكثر تلبساً بالروحانيات والمفاهيم، وهو في الواقع الأكثر تعدياً والأكسدة شتاً بالسانية الإنسان
الخبير الذي طعن نجيب محفوظ ما كان، ليطمعه لو نمت احرار العالم العربي قبل اليوم وتكتلو صد كل اعتداء على التسامح والتحرر والامتناع والحرية في كل مكان وتحت كل مظاه من عالم العربي وهم يشعرون بالحاجة، أكثر فأكثر إلى هذا المختل، وسيكون لا علم منه لأن الصراع : يزال في مداهنا، وأن وحش التعصب لا يشترط ان اذا واليهذه بدي من الحرية ودر شجاعة الصبر، وتر مساهمة لنا في بيده من اسر الخضر، حذقه كذا، إننا لنحلم دارنا لاس حارة للتعبير، لا سيما معناه، وبعين من قعد، غير مستوي لحد لا فر، وكل ما يحتم مدحها، ليس احد من مارسة

في مصر



المصدر : الحياة المدنية

التاريخ : ١٩٩٤ - ١٩٩٤

لطيفة الزيات : بالصراحة الكافية

أفرا صورة السجين وهي مفروسة في رأس الثقافة المصرية القراءه مفروسة في رأس كل مكلف. القراءه مطقة على عرق كل مكلف في المستقبل. لذلك اتشد على ضرورة الانضمام بإيجاد الجدة أيا كانوا. يجب أن نتخذ من الأجرامات كل ما من شأنه إعادة الصور التي تصاحبنا نحن سكان تقرب من مرحلة الجزائر حيث انقلب المكلف واعقادهم إلى موقع أمن.

لا بد أن يقوم المكلفون باحتجاج مسموح وفشل هذه العملية الفعيلة يجب أن يواجه بالصراحة الكافية من جانب المكلفين.

• رواية مصرية

خلادة سعيد : لم يفعلها الاستعمار

اللة عمياء بيد اللة عمياء. بل اللة عمياء بيد اللة أكثر عسى لانها تزلزلت عن العقل والفكر، اعظم النعم التي ميز الله بها الإنسان.

اللة أكثر عسى لانها أوكلت لمصطط المسؤولية وميزان الضمير. اللة لنعمد الفلق مشروع وأغرب مصطط عرقه التاريخ. مشروع لخصد كل رأس عربي مفكر مبدع. وكل مشغل بالفكر من العلة والتطهير والإعلام. بقطع النظر عن موقعه وقربه أو بعده من أي سلطة حاكمة.

فد لتدخل في نايفار العقلاني العلمي هو وحده الجريمة الكبرى وعلمنا علأ شأن المفكر المذع غطت جريسته. وهذا ما جعل الكاتب الكبير نجيب محفوظ في طليعة المستهدفين. له مشروع حائل غير مؤمن بقوة كلمة وقدره بعونه على الصراع بالفكر والوقوف في وجه الفكر المصلاتي. مشروع مشكك لا يرى لدعوته قياضاً ما يلي في الصرب رأس مفكر. هذا مشروع لتعميم الخوف فلا يبقى إلا الترويس المذعة المتقادة كآلة العمياء.

وهو البؤس مصروف كان في أساس كل استبداد. على اختلاف الطوائف. إذ العمياء في الحالت المقيانية واحدة متشابهة ولا يتغير إلا أحوال الخلق المصالي التي يتدرج به جميع من التسييمات. فسر أن هذا القتل المبرور المنظم والنموم لكل مشغل بالفكر والعلم لم يسبق له مثيل ولم يتجرأ عليه كثيرون ولا دولاً ولا قوى الاستعمار.

هذا قتل المبرور المنظم والذي مات نهجاً معروفاً. نكر في دباب عريضة مختلفة. ليس موجهة ضد العرب أو أي قوة عربية ولا عنيها. ولا يفرق إلا خدمة لكل قوة عربية طامعة أتمت معركة لانتقال قيم الفكر والحريية. معركة لتقريب الحالة العربية من الترويس المخدوع والمعالجة والمبدعة. معركة امتداد من عصر النهضة العربية إلى مكتب أظلم لم يشتهي امراض العرب.

• مائدة لاديا

للنشر والخدمات الصحية والمعلومات

إميل حبيبي : من علمها طعم الحناجر ؟

أنا لا استبعد أن يكون المعندي غائباً. أدبياً أو شاعراً أو نافذاً - زميلاً. حتى ولو لم يكن زميلاً. فمابيننا اهدرت دماء بعضنا البعض. حتى لوهمنا أعداء الثقافة بأن دما مباح. ولعل بلوغ السكان عتق نجيب محفوظ بوعظنا على العصابة قبل أن تبلغ الرأس.

بقايا من المعندي واحد من التخلفيين. ولكن من أوهه الشغبير بار الشمر لم تترقى بعد. على صميمعائنا.

ومن علمها طعم الحناجر؟
وإذا أشر بالسلاسة شيخنا وفارس حورية التغيير في دمارنا. نجيب محفوظ فاني ادعو للمهدي لأن يسيغوا إلى دعائهم قليلاً من الإبعاد عن تطير أراي الآخر.

وإذا يجد نجيب محفوظ عزاء في هالنا لقي كثيراً ما أوصفتنا إلى تريد شعر المعندي.

عفى بدهاد أن ترى الموت شالبا وحسب القليان أن يكن أمنيا

• رواية فلسطينية

سالم حميش : الاستنكار في أي حال

لا يستنكر أن نرغب الصورة التي نؤلفها. فالعنت ما زال جديداً. ولكنه يتطلب أن لا يكون الموقف منه غير الاستنكار. أولاً. صحيح أننا لا ملة محفوظات عنه. وهو ما يفتح باب الانشائات حول جهة الفاعلين وهو يتهدد كل هم الإسلاميون فعلاً. ولكي الاستنكار أقل ما يجب. وكيفما كانت الجهات التي تظف وراء الاعتداء.

• رواية مصرية

إدوار الخراط : في أعناقنا جميعاً

هي مفروسة في عتلي شخصياً. أحسن عتق جرحها لا في العتق لقط بل في صميم القلب. هي أيضاً مفروسة في عتق كل مكلف ومفكر ولزائن في طول البلاد العربية وعرضها. كلهم مطعونون كلهم يعملون مسؤولية هذه الجريمة. وعينا جميعاً أن تعرف كيف نترج هذه السكان من اعتنا. مسؤوليتنا هنا ليست محل تردد ولا مراوغة لقوى القلام المستشرية في دلائنا. والتي تدعمها أنظمة حاكمة يجب أن تستنصل شاكلتها ليس فقط بالأساليب الأمنية الضرورية - فماداً يمكن أن تدخل مع مجرد فائسيستي يطمح إلا أن تستنص الأيمن - ولكن بمساليب أكثر جديية على المستوى السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي.

هذه أيضاً مسؤولية من يحس بالسكان نافذة إلى عتقه بل إلى القلب.

• رواية ولقد مصري



محمد شكري : لا جغرافيا للمجانبين

أرى تلك السكين مستعملة في كل كتاب عربي، من دون استثناء، ما دام لا يمتنع بحد أدنى من الضحية، سواء من السلطة أم من غيرها

لمن يمكنه أن يوسع هذا الجنون أو يضيق إبطاءه، في كل مكان عرض، وليس للمجانبين من جغرافيا يتوزعون عليها بالتحديد، كما ليس للكاتب حمى يستجير به.

أخيراً، وجد هزم الرواية العربية نجيب محفوظ أعداداً فعلية رغم جرائده وشيخائته كان يعتبر نفسه دائماً الباحث عن أعداد، فيما كان الآخرون يهتزون اصطفاً.

لم يحضر في ياله أن يصارعه كل هذا العنف هو المسلم الذي يحترق ما يصدر عن الآخرين وما ينتجون، وعلى رغم ما قد يقال في صمد مساهمته في التطبيع الثقافي - وهو ما لم يجر عليه أي سوء أو هجوم على قيمته الأدبية - فإنه قد رؤيا نطحت مع الزمن.

عندما نتجاهل مثل هذه العملة النادرة في مثالية الحمار، معلنة الغدر، يتغير الفكر، وتلك هي الصورة التي يجب أن نستعصرها، الفاء الزائدة يطلق حجراً، لأن موضوعات من العنوي

نصيب القاريين.

عندما يتوجهون إلى أكبر رأس يسبق تناول من هم أدنى وال.

هذا ما يحدث في الجزائر ومصر، ويمكن أن يحدث في العراق ونساً، فليس للمجانبين من جغرافيا كما قلت. وقد انتعش منكس العميلة.

نتنزه أيضاً إلى أن الخططين لهذه الأعمال الإخبارية ليسوا من الصفات ذاتها، أي مجانبين ولهاها فقط متلوهاها هكذا، وكان متوسطيها يري بأنه سحلي الأبهة قاصر على التجميع بين المعلول والجنون.

• روائي مصري

منح الصلح : ما أشد فرح إسرائيل

ليس نجيب محفوظ رجل سياسة ولكنه موضوعة لاسعة من موضوع هذه الآلة العربية. والتعامل مع الموضوع في كل مجتمع هو معيار حضارة أي أمة. ومنذ فترة بعيدة من الزمن في فترة انتعاشه للفكر الليبرالي في بالما العربية والتشيع في الموضوع

الاصيلة ظاهرة بارزة. ولذلك كان نجيب محفوظ يسمو وكانت مثارة في عصر مضى وأحد الآلة القليلة أن هذه الآلة لا تزال

مستكة برابة الخفاصة الحضارية مع الصالح. وكان نجيب محفوظ في انتاجه الكبير وفي إعطائه حياته للكتابة والأب

محسناً للزعم الإسرائيلي الذي كان يروج لسلوة العربية في أنها جزيرة الحرية والقيم والمواهب في صحراء من اللطم الثقافي والحضاري. كان نجيب محفوظ من رموز الحضي لهذا الزعم

ولا مهمتاً أصلاً مواهب نجيب محفوظ السياسية بالرغم ما بهما أنه في أدبه ومستواه الفني كان شهادة كبرى لأهلية شعبه وأهله للحياة.

إن أهم ما قاله نجيب محفوظ هو كتابته والذرة وكذلك المرتبة للقيمة التي تبنواها عمه في العالم أدينا العربي وليس في ما قال في شؤون السياسة ما يستحق الانتباه أو

التحليل لأنه لا يدعو أن يكون لغو من الرجل الكبير في ما ليس هو فيه من أهل الاختصاص، أو لغو يتعامله نحن أنعمه العلم وما السكين التي استعملت حياته ألام واحدة من المساكين

الضالة التي وجدها على من تتاريخ أهل الظلام إلى الواجب التمتع، فهي سكن طائفة لا تعلم ماذا فعل ولا تخدم في

الحقيقة إلا إسرائيل. والمحقيقة أن نجيب محفوظ كان في وجوده كله وفي انتاجه جمعة مثالية حضارية راقية لكل من زعم أنه أنه إلى بلاد العرب ليندلل لديها روح الحصر وسر

الانتماء إلى المستقبل. ما كان أشد فرح إسرائيل بتلك السكين التي نزلت في عنق

نجيب محفوظ وما كان اعلم حرم الحياة العربية.

• مفكر سياسي لبناني

علي عقلة عرسان : عدوان على مجتمعا

نجيب محفوظ كاتب عربي كبير، ورمز من رموز الثقافة العربية، وممثل جيل نعتز بهوده، وأديب حضي بتغير العالم.

وصاحب رأي ورؤية ومواقف، قد شخبط معه حول قضايا وأصون، ولكن الاحترام والتقدير والاعتراك بالفضل والمكانة كل ذلك يبقي سدا من الانحلال معه، وفعلنا على ذلك فهو شيخ

تجاوز الشائعات، وله كل الحق في أن يحسب بأمر وأصله من وراثة، وإن تكبره كما كرمه العالم على الأمل.

أما أن تكون لغة الصوار مع فكره ونوع الرد على رايه، والموقف من رؤاه واجتهاداته سكن في العقل وتجميع للبد

وكسر الضمير، وضجور أسود على الحياة في هذا الموضع والمقام، شكك عدوان صراح على الفكر والحرية والثقافة والإبداع

والتيهية، وتكلم في المجتمع العلمي في مجتمعاتنا والإسلام وأيا كان خصوم الشيخ ومواقفه وسبب خصومته له، فإن

لغوه ذلك أن مدر مفروض لكل المجانبين، ولا يعبر عن اختلافات وتقليدية ومثالة الإبداع والأساس في مجتمعاتنا وتاريخنا

وبينا الجميع. وهو عدوان صراح على كل ملك وصريح ودي رأي واستطاع في الحرية والتقدير، ويقدم ذلك الفعل العبيضي

حاجراً بين مجتمعاتنا والديمقراطية وحرية الرأي، كما يتنقل هوة صحيفة نبينا وبين للفعل الحضاري والبناء المستقبلي

الذي يليق بما، وهو من متفكر الإسلام عدوان على الإنسان وتلفظ لأركان الحوار، وحرمان للفرد والمجتمع من العيش في

لكل أمان من جوع وخوف. وأكاد أجزم بأن هذا الفعل في توقيته، وطريقة إقراره

والهدف الذي وجه اليه، والمخاطب الذي تم فيه، يتنقل جزءاً من حملة اعتداء واستعداد، على مجتمعاتنا العربي، وديما

الإسلامي، وموقفنا الذي نتناول أن نلهمها على أساس من الوعي والحرية والتميز والبناء السليم.

• رئيس اتحاد الكتاب العرب في دمشق

جابر عصفور : أدوات العقول الشريرة

أقرو فيها أولاً سلسلة متكاملة الحفلات ونز السكين التي انتفعت في رايه نجيب محفوظ في حلفة ترتيب على حفلات

أخرى سبالية، بدأت بمحاولات التمثيل كرم محمد احمد والنجاب في التمثيل فرج لوزيد وما هي تتساعد لتصل إلى

محاوله التمثيل نجيب محفوظ الذي يمثل الأرمز الأصغر للمتلقي في مصر.

ومن المؤكد أن هذه الحلقة سوف تذهبها حلقات أخرى ما لم تنته في منازا وما لم تنتقل جميعاً لوجهها.

وأقرو فيها أيضاً أنها ليست متعزلة عن حلقات متعزلة خارج مصر وخصوصاً في الجزائر، فالسبيل للتمثيل متشابهة إلى حد

بعض، وهو يدل على أن قوى الظلام تتجمل الرأي والشهوة والتميز، وأن شائعاتها تجاوز للفكر الواحد إلى افكار متعددة

ويبدأ بحز في مقاومة لا ينبغي أن تقتصر في قدر واحد، بل ينبغي أن تكون المقاومة فولية على مستوى الوطن العربي بأكمله.



المصدر: الحياة الصحفية

المقارن:

1991 54 19

والأمرأة كانت شبيهاً غير مسبوق، لذلك فانا أدير مثل
صديق وشدة محاولة الإغتيال وإن كل مسلم ومسيحي وعربي
ينبغي أن يتبرا من هذه الجريمة.
أما السجين الذي غرقت في رقبة نجيب محفوظ فأنه غرقت
في قلوبنا قبل أن تغرق في شيطان محفوظ.

۴. ملنگر معسری

فخری قہوار: رسالۃ الی عرفات

[illegible]

ويذكر القول ان نهجيه محفوظ ويحلل ما من وسطية
من عمل الى ما هناك الا يفرح ما انقضى الضرورات
والضرورات حكاه ما حال. وقصة احتجاج الزفره على رويته
واحدنا. استيت لي حقيقتها منقول (الاسلاميه)
ان اعلمني من غير اني اذ كان في شرهه مسدده في
الادام. الحصريه وفي عمله باسكن لي ايام
لكن القول للاستاذ ان نهجيه محفوظ هو العربي الهني
الوحيد الذي كان على جنازة يوفى بعد ان تولى
السيدات تحت الحرب. والاشهاد في ذلك
الاسان عن علي عرابي ونور ووزير اجازته جولي. ان
الاشهاد التي اتجهت تحت رويته من محفوظ ما استوفيت
شخص من محفوظ غير ما استوفيت ارسال اشهاد
تخبرية على عرابي. وقد من استوفيت التوفيه باشاره
الاشهاد. واشهاد خيوطها بايدي المخابرات الاسيريه
الاسلاميه

وسمها كان الدافع وراء هذه الحادثة، فانما نؤكد مجدداً
اننا نأسف للآسوف والعتف والاعذار، بل اننا نقرر من الجهة
تقف وراء هذا السبوح خمسين غافر، بل في الغفر، وبطلي لغة
الحوار، وزيد من نكبتنا حين يكون الهدف وراثياً كبيراً بحجم
مخيط محفوظ وبصره وبكائناته الانسانية واداعيا لمرحوة
الاصمعيين بغيره والعتافي، بل زعم كل ما ادعى عليه من
تحفلات، لان آية تحفظت على اقوال مخيط، و تصريجاته و
مواقفه، لا تحصى، لاحد حق شطبه او الانكسار من اذنه كروائي
مهم

• كاتب: د. يوسف العامر، الاتحاد العام للكتاب والإعلام العرب

النشر والخدمات الصحفية والعلوم

كما أرى ثلاثاً أصابع اجنبية تمدد بالمعونات المالية الأ
تنتهي بالمعونات الفنية التي تأتي من
العالم الغربي.

ولهذا كله فأنني انظر الى هذه الحلقة في سلسلتها على أنها مؤشر خطير يقول لنا ان اليد التي امتدت للسكنى الى

مخضوفه تعدد بالسكان الى كل القرب والجدين في الامة
 والبريد ان ذلك الجرملة اذلا منتقل مره على نهدي
 مالمات ما من فنت جميعا ووجهتها القضاء عليه
 فنهده هذه اليه في الهامية هذه اذ صانه لافعل شريفة
 خطه وتروا اذما اشمالي اذ تراكب اليه
 نهده الفضول شريفة تروا من هؤلاء الذين يتسكعون
 بالاسلام ويظنون اخطعتهم معهم في اذن وسمنون فواي
 اجيل اخطعي اذلا يظنون اجيل اخطعي هراس
 اجيل اخطعي اظاهر ليمان فل يلمه جبر اخطعي لا
 فنهده الا ما تراه الحرة والقضاء على نهده الا تراه
 يحدث لا بالقضاء عليه ليمان فل من سلا من ذلك سوى
 نهده الفضل والقضاء اظاهر اخطعي من بران السموم
 نهده به من القرب واليد

أن البدي التي أصبحت لي تحجب محفوظاتي الفلام التي يريد أن يفتح الضياء، والتعصب الذي يريد أن يحقق التماسك والخلف الذي يريد أن ينسف التقدم.

فلنواجه هذه الظاهرة بتقلصها وانتكاف جميعاً في مولجتها تأكيداً لإبداع والتقدم وحتى لا نضرب بالعار لأننا سكتنا عن جبناً عن إبداع هذا الذي تخطه طاول شيرة.

* نالند موهومى، د قلمب اڅلاند الاړه

محمد سليم العوا : أبشع الجرائم

مصالحة الغتيال محبب محفوظ هي إحدى أبشع الجرائم التي وقعت في مصر خلال نصف القرن الأخير، والذين ارتكبوا هذه الجريمة أيا كانت هويتهم ومهما كان انتماءهم السياسي مصرعون لا يمكن أن يكون في عملهم تعبير عن عقيدة دينية أو موقف سياسي أو مذهبي قابل للنقد.

تجيب ماثولونه على عريضة واعلية، والعري فيها يوجد
مداونه التي فيها جميعا وفي منها من اهل تميم،
الاجيب ماثولونه ان كانت الاخبار من افهامه الخيرة
في الخبره المصداقه من حيث كانت صوره وتعلقه على
القوم، فالقول عليه مدان وسنذكر في كتاب المخلصين
في تلك الماهات التي لها وسائر الاملا في كتب اولاد
حاشا، تعرض فيها لادبها والبيان والاعلان في اولاد
منه بطريقه التي يظهر فيها المصداق، ان في الطفره انفسه
هو الذي اعلم اني فعلت اني عبد الله بن ميمون بن شعيب
ابن ابي ابراهيم ماثوليه ما تجرد الاستدلال في اولاد الامراء
من عصر اولئك التي استجبت الاستمرار العلميه حيث كانت
العلمه في تلك الماهات، والى ماثولونه، ان في ماثولونه
منه من اشهره في تعرضت لها مع اهل المصداق في اولاد
العلمه والى الاستدلال في العلم والمصداق والعري وفي ذلك
العلمه بخلافه على عصر العلم والعري وفي ماثولونه ارفي
والعلمه معك دار في لغة عربيه ماثولونه من هذه الخبره
العلمه.

وأنا شخصياً في الرواية المنتشرة في بيروت وبعض
أصولها في صحيفة الإهرام، القاهرة ولم أجد في الكتاب
المعلوم شيئاً يمكن أن يؤيد على تعبير محفوظ.

ان هذه الرواية لو لم تكن لدي في المكتبة العربية فراع لا ملاد الا تعبير متقدم من فروع من الخدمة او تفسير من المحدثين عن صورة الكفر.



الحياة اللبنانية

المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٢ - ١٩

يوسف القعيد : السكين والرقبة

سعد الله ونوس : ... أشمئزاز

لا غاشة من الاستفكار، وفي مثل حادث بيع كهذا يبدو الاستفكار تجميعاً بالأسوأ وعليها أني مشغول . فمستلزم من المرحلة التي انتقلت إليها هذه الأمة مرحلة لا يحسن فيها الماعولون من ابتائهم إلا نديج المستعيرين والمصدقين والمعايرين على وقف تدعو هذه الأمة أن تولوا الفرصة . مشغول من المرحلة التي لم يجد فيها القلعة ما يفتان إلا لحظة الفجر الوحيدة التي عرفت فيها هذه الأمة خلال العشرين سنة الأخيرة . هل في العشرين سنة الأخيرة أنجاز يمكن أن تقهر به إلا تولي الذي حازها تجميع مخلوط لغير والغير .

هي اختصار . ليس لدى إلا الأشمئزاز . أشمئزاز من هذه الانتزعة المرة التي أوصلتني إلى هذا الضراب . ولشمئزاز من معارضتها التي نكولها رافعة والتي تزرع الرعب في أرجاء هذا الوطن . باسم الأسلام أو باسم مخططات غامضة وملثوية ولا نفسى إلا إلى المزيد من الخراب .

نعم . لم تلي لتسعر برغبة في الاستفكار فلا جنوى من الاستفكار . بل شعرت في لفتي بالأشمئزاز . وبأن هذه الأمة - وأقول كلمتي هذه ولقيت برف - ليست مهيأة بالخروج من التاريخ . بل هي فعلاً أصبحت خارج التاريخ . ولا أرى في قادم أيامها إلا المزيد من الدم والتكهر والقتل والانحطاط .

مشمئز . هذا ما قاله لي الفخبر الذي لمزجني بين الروائي الكبير نجيب محفوظ

© كاتب مسرحي سوري

فهمي هويدي : شيء يستدعي التفكير

السكين في رقبة نجيب محفوظ شيء يستدعي التفكير ؟ لذا . إنه لا توجد خصومة بين الشباب المتطرف ومخلوط وهو والفساد . ولهذا القول أن الناس لم أعلمهم امل في التفكير لم يكن هناك عتف .

وما حدث يجعني أشعر بالرفض والنفور والحيرة .

الرفض للمسلط

المسلط لأن ما حدث حدث مع نجيب محفوظ

الحيرة في محاولة فهم الواقع . فهل الشخص الاحتمق الذي فعل ذلك يمكنه أنه طعن النظم مع صراويل - في الفترة الأخيرة أصبح الكلام من الصنيع لجأ . وإن التذوق الأسبوعية كابر يجتمع فيها اسرئيليين ولماذا لا بد ألا نأخذ الأمر بطفة ولماذا يتحاشى إلى التفكير جاه .

© كاتب مصري

إذا مرغبة نجيب محفوظ التي أعرفها جيداً . تاحلة ومعصومة وتبدو في بعض الأحيان كما لو كانت لا تستطيع أن تجعل راسه إلا معصومة . أما السكين التي لا أعرفها فهي لم تكن سكيناً . كانت مطواة (سفر عزازل) . تلك التي هيمنت على مصر بغزارة مثل حملات الجراد في سنوات الإنفاح الدولي وكان الشباب يعقلونها في ملايهم أعلاً لمصر جيد . المطواة التي كانت من تجميع رقبة نجيب محفوظ خشبها بني عاتق مثل لون الطهوه المرة التي يشربها دائماً . ويعد في غرسها بين الأربعة والخمسين سنة حتى لاس الخشب الجلد . أفرها بوزة كاملة . ولولا عودة الدكتور فتحي هاشم إلى نجيب محفوظ مصداقة تلقى في المصعب معرفة إلى أين تسير الأمور .

خشجر أو مطواة أو قرن عزازل أعان جديد . قطعة ملجولة . قطعة أراب من حيرة فولية قدم الخلفين (الغتيال) فرج فووه يخرج أراب من السباق وهناك قارق بين العادتين والرجلين . يبدو لي أن التطرف والأرهاب يستعيران من يوسف العاللي اساليبهم بإشكال منه فكرة الأممية . في البلاد الواقعة شرقاً يستخدم أصحاب اللشى الطويلة السكاكين لفككت الحيات

صامتة . وفي الجزائر أوقفوا طلقات المدافع ولجأوا إلى السلاح الأبيض . يبدو أنه الفصل الجديد . وأنه الفصح حسب الشريعة . ومن المؤكد أنهم قروا البدء من الجبل العالي ومن فكر الاسماء واكتفوا حديثاً وشهرة بحثاً عن الهدى الإسلامي وتثمينه تراجمت الفترة الأخيرة . وما دام الوصول إلى المسؤولين أصبح مستحيل . فكل منهم يترك وسط غابة مسلحة . ونجيب محفوظ وأمنه من قبيلة الملقين المصريين أصبحوا أعداءاً سهلة .

عندما عرفت أنها السكين عزيت نفسي للبال . لا بد أن مخازن المتناق والمدايع قد نذات ولم يبق لكل مثل سوى سكين مطبخه . ولكن الأقرب من الأمر أرى لي أن الرعب الذي تولده السكين ليس إلا مرة من رصاصة تطلق في البعد .

نجا نجيب محفوظ من الاغتال آخر الفرض المتاحة لوحدة الملقين مصريين وعرباً تحت شيمة واحدة هي محاولة إنقاذ ما يعنى إنقاذهم من تجربة جيلنا كله . وهي الفرصة الأخيرة أيضاً التي يرد المجتمع العربي أن الملقف ليس وساماً على الصدر ولا ورده حمر أو يمشاء نوضع في عروة الجانكشتان في السهرات المملعة . فالتحريض بشخص الملقف ورشاشه وعدم الاستماع إلى ما يوقله وتخالوة توميشه وإشعار المجتمع أنه كائن متوسل الأممية ليجر كونه مخلطاً وساحلوا تحويل جينته إلى جاد يفتن بأمنية الحكام كل هذه الأمور هي التي أوصفتها لي ما نرى عليه الآن .

لقد كان اهتمامي خرج نجيب محفوظ ترجمات الأضياد فنى نظم جراح الملقين العرب والملقين المصريين بخاصة . قصد الجراح الداخلية . ولا بد أن الحارجية نكاد نعد .

© روائي مصري

محمد الماغوط : الوهية والعقاب

ما من موهبة تشر من دون عقاب

© شاعر سوري



ماذا قال نجيب محفوظ عندما علم أن الإرهابى الذى طعنه لم يقرأ «أولاد حمارتنا»

أورد الأستاذ نجيب محفوظ قائلا: كنت أود أن يأتى إلى ندوة الجرائد الأسبوعية ويقول ما يشاء من اعتراضات على «أولاد حمارتنا» وبحت بإذن الله سابقته بأن هذه الرواية لا تسمى الإسلام من قريب أو بعيد ، وأنى التحجب كيف يقبل إنسان أن يكون أداة تنفيذ فكر أو فتوى الغير أيا كان هذا الغير

وقد رأى الكاتب الكبير فى المستشفى اسم السيد حسن موباشا وزير الداخلية الأسبق والأبنا شؤونة وشيخ المسلمين محمد توفيق وعيسى قسطنطين المدرجة لرواياته إلى الفرنسية.

ومن تكملة لشرى لمرت قيادة أمن الدولة مساء اسم يرفع التحفظ على السيارة الارجاننا التي كان يستقلها الأمير الكبير وقت الحادث وسمحت لصاحبها الطبيب الليطرى محمد فتحى هاشم بتسلمها من جراح مستشفى الشرطة بالمعجزة ، ولعل لتسلمها توجه الدكتور محمد فتحى هاشم للأطباء على صحة استأذنه نجيب محفوظ. وكانت هذه أول مرة يراه فيها بعد توقيعه بسيارته إلى المستشفى... قال له الأمير الكبير «أنت حين بالفتح»

«د. عبد الله» - فتحى أنا لا أستطيع أن أراك وانت تتألم هزنا» إن أروك مد أن استرشدت صحتك ودا فتفى فى غرقك.

«أنا سعيد بتصرفك السريع فى نقلنى إلى المستشفى يا فتحى»

محمد عبد الباقى

بماتر اس أدينا الكبير نجيب محفوظ من عرفته بمستشفى الشرطة فوائده اليومية باستعراض للصحف وردود الفعل الحسية والمعنوية حول حادث الاستعداد الأثم عليه. ويقوم اللواء عبد الوهاب الوحدى مدير الإدارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية بنقل التطورات الأمنية للقبض على اللجنة الذين نفذوا حادث الاعتداء

عليه. وأمس نكل إليه اللواء فوئدى أن الإرهابى محمد ناجى الذى طعنه بالخطوة لم يقرأ روايته «أولاد حمارتنا» ولا يعرف ما جاء فيها من أحداث أو مواقف تتعارض مع الدين الإسلامى ولغة مجرمة منذ الفتوى صيرت من أعضاء الجماعة الإسلامية للإرهابيين بالشارج إيهامهم دم الأمير الكبير لأنه تجرأ على الإسلام فى روايته.



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر : الأهرام الجسائي

التاريخ : ١٩٩٤ ١٠ ١٠

ولعلها بكت عنهما أذيعت أنباء
الصحنان الأئم على الأديب الكبير،
وعادت بها الذكرى إلى كل كلمة قالها
لها في القاهرة منذ أشهر قليلة.
لقد اهتزت الدنيا لنمسا الحادث
الغريب الذي لم يكن يتوقعه أحد..
هذا الرجل الطيب الذي لم يصادى
أحد، ولم يعرف غير الحب لأخوانه في

البشرية، وإخوانه في المصرية..

حياته منظمة كالساعة ..

برنامجه اليومي لا يتغير..

نوة الحرافيش الاستيعابية في
موعدها..

يحرص على الحضور إلى مكتبته في
«الأهرام» صباح كل يوم، ويستقبل
زائريه يوم الخميس، لتناقش أديب
ثقافي.

في الصيف يقضي أسبوعاً في
الاستكبرية، وأسبوعاً آخر في القاهرة.
وفي أول كل شهر يسلم الأستاذ أحمد
يوسف الفرعي المشرف على صفحته
الرأى في «الأهرام» مجموعة مقالات
«وجهة نظر» لكي تنشر صباح كل
خميس.. في بعض الأشهر أربع
مقالات، وأحياناً تكون خمس مقالات..
مقالات يكتبها بخط يده بالحبر على
ورق مسطر، لا يزيد حجمها على
المساحة المخصصة لهذه الزاوية.

في أول أكتوبر أحضر المقالات
كعائته.. رجل ملتزم بحس بالسلوية،
يؤدى واجبه بانتظام في فهو، ينفذ
في مقالاته القصيرة روحه الوطنية
التي تحس بمصر، ومشكلات مصر،
وطموحات مصر، وأمال مصر..

مصر التي في خاطره منذ أن بدأ
يكتب، وتابع أحداثها وقدرتها عام
١٩٩٤ عندما كان طفلاً بدأ يدرك أن
هناك من يجثم على صدر بلده، ويرى
ابنهما يجاهدون لتحريرها من قلمه..
وشب الطالب النجيب محفوظ
وعاش تاريخ بلده ونظور الأصداد
فيها، وشارك بقلمه في إثراء بنيتها
وأثراء العربية بغض من أديبه.

وماليت الدنيا أن تنتهت إلى أن في
مصر أدبياً من طراز مختلف..
فكان التكريم المصري للرجل الذي
رفع اسم بلده عالياً، وجعل الدنيا كلها
تتحدث عنها..

حفظ الله نجيب محفوظ.. قمة
سنبقى شامخة كقمم الجبال

عربي آخر قبل عشرات السنين:
واستمرت الفرحة أياماً، ولم يقب عن
نهر أحمد اسم ذلك الرجل الرزين
صاحب الروائع الأدبية التي أعيد طبع
كثير منها، وترجم الكثير إلى العديد
من اللغات الأجنبية لتقرأ الملايين في
شتى أنحاء العالم ماكتب نجيب
محفوظ بأسلوبه الهادئ العميق..

تأخرت السيارة التي تنحصر مغرب
كل يوم إلى منزل صاحبنا لنقله إلى
«الأهرام» عن موعدها.. ولحق للهدا
التأخير، واعتذر السائق عندما حضر،
بان هناك حالة طوارئ في الجريدة،
فلقد وقع منذ ساعة واحدة اعتداء ألم
على الأستاذ الكبير نجيب محفوظ..

كان للخبر وقع الصاعقة..

كيف؟ ولماذا؟

إنه يعرفه منذ سنوات طويلة.. منذ أن
انضم إلى أسرة «الأهرام»..

عرف فيه الثقة، والهدوء والالتزام
وطيبة القلب، ومهارة الخلق..

هذا ما عرفه بولسه بعد أن تزامنا في
العمل.. أما القيمة الأدبية والفكرية
والوطنية، فلم تكن خافية على أحد
ممن قرأوا لنجيب محفوظ وكتبوا عن
نجيب محفوظ..

قبل بضعة أشهر جاء الأستاذ فرج
منصور المحامي إلى مكتب صاحبنا
يقول له: ابنة أختي ستحضر من كندا
في الشهر القادم أثناء عطلة رأس
السنة، وهي ترجو ترتيب موعد لتتلقى
فيه بالأستاذ نجيب محفوظ لتحدث
إليه قبل أن تستكمل إعداد رسالتها
عن أدبه.. هل تستطيع أن تتوسطه
لدى الكاتب الكبير حتى يحدد لها
موعد للمقابلة التي تعلق عليها أسالا
كباراً وهي تعد بحثاً كبيراً للحصول
على الدكتوراه من جامعة تورنتو.

وانصل صاحبنا بالأستاذ نجيب
محفوظ ورحب باللقاء، وتم كل شيء
في الموعد المحدد وعادت المصرية
الشابة إلى كندا سعيدة بالجولوس
إلى الرجل الذي فاز بأكبر جائزة أدبية
في العالم، وبالحديث إليه ومناقشته
في بعض ماكتب لتضيف إلى رسالتها
لمسة إنسانية من الرجل، في ضوء
المقابلة الشخصية..



المصدر :

المصدر :

١٩٩٤ ١٩ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

داخل المستشفى

الانفزة العامة للخدمات الطبية بأن الأديب
لفقر مستشفى الشرطة للعلاج بها وهذا
شرف لنا وذلك لامتيازات المستشفى وأسر
«التي» جميع الأطباء بالاستقرار في
عملهم ٢٤ ساعة لخدمة الأديب، وأمد
مجموعة من الممرضات والممرضات
بالمستشفى لاستقبال الزوار وتقديم كافة
الخدمات.

• وجهت نرجة الأديب العملي نجيب
مستشفى، الشكر إلى فريق الأطباء
للمعالجين لمجهودهم ورعايتهم لنرجة.
كما وجهت الشكر إلى إدارة المستشفى
وكافة الموظفين والموظفة على اهتمامهم
بوجهة الشكر إلى وزارة الداخلية لسمعة
التي على المنة.

• أعلى اللواء عبدالوهاب الزين، مدير

• سمح الأطباء لنرجة الأديب الكبير
بزيارة لمدة ثلاثين لقط لا غير وأن منح
الزيارات عن جموع الزائرين
• فلم اللواء حسن أبو باشا وزير الداخلية
السابق والواء زكي بحر وزير الداخلية
الأسبق صباح أمس بزيارة المستشفى
للإطمئنان على الكتيب الكبير وأعضاء من
استلامهما من المحات.



البعض يفضلون الخنجر في اغتيال الخصوم !

جمال بدوي

بقلم :

بعد أيام معدودة من محاولة نبيح تنيب مصر
العللى نجيب محفوظ، وقع حادث مماثل في الجزائر
انتهى بنجح الضحية، وهو طبيب الأسنان محمد
رضا علساوي الذي انقض عليه أربعة إرهابيين،
وطعنه لخدعهم بخنجر ثم لانوا بالفرار. أما سبب
ال جريمة فهو الانتقام من زوجته السيدة ليلى التي
تشغل منصب للتصديت الرسمية للحكومة
الجزائرية، ثم استقبلت احتجاجا على قرار الحكومة
بالإفراج عن بعض زعماء جبهة الإنقاذ، واعتبرت
ذلك بصفة سلسلة من التنازلات سوف تنتهي بوقوع
الجزائر تحت سيطرة الجبهة (١).

قد يقول القاريء أن السيدة علساوي حرة في اتخاذ
للقوف الذي تراه، وهو موقف شخصي يعبر عن
رايها ولا يلزم الحكومة الجزائرية بالتراجع عما
تراه صوابا.. ولكن هذه الضربة - التي هي حق من
الحقوق العامة التي تضمنها الشرائع والقوانين
والدساتير - كانت مبررا لتصفيتها عند الإرهابيين
الجزائريين، فلما عجزوا - أو خجلوا - من اغتيالها،
واستفردوا بزواجها واغتالوه طعنا بالخنجر (٢)
وهو ليس أول حادث من نوعه في الجزائر، فقد
سبق أن استخدم الإرهابيون الجزائريون الخنجر
في قتل خصومهم، ولكن الربط بينه وبين حادث
الاعتداء على الأستاذ نجيب محفوظ يدل على أن
موجة الاغتيال بالخنجر بدأت تتسلل إلى مصر التي
يحفظ تاريخها الحديث أن تضرر حادث اغتيال
بالخنجر وقع منذ حوالي ٢٠٠ سنة عندما تربع
الشاب السوري سليمان الحلبي للجنرال كليبر الذي
تولى قيادة الحملة الفرنسية بعد هروب نابليون،
واجهن عليه في حديقة بيته طعنا بالخنجر،
وبعضها تطورت أساليب الاغتيال مع تطور
الأسلحة، وتمت جميعها بالأسلحة النارية أو
المفجرات، باستثناء حادث اغتيال العميد عصام
شمس الذي طعنه بعض الإرهابيين في حي عين
شمس منذ شهور قريبة.



● بماذا نفسر استخدام الخنجر، ومشتقاته من الأسلحة البيضاء - بعد أن تقدم عهدنا، وبعد أن توافرت الأسلحة النارية؟

إن استخدام السلاح الأبيض يتطلب جسارة في مواجهة الخصم تفوق الجسارة المطلوبة في استخدام السلاح الناري، ويتطلب تدريباً شاقاً على طرق التسلل إلى موقع الخصم والإجهاز عليه بطعنة قاتلة ثم الهروب دون إحداث الضجة التي يحصلها السلاح الناري، ومعنى ذلك أن جماعات الإرهاب تعمل الآن على إعداد جيل من القتل بعد حشو الخنجر بفكرة تلك عليه حواسه، وتغلق عليه منافذ التفكير بحيث يكون أداة طيعة لتنفيذ ما يؤمر به دون تردد أو خوف...

وهذا النوع من الاختتيال الصامت ليس بدعة جديدة، فقد استخدمته فرقة «الحشاشين» منذ ألف سنة لترويع خصومهم، وارتكبوا من حوادث الاختتيال ما تلقشعر له الأبدان، ونجحوا في إثارة الفزع والرعب في أنحاء العالم الإسلامي، وكان ظن أن هذه الصفحة طويت إلى الأبد، ولكن الذين أخرجوا أفكار الخوارج من الأكفان، استعملوا صفحة الحشاشين وأساليبهم في الاختتيال. وهي صفحة تصنّج إلى مزيد من المعرفة حتى نتجنبه إلى خطرنا، وهو ما سوف نفعله غداً إن شاء الله.



المصدر : الوثيقة

التاريخ : ١٩٩٤ م ١٩

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

جماهير غفيرة ونخصيات عامة تزور نجيب محفوظ للأطمنان على صحته

إن نجيب محفوظ رجل مثله لاهده وأوطئه. وحسب فكر مقبول. وعن الأتباع قال: فلسفة الجبال إن هؤلاء يوتنون جوارهم لإحداث زلزلة في الأرض المصري، ولكن مصر كبرت. تولى يوق يوقى. رئيس اتحاد الصحفيين بمصر يقول: باسم اتحاد الصحفيين بجمهورية مصر العربية يستعد زيارة الأديب الكبير نجيب محفوظ وبهذه وبهذه. انفسا وكل الشعب المصري بسلامته. وقال أن لشعب المصري بدين الأديب. تقول جريدة السياسة: خيبة كتاب الكبير يوسف السباعي: خيبة كتاب الكبير فوجئنا بمحفوظة لثريال أديب، مصر ولكن شرة الله وأجله كشفاً لكي يحظى لخصه ورواياته القليلة شفاً الله نجيب محفوظ. وأخيراً أن الشعب عليه سوف يتكلم منهم الله. وقد زار الأديب الكبير مصر وأد من جمعية الهلال الأحمر المصري برئاسة زينب عزت وأبناى مختار وكثير الأديب والصحفيين وأد من الجمعية المصرية من لطلاب مدرسة القنطرة شرق الابتدائية والمعلمة فتمتته لزيارة الأديب على سلامته وبهذه له بالشفقة.

ولدت حرم للرحيم المكتوب لؤله محوى الدين رئيس الوزراء السابق: ونسبني وأروع حبلت الأتاحة على الأديب نجيب محفوظ. ولدت الله رمز من رموز مصر. ولدين الأسلاسي لا يمتنع بالهاتف والاتحاد على رجل لا يهك إلا كلمة.

شهد مستشفى الخربة ليس واليوم الخفس على كترالى زحاما شعبيا من الشخصيات العامة وأسرة والكتاب والمعلمين للاطمئنان على صحة أديب مصر وعلى نجيب محفوظ الذى يولد في العذبة للكركة بمسكنه فى الشريعة. واستأجر سبل التفرات والمكتبات للخدمة عن شعور اصحابها ومعلمه الكبير للأديب الكبير وتديرهم لأتاحة ومولاه واستكروهم لشدة الجوعمة الفقرة.

زار فلسفة الجبال شدة الفلت مستشفى الشريعة للاطمئنان على صحة الأديب. وعلى نجيب محفوظ. أرب الجبال عن لسه لصديق أأ حدث الأديب بمصر ومحفلة لأطفال الفاشلة. وأتاه. بأن الأتاحة عليه هو أعتقه على كل صاحب فكر والم. فهو نخبة مصر كذا. وكل العالم المصري. بل للعالم لوجع الفنى لعارف بالهنة وبهذه جائزة سول. وقال أن الفنى اعتادوا عليه بطنين. طوبى لئلى الذى يقول نفس لاهة ما جها. كما أعرب الجبال عن شكره لصديق لا يهك ولا الفلانة فى سرعة الفنى على الجبال. خلال زمن الجوى والوجه بالمشكر أمتونه الفنى أسرع وبهذه أرى المستشفى والجيم الأتاحة للطيون. وأتاه

الوقــد

المصدر :



١٩٩٤ ٤٩ ١٩

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

علاشوا!

أكبر دليل علي حب مصر لتاريخها
نجيب محفوظ، واعتزازها الكبير به،
أن الوحيد الذي لم يقم بزيارته في
المستشفى من أبنائها البررة، هو
صاحب اللوحة د. قرن الغزال.

عبد النبي عبد الباري



العدد

المصر :

١٩٩٤ ١٩

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

تقسن الحالة الصحية للأديب العالمي نجيب محفوظ علاج طبيعي يوميا للذراع الأيمن .. والأطباء يقرؤون له الصحف

ملاحظة:

محمود شاكر
عماد حليم
محمد عبدالفتاح

تحدثت أمس مساء الأديب العالمي نجيب محفوظ، والذي يعد من أعظم الكُتّاب، وأكد في حديثه مع صحفيي الجزيرة، بأن حالته الصحية مستقرة وأنه يستمتع بحياة عائلية هادئة. وقال محفوظ، إنه لا يشعر بأي ألم في ذراعه الأيمن، وأنه لا يحتاج إلى علاج طبي. وأضاف، إنه لا يشعر بأي ألم في ذراعه الأيسر، وأنه لا يحتاج إلى علاج طبي. وأضاف، إنه لا يشعر بأي ألم في ذراعه الأيسر، وأنه لا يحتاج إلى علاج طبي.

الأديب الكبير، مساء للصحفيين في استضافته الخاصة في منزله في القاهرة. وقال محفوظ، إنه لا يشعر بأي ألم في ذراعه الأيمن، وأنه لا يحتاج إلى علاج طبي. وأضاف، إنه لا يشعر بأي ألم في ذراعه الأيسر، وأنه لا يحتاج إلى علاج طبي. وأضاف، إنه لا يشعر بأي ألم في ذراعه الأيسر، وأنه لا يحتاج إلى علاج طبي.



المصدر: الوف

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ١٩/١٠/٢٠٠٤

أسرار المخطط الارهابي لإغتيال كبار الكتاب والمفكرين

المتطرفون خططوا لتفجير
معرض الكتاب في العام القادم
أعضاء التنظيم شاركوا
«مهندس الارهاب»
في مسلسل تفجير البنوك



المصدر: الوفا

التاريخ: ١٩٩٤-٥-١٩

النشر والذخائر الصحفية والمعلومات

كتبت - نجوى عبدالعزیز:
ألمس أناس النعمون بمحاولة اغتيال
أبيب مصر العالي دجيب محفوظ،
باعتراقات خطيرة عن مخطط الاغتيال
عبر الأدياء والمفكرين وتجهيز للذخائر
الهامية. اعترف الاطرافون للنعمون
بالتخطيط لتفجير للعرض النواي
للكتاب العام القادم، بعد فشلهم في
تفجير معرض للعلم للناس لاغتيال
بعض الكتاب والمفكرين أثناء عقد
الندوات. اعترف الاطراف محمد
الحلاوي بفشل عملية العلم للناس،
لاعتقال أجهزة الأمن لزمنه لحمد

عبدالفتاح وخبري ممدوح للكلمين
معه بتفجير معرض الكتاب. كما
اعترف الحلاوي بمحاولة الاطراف
الاغتيال طلعت ياسين مسم مهندس
العمليات الانهابية. ولم بالاشتراك
مع «معلم» في وضع خطة تفجير
البنوا عام ١٩٩١ والاخطاء معه في
عدة نوايا عقب تفجير العمليات
الانهابية. وشرح الحلاوي كيفية
قيامه بالتحام مسكن القدم مطروح
أبو الحسن بمباحث أمن الدولة في
بمبا، لاغتياله وسط عائلته. كما
شرح خطته لنسف مبنى أمن الدولة

بمبنى المخابرات. كشفت التحقيقات
بأشرف السنتان هشام سرايا للجاس
العام الأول لنهاية أمن الدولة العليا، أن
الطراف محمد الحلاوي طلب في
جريدة قناة السويس بجور سعيد
ويعلم في المدينة الجامعية لطلاب
جامعة القاهرة. قامت لندابية بمحاولة
غرفة الطلاب ياسر أبو عميلة بالمدينة
الجامعية. واعترف بعلمه بالتحريات
للمبوبة في غرفته، وأمرت لندابية
بمحاولة ١٥ يوما. كما وأصل الاطراف
محمد ناجي مصطفى مخطط محاولة
الاغتيال دجيب محفوظ، اعترافاته أمام
الندابية، وشرح دوره في المحاولة
للفلطة لاغتيال الأديب الكبير في
مزله قبل الاعتناء عليه بمدة
أيام. واعترف بقيام ٣ متطرفين
زمنه بالقوجه في موقع الحادث
بعد قيامه بتنفيذ محاولة الاغتيال
لرالية للوقوف، واجتمعوا في
لنساء على القهى بعين شمس.
وتواصل الحالة الصحية للأديب
الكبير دجيب محفوظ التحسين
بشكل ملحوظ.



يوم الحزن الكبير (١)

بقلم :

د. غالى شكرى

١. الرسالة : هذه المرة نعلم الوصول

وصات إلى العالم كله .. استأذنيكم دعوى لأشهر كاتب عربي في العالم "نجيب محفوظ" رسالة على الطريقة الجراحية . ولكن الأخوة المصومين انظروا الوقت والأسماء ، فمصرية واحدة لنجيب محفوظ في الحقيقة واحدة أكثر جلالاً من مئات المصريات آلاف مشغف في سنوات

الرمز قد جعل منها رواية تاريخية قابلة للتأويل والأساطير والمفارقات كما فعل معظمه أما التجريد فهو تكثيف للعناصر المضمرة في الشخصيات والأحداث بحيث تبدو غريبة مهما كانت غريبة وهم عملاً معاصراً لا علاقة له بدائيات مثل ماله غلالة بلواقع التي وقعت أعينهم أن النظام العائلي هو الذي يجب أن يفضى خاصة في أقطار العالم بحرية وللعرفاء والعرفاء . ثابث أولاً حارثاً ، كانوا في السنين والعتيقات ولكن انتهى حدث أن الرواية قد نشرت في أكبر صحيفة مصرية عربية ، وهي جريدة "الأهرام" ولكن نجيب محفوظ يتلقى بجمهورها الواسع لمرأة الأرياء اما الذين عضوا قدم كانوا من أركان الإسلام السياسي . وقبيلة الشيخ محمد الغزالي الذي اعترف علناً بعد أكثر من ثلاثين عاماً أنه كتب تكفير الذي يطلب بمصاهرة الرواية . وبالرغم من أن قراراً أو حكماً بالمصاهرة لم يصدر إلى اليوم . فإن الرواية ظلت فعلياً مصاهرة . ولكن لأنه حين لحقت الدولة مجازلة نوبل لنجيب محفوظ أن الرئيس مبارك أجاب حين سألوه في هذا التفسير . ليس بعد قرار أو حكم بمصاهرة أولاد حارثاً . وسي شوه هذا التصريح حاولت جريدة "الساعة" أن تدفع نشر الرواية على خلاف كما حاولت إحدى محطات الإذاعة أن ترفضها في مسلسل . ولكن لمشاركتين سرعان ما دأبتا بالفتل . وكانت جازلة نوبل في التي سلطت الضوء مساهمة في نجيب محفوظ بشكل عام وعلى أولاد حارثاً ، بشكل خاص فالتاريخ الشيخ كشك يوافق كشكاً كاملاً يستحق في الجمهور على الكائنات ورواياته . وكان هذا الكتاب هو الوثيقة الثانية من رجل إلى بعد تاريخ الشيخ الخرائي . يقول فيها تكفير الرواية والرواية اما الوثيقة الثالثة فكانت القديسة الشهيرة للتفسير عمر عبدالرحمن بوجوب الذي لم نجيب محفوظ ولم ينجح الرجل من استنباطه لمة غمزاً وكراً تصريحاً وتكميلاً في بعض الخطب بالمساجد والمبالات بالصحف . ومع ذلك كما نقول : إلا نجيب محفوظ فهو من أقطر الناس وداعة وعقل سنن قائم . وهي أكثر الأثبات حرجاً كمحاولة اعتسالم رئيس الوزراء وزير الإعلام وزير الثقافة شيرات التمسك والتمسك ، ثم جرح

تتمه إلى أساءة التي بددت الأعمال تحتاج نمو بعد الأسس المأذونة على الحروب العسليم . ولكن وكذا على تلك توفير حقوق الإنسان حتى ولو كان إرضائهم سبباً للدمار . وبالرغم من أن اسم نجيب محفوظ قد ورد في مقدمة القوانين التي تتر بعد عليا التي . فقد أجمعوا الرجل بيمين أيمانه وصفه وجمته النشر أنه ليس مستحقاً وأنه لا يحتاج إلى ترسية . ولها مجرد . شوتير . كالتجارب في الرواية حتى أنه لم يشف عاقلة كيووسة وفي ميمها انشئ على الآلة من الناس مسارات جوية وكما يستعد نشر مباحث من شجاعتها . وكان اقدم ما علمناه منه في ذلك السنوات العشرة . بل في فحاح

أما الأولا رسالة العالم : دمر هذا يفتني قليلاً أو طويلاً ولكننا حاضرين شهد كل مايدخله نجيب محفوظ من عالمية مصر بصفاتها القديمة أو الجديدة . كان الرجل قد قال للعالم يوم سلمه جائزة نوبل . اما أنا حين حاضرتين شاسختين ، انحصاراً العربية والحضارة الإسلامية . كان يريد أن يؤكد لكل من يهيم الأمر أن الحائز في خاتمة الحاضرات لهمايت الحاضرتين العظيمتين ، وإن الحاضرتين كنهيهما لم تمت مادام لهما استناد إلى إلى اليوم . وهو امتداد يسرى في تاريخ مصر الممتدة سواء أكانت تسرياً في نجيب محفوظ مدسة كما فيها بل وفي طليعتها أولاد حارثاً أو شرايين أيدانه وأحفاده من المحدثين الغير متح لهم أبواب للعالم على مصرعته .

كلمات أولاد حارثاً ، إن في عنوان جائزة نوبل . وفي السيرة الذاتية لروح الحضارة الإنسانية التي ينتمي إليها نجيب محفوظ من خلال مبداه الأولى في مصر وتجنده التاريخي في الإسلام . ولم تكن أولاد حارثاً ، سوى عصاة عمر نجيب محفوظ في أعماله كلها منذ بدأ الكتابة . الحرية والعرفة والمقالة . هذا النقائض يمتد في أعماله كافة تلك التي دارت في عصر القديسة أو مصر الجديدة وجرت أحداثها في الأزقة والحدائق أو داخل النفوس المتهمة بالظهور والوصف . فهو الجسم والفروح وسبع التفكير والخطاف والألسنة البيانية على استحقاق الإنسان . كانت هذه كرتها حذار تيه والأزق الذي يعاينه نجيب محفوظ في حبس . تدرار في لحظة مارب . وبنه من مارتين وطمه أن يكلف هذه المعاني ويوجدها في عمل واحد فأت . المعينة ، أو . المعينة ، التي يتوجه لأجيب حارثاً كفضيلة المضمونة لأصيلة لينشئها بوقود الأمل فغات . أولاد حارثاً ، على النحو الذي كذبت به ربما لم تكن روحاً بالمعنى القديس الذي التفت لهذا المصطلح فالوصية أو البيان يحتاج إلى درجة عالية من التفكير والتجريد

وقد تلمها هذا . البقاء الذي توهمه البعض سيجب أن الرموز استقوا عليها ماشاها من الفخر ومن ميمها الأفكار البديعة . وهي الرواية العبدية كل القيد من الترميز والتفريد كل القرب من التجريد . وسأ : بقدر الفرق بين الرموز والتجريدات



المصدر : الزمير

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ١٩٩٤ م ١٩

يردود المصلح، في وقت واحد مع المصنفين
ومعلومة الخوف، أي أن تمسك بالعلانية في
الحول، فالتفاحة للسان وطهران التي هي
تريح في النهاية ولجند إلى جانب الحق في
النهاية أوسع لقطاعات لتدبير نون أن تختفي
لحظة واحدة لردع الموصف اليهود جاء الطائفة
العمياء، لأنها ملك لا تطرد في حقوق شخصية
بل في حقوق الوطن التي لا يجوز التدخل فيها
مهما كان الزمن

هذه هي شجاعة يجب محفوظه التي
تحتفظها: شجاعة العقل والشفاع وشجاعة
الإصرار إلى حد الاستعصاء لذلك لم يكن مخاف
عليه بل صرنا خوفنا على عشرات الرموز
الأخرى التي تقع من هول ما يجري في فخاخ
ردود الفعل وليست لها فرائل، يجب العقلية
لأننا إن اخترنا يجب محفوظه الذي، إضافة
إلى كل ملحق، يدخل تشجيعه ساحقة لم يجد
مها كتبت من قبل، ليس لأنه أحد الرموز الكبرى
للاستشارة فحسب وليس بسبب أولاد حارثاء
التي كتبها منذ أربع وثلاثين سنة، وإنما لأن
الذين العقل في هذا الاسم يصل مداه إلى أمد
أرجاء المصروف فكان جاء التوفيق في الذكرى
السلامة لنواله جائزة نوبل، وسكن لا يسع
لها رجال الأم صوتاً في معادلة مسررة
الضريبة للعقل مخلف وليس مصداقية
عشوائية، وللفاعلون من العقل، أصحاب
الغيات، ولو كانوا من الجرحى وغاياتهم جرائم
تصرخ في أذن العالم باسم يجب محفوظ
الذبح طريقاً للحروب بالول، الذي لتدمير
مصر، يجب محفوظه كاساً النوية شربها في
صحة حاكمتها، كالملة

هذا هو العنوان الأول لرسالة محاولة العقل
نحيط محفوظه العالم باسمه قد انقطع في
مخيلة المشورة الماصرة لفتننا بكل نبالة
وإسراق اسم مصر الشريعة الحضارية المثافة
في معاد الإنسانية، أما العنوان الثاني فهو نحن
أسرة يجب محفوظه أبنائه وأخوته وأحفاده،
أندمائه أحميه، وشعبه الساري في قلوبنا
وعقولنا، ورسالة إنسانية رغم الحزن الكبير
وترام أصح الأهم الأهم، وصلت إبيدا الرسالة
نفتح وسائل التواصل، أن تختفي صمتنا أو
مستورة، ولكن العالم سيحجب عن الرسالة
العموية بالقول أن تراث يجب محفوظه في الكتابة
والحياة سيستمر بالرغم من حول الجبرية
شعيرة عضوية للاستجابة في كل مكان وإن
تستطيع جحافل القتل أريد كانت أن تدعى هذه
الشعيرة، أن مصر ويجب محفوظه كيان واحد
من الدور، الذي لا يمتطي أفلاكا بقيت مصر باقي
اسم يجب محفوظه وطالما داني الضمير
الذي سوف يبقى اسم مصر ويجب محفوظه
مها، وأما نحن أبناء مصر ونحجب مستورة مستحل
الأولياء لها وله لسان من ترابها وهي دمه من
روحها التي لا تخفى، سئل جراسا لفظا العقيم
ولقيه الكريم، صامتين في خدائنا يحمل ريتة ذات
النجوم ثلاث الحرية والكرامة والعفة



المصدر : **المرام**

١٩ ٢٥١ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

من الذي طعن نجيب محفوظ؟

بقلم :

أحمد عبد المعطي حجازي

هل هناك فرق جوهري بين مواقع نجيب محفوظ ومواقع الطفلة التي ليل إن بها مسا من الجن ، فاسلمها أهلها كشعور مجنون قل يكوها بالثار ساعات ليظفر الأسماك من جسدها الفضي البريء ، لاحذر دلالة الأسماك ، هنا ، إذ يقابلها ، العميد ، وهم البشر الذين لا يتصورون علاقتهم بالخرافة إلا علاقة عويبة لا يمكن معها إلا أن يسموها ، وبطبعها : كانت الطفلة المسكينة تصرخ وتتعب بون أن يطرف لأهلها أو للمشهود الذي يعذبها جفن ، لأن هؤلاء جمعها لا يفتخرون للطفلة ولا يسمونها ، بل ينتظرون الجن الذي يسكن جسدها ، ويصرخون على أن يخرجوه ولو مزأوا الجسد الذي يشتمه فيه ، كأنهم رجال الشرطة الذين ينهضون للقبض على مجرم خطير يتختم في منزل من المنازل ويرفض أن يستسلم ، فلا يجد رجال الشرطة بدا من تحطيم الباب والفتح والقتل.

لقد يكون هناك فرق جوهري ، بمقاييسنا : بين الإرهابيين الذين اعتنوا على نجيب محفوظ ، وللايين من الآباء والأمهات المصريين الذين يهتكون أعراض مناتهم ، ويسيلون دماهم ، ويشوهون أجسادهم ، ويخربونهم من أن يحسبوا حياة عاطفية سوية يفتخرون فيها بالحب كما يفتخرون به الرجل وكما تتمتع به بقية نساء العالم . القول قد يكون هناك فرق جوهري ، بمقاييسنا : بين الإغتصاب والقتل . فالقتل أو الخفاف مثله مثل الخصاص . ليس غريباً أن تكون النساء مشتركة في القتل . لا يقتل الضحية ، بل يصرعه فحسب من ممارسة الجنس جرماناً كاملاً أو جزئياً

والقتل الجنسية . في عرفنا : نوع من العور إذا تعلق الأمر بالمرأة . ليس للمرأة أن تشهر بالذلة الجنسية ، فإذا شمرت بها فليس لها أن تكفف عن هذا الشعور . وإذا حرمت منها فليس لها أن تشكو من هذا الحرمان . بل عليها أن تشكر نوبها ، لأنهم حين خرموها منها حصونها من الفتنة وألقوها من الغواية . وهم معد لم يلجوها كما كان يفعل الجاحلون . وبدلاً من أن تقاتل المرأة المصرية حالها بحال المرأة الأوروبية لتشعر بالظلم . وتلق نفسها بالغرب . عليها أن تقاتل حالها بحال المرأة الجاهلية فترضى ونظف ونية للقرآن

ومع أني لا أجد ، بمقاييسنا . فرقاً جوهرياً بين الواد والخصاء أو الختان . لأن الشهوة الجنسية هي التعبير عن رغبتنا في الحياة وهي ضمان استمرارها . لماذا قلنا الشهوة لقد قلنا الحياة . القول مع أنني لا أجد فرقاً جوهرياً بين الواد والختان ، فلماذا سلم بوجود فرق

سايبيهما غير أنني لا أستطيع أن أجد أي فرق بين محاولة الإرهابيين القتل نجيب محفوظ ، ومحاولة أخرى ناجحة قامت بها أختان شقيقتان لقتلتا أمهما لأخراج الجرح من جسمها . وقد عجبت وأنا أقرأ ما نشر في الصحف عن هذه الحادثة الأخيرة لثروعة . لقد ظهر لي أن الأمر لم يقاوم منديها ، بل استسلمت لهما لهما من ناحية ، ولشخص من الجن الذي يسكن جسدها من ناحية أخرى . ويسعى الآخر للارتضية . وهذا الإقتران بالتعبيد أحدهما السامية ويسعى الآخر للارتضية . وهذا الإقتران بالتعبيد وتلقى الداء في أن صفا . فهما خيمتا أمهما فاستلذذا ذلك ، لكن الضحية التي يلحقها كاهنها تنقيها في جسميهما . والسادية والمارونية تفسران عن شهوة جسمية مريضة شائعة في مجتمعنا عتيراً ما يفسر عن الطقة الساخنة التي تنطلقا الزوجي في الممار

فإذا جئ الليل ضاحكاً زوجها وأرضاهما : ولو أحسها صورا العف التي تلغ حد القتل وإلى لاتلغفه لمحق الله ، كبراً وأر اتبع لما بلغت الغاية . فليست أن محاولة المحسبال نجيب . محسبال أو نظرياً البها من وجهة نظر الجسدانية . فحسب حائلة . بل هي ظاهرة واسعة منتشرة امتشار الوياء القوي . لأن تقاليدنا الموروثة تشجعها . وثالثاً القليلة تعجز عن مواجهتها . خاصة بعد أن ساءت فيها وتقامت ثيار الإسلام السياسي الذي لا يشجع العنف فحسب بل يجعله



النشر والخدمات الصحية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ - ٤١ - ١٩

والإرهابيين لم ينجحوا
في هذه القضية إلا بأن
المجتمع فصر في أداء
رسائله، فلم لم تفشل
لدارس، وأجهزة الإعلام،
وأجهزة الثقافة في ترجمة
هؤلاء الصبيحة في ترجمة
صالحة لما يحق الإرهابيون
في للسيطرة عليهم إلى هذا
الحال.

فإذا كان المجتمع مسئولاً
عن جرائم العنف كلها، فإن
مسئسته لم تؤد رسائلها
المسئولة أكثر بكثير إذا
تحولت هذه المؤسسات
فأصبحت منابر للتوبيخ
والتهصير، وهذا هو
الواقع الآن.

أن ساقيل وكتب ونشر
وأنشع عن فرج عبود هو
الذي كتب فرج عبود، وأن
الذي ساقيل وكتب ونشر
وأنشع عن نجيب محفوظ
هو الذي طعن نجيب
محفوظ، وأن الحملات
المستمرة على حرية الفكر
والديمقراطية والسياسية
وقوانين البلاد، والمجتمع
الإنساني كله هي المناخ
المواتي الذي يشجع
الإرهابيين ويحميهم

ولقد أتلج صدى أس
وجئت مسئولين كباراً
يتفكرون لمحاولة اغتيال
نجيب محفوظ المقررة
الصحيحة، فبريطونها
بالمرحلة الدائرة بين قوى
الخنويع والقوى الظلم
والفسقة والخلف. ولقد
أزعجني وأثار نفرتي أن
يواصل البعض نكاشه
وخنويعه وتكاشه فلا يستنكر
الجريمة إلا لأن الضحية
هذه ألفة كاتب عبقري كان
الاعتقال ليكون جريمة إذا
كان الضحية ميمسماً
شرطياً أو كاتباً غير عبقري.

وسيلة مشروعة من وسائله الذي
يرى أصحابه أن الشرافية ليست
عندهم الأول بل هي حليفهم الأول
وأهم الاستعصام أن يخاطبوا رأساً
فيه كل، أو يجعلوه أداة لهم، وإنما
هم يستغلون جهل الجلاء وقهر
القضاء وكبت لكميون وأحلام
يقظتهم.

وأنا لا أريد أن أسـوى بين
الإرهابيين الذين اعتدوا على نجيب
محفوظ والمرفى والجلاء الذين
قلوا القربانهم أو عندهم ليخرجوا
الجن من أجسادهم فالجريمة الأولى
حظية من خلافات جريمة سياسية
تكرس لها أهدافها وخطتها
وتنظيماتها المختلفة. أما الجرائم
الأخرى فتأخذ غير مقدرة لأراض
اجتماعية وفسيية وأسماء الانتشار.
ولأنك أن المسئولية القانونية في
محاولة اغتيال نجيب محفوظ أوضح
كثيراً منها في الجرائم الناتجة عن
الإيمان بالشراف أو الخوف من العار

عسير أن الذي أريد أن أؤكد من
جسيمه هو أن العنف في كل هذه
الجرائم واحد، فالذي يجد من حقه أن
يقف أمه أو يفتن طفله ليخرج الجن
من جسمه، يجد من حقه أن يعتدي
على نجيب محفوظ لأن هناك من طعن
له في عقيدة نجيب محفوظ أو في
وطنية، والمعتدي في الحالة الأولى
محكوم بالشراف وهو أيضاً محكوم
بها في حالة العدوان على نجيب
محفوظ، لأنه لا يستطيع الحكم نفسه
على عبود أو وطنية، وهو لم يقرأ في
الغالب شيئاً لنجيب محفوظ أو لغيره
من يكفون مثله وليس مسموحاً
لهذا القاتل بالشراف هذا النوع من
المؤلفات، وإنما هو يقرأ - إن قرأ -
كتب الموندي، ولتأوى الضيق عمر
عبد الرحمن وسوى ذلك من الكتب
الغلاة إلى أرفعة الشؤون معاً

ملايير المسخ تلك التي تحدثت عن العلاج بالسحر ومخاطبة الجن
وأخر مزايده من هذا النوع تحليل صحفي أجراه احجم مع جمعي
اسم مصطنعي محذور، وألتمس بدل علي أن هذا الجن ولد شيطان
غير مسلم وأنه اعتنق الإسلام فمضى مصطنعي والمدعى أن هذه
الكتب المستولة عن كثير من الجرائم التي تقع هذه الأبرام نضج تحت
سمع رجال الأزهر الشريف وصرهم، فلايجنون معها الخطر الذي
يسببه في رأي منجرح أو عمل أدبي أو فني ليستطيعون تكييفه
فيطالون بمضاربه أو بصارونو ماينبه :

هذه هي الخطة التي منجبهها التفتيشات الإرهابية في ترجمة
الصبيحة الإغرائ التي نتج في تجديدهم، فهي تمنعهم من القراء
والفهم والفكر والمناقشة لمخلفه أدوات صماء تدن لها بالسمع
والطاعة، بل هي تمنعهم حتى من أن يشعروا كما يشعروا البشر
ويستجيبوا للمواقف التي يستجيب لها كل أنسان سوى ولو كان
لأنها أما فإن يجرى شباب في العضمين على أن تعقد يده بالستين
لشيخ في الثالثة والثمانين، معنى ذلك أن هذا الشاب أنسان بالثقة
فحسب، أما بالمعذر فهو وحش تجرد من كل مرويذ بل من كل رجولة
ولأنك أنه تعرض لفصيل مع أو لإعانة لريبة جريته من كل عاطفة
إنسانية وحولته إلى نخب مسخور



مفاجآت مثيرة في محاولة اغتيال نجيب محفوظ : ١٢ إرهابياً خططوا ونفذوا حادث الأديب الكبير لإرهابي منذ العادت - لم أقرأ شيئاً لنجيب محفوظ

للاسلحة والخفايا المشبوهة
والقرب القليلة التي تدعو إلى
الإرهاب والتطرف ومحاربة
الطغيان ..
- ووجهت التهمة للمتهمين كل
السائق احمد مصطفى احمد ..

المساعد الامين للارهابي همام

وكشفت التحقيقات أن الإرهابي
محمد خضر المحلاوي وهو من
القيادات الإرهابية البارزة وسبق
ضبطه في أكثر من قضية إرهابية
وصدرت ضده أحكام في قضايا
إرهابية بدمياط كان يمثل المساعد
الامين للإرهابي القاتل طلعت
واسين همام والذي لقي مصرعه
بعد معركة مع الشرطة في أبريل
الماضي .
وكشفت التحقيقات أن الإرهابي
محمد المحلاوي تعرف على
الإرهابي القاتل طلعت واسين همام
عام ١٩٩١ ورافقه في الاختباء
والإسواء بالحدود الأوكسار

أرتفع عدد الإرهابيين المطلوبين عليهم المتهربون في حادث محاولة
اغتيال الأديب الكبير نجيب محفوظ أمام منزله بالمجوزة مساء الجمعة
الماضي إلى ١٧ متهماً خططوا ورفضوا منزل الأديب الكبير واقتلوا
الحادث ..

الإرهابيين المتهمين في القضية ..

استمع فريق التهمة وعلى
مدى ٨ ساعات وحتى الساعة
الأولى من صباح أمس إلى أقوال
٣ من الإرهابيين المتهمين في
القضية وهم احمد حسن طلبة
وسلاح محمد محروس وأحمد
شحاتة محمد .
واعترف الإرهابيون الثلاثة
بتضامهم في تنظيم الإرهابي
الذي ينزعه الإرهابيين باسم
محمد خليل شاهين ومحمد
المحلاوي والاتفاق الجنائي على
ارتكاب عمليات إرهابية من بينها
حادث محاولة اغتيال الأديب
كبير نجيب محفوظ .
واعترف الإرهابيون بمشاركتهم

وكشفت التحقيقات تهمة لمن
الدولة العليا بأشرف المستشار
هشام سرايا المحامي العام عن
مفاجآت مثيرة في الحادث .. تبين
أن قائد المجموعة الإرهابية التي
ارتكبت الحادث كان يمثل الرجل
الثاني للإرهابي القاتل طلعت
واسين همام ليرام عام لتنظيم تذي
لقى مصرعه بعد معركة مع
الشرطة بحدائق القبة يوم ٢٥
أبريل الماضي ولقد كون هذا
التنظيم الجديد بعد مقتل طلعت
واسين .

وواصل فريق من رؤساء نيابة
أمن الدولة العليا ضم ياسر رفاعي
وعلى الهواري وهاني براهيم
وعبدمنعم الحلواني ومعدل
فهاض وكلاء أول التهمة محمد
حسن قنديل وهشام عبدالعظيم
وأشرف المشاوي التحقيقات مع



المصدر :

العدد ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

١٩٩٤

تغطية

جمال محمد النجيب

نجيب مطوطة أمام منزله حوالي ١٥ دقيقة وعندما خرج طعنه الأرماني محمد ناجي بالمطوطة ولم ينتشره الأرمانيسان باسم والمطوطة ..

المدنية الجامعية

واستمتت التغطية مساء امس الى احوال الأرماني باسم عطية الطناب بنهاني تلبية طلب مصر العيني والذي ضبطت بفرقة حليفة مطوطة بالمطوطة ..

واعترف الأرماني عطية ان الأرماني محمد المحمدي كان ياضي معظم أولئكته بفرقة بالمطوطة الجامعية واتيه اعطى حليفة المتطورات لاخلفها بالمدينة الجامعية .

وانمرت التغطية بحسب الأرماني باسم عطية ١٥ يوما على نمة التغطية لاتهانه بالاتضمام الى تنظيم سرى غير مشروع وايواء الأرماني محمد المحمدي والاتفاق الجاني على ارتكاب عمليات ارهابية حيلة متطورات بدون ترخيص لاستخدامها في عمليات ارهابية .

الشهود

واستمتت تغطية الى احوال ٤ من شهود العين في واقعة تبادل اطلاق الرصاص بين الشرطة والأرماني لمحيي سليمان عودة بشارع جنيبة كاشرف المقترح من شارع ابراهيم عودراترق بعين شمس .

وقرر سليمان عودة صلبه المعنى انه شاهد الأرمانيين لأول مرة في حيوة واقه فوجوه بولوت الشرطة تظار الأرمانيين وحدث تبادل اطلاق الرصاص بين الشرطة والأرمانيين ولم تتمكن التغطية امس عن - قال المصاحب الذي عصى محمد ابراهيم بمستشفى مصر العيني لسوء حالته .

باوكر لهم بعينه السلام وتخصص بالفتكة لاستخدامها في عملياتهم الارهابية .

وكشفت التحقيقات ان اول عمليات ارهابية اعتمروا القيام بها هي محاولة اغتيال الكاتب الكبير نجيب مطوطة ورسوا

تصركاته امام منزله ..

وكشفت التحقيقات ايضا ان الارهابيين كانوا يقومون بعملية رصد لبعض الشخصيات الهامة الاخرى وبعض المنشآت الهامة للقيام بها عقب محاولة اغتيال الكاتب الكبير نجيب مطوطة .

وكشفت التحقيقات ان الارهابيين محمد المحمدي وباسم محمد خليل شاهين قاسا بكرة كتاب داوود حارثنا للكاتب الكبير نجيب مطوطة واصفوا فتوى بان نجيب مطوطة كافر ومركه وبعب قتله ثم بدأوا التخطيط للتغطية المسلحة .

واعترف الأرماني محمد ناجي المصاحب بمستشفى مصر العيني الذي طعن الايدي الكبير بالمطوطة في رقبته انه لم يقرأ رواية اولاد حارثنا .. وان امير التنظيم محمد المحمدي وباسم محمد خليل

شاهين اسدرا التكتليف له واصفاء المجموعة لتتألف الحادث .

وقال الأرماني محمد ناجي انه لم يقرأ أية روايات او كتب للكاتب الكبير نجيب مطوطة ولاعلم ماذا تضمن رواية اولاد حارثنا واتما ماقلته هو السمع والطاعة لأمير التنظيم فقط .

وكشفت معبنة نوبة لسن الدولة لاطحا ان الكميات الكبيرة من المفرقات باوكر منبنة السلام والتخصص تركد ان الارهابيين يخططون لعمليات ارهابية كبيرة .

وكشفت التحقيقات ان الارهابيين نفذوا الحادث لتتألف

بالاسماحية وكان يقوم بتو. مسئول اتصال بين طلعت ياسين همام امير تنظيم ملهيس وبالجماعة الاسلامية وأفراده بالقاهرة والصعيد .

وكشفت التحقيقات ان الأرماني المعامى مطلوب للقبض عليه في القضية ٢٢٥ لسنة ٩٤ .

« تجبيرات البنوك »

وكشفت مصحفات ايضا ان الارهاب المعامى كان له دور كبير في تجبيرات البنوك بالقاهرة والجزيرة واقه كان يلقى التكتليف من طلعت ياسين الى اخراته .

تنظيم مستقل

وكشفت التحقيقات انه عقب مقتل الأرماني طلعت ياسين همام في ايلول المعامى فكر الأرماني محمد المعامى في تكوين جماعة مستقلة « تنظيم » للقيام بالعمليات والاعمال الارهابية ضد رجال الفكر والشخصيات الهامة وتغيير المنشآت الحيوية والمطارات ..

وكشفت التحقيقات ان الارهابي محمد المعامى التكي مع الارهابي باسم محمد خليل شاهين الذي لقي مصرعه بعد معركة مع الشرطة بمقهى عيسن شمس

والصادر ضده حكم بالسجن ٢ سنوات في قضية اغتيال فرج فودة وتم التنسيق بينهما على ان يتوليا زعامة المجموعة الارهابية الجديدة ولما بالاتصال بمراد المجموعة وعرض عليهم تكوين الجماعة الارهابية الجديدة ووافظوا على ذلك .

وكشفت التحقيقات ان التنظيم الجديد خطط لعدد كبير من العمليات الارهابية لاعداد نشاط الجماعة عقب مقتل طلعت همام وتم توفير كميات كبيرة من المفرقات والمواد لتصنيع



المصدر : المساء

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٨٤ ٢٥ ١٩

متابعة لحادث الاعتداء على نجيب محفوظ :

طالب الطب : تعرفت على المحلاوى .. في ندوة دينية المحلاوى : أبو عيطة كان يعلم كل أسرار التنظيم

كتب - علي محمدى - عبداللّاه هاشم :

روى الإرهاس ياسر أبو عيطة الطنب بنهاس طب القاهرة تفاصيل علاقته بالمتهمين الذين حاولوا اغتيال الأديب العائلى نجيب محفوظ . قال أمام النيابة : تعرفت على الإرهاس محمد خضير المحلاوى منذ فترة طويلة فى إحدى الدورات التى تشتمها الجماعات فى المساجد بمنطقة عين شمس والمطرية وتوطدت علاقته به وبدأ يتردد على فى المدينة الجامعية بحجة أنه مقرب ويريد العمى . وتكرر ذلك أكثر من مرة .. كما أنه عرف فى العديد من عناصر الجماعات المتطرفة .

الحرية .

فى نهاية التحقيقات امر المستشار هشام سرايا العائلى العام للنيابات من الدولة بإرسال نسخة من أوراق القضية التى شملت التحقيقات مع المتهم إلى الجامعة لمناقشته حسب قانون الجامعة بسبب انضمامه إلى تنظيم سرى هدفه تعطيل أحكام الدستور والقيام بعمليات إرهابية والتخطيط لها .. رغم أنه على درجة علمية كبيرة تمكنه من إدراك حقيقة التنظيم الإرهاس الذى يهدف إلى جذب الشباب وتدريب عقولهم بالفكر والنية لاصلة لها بالدين .

من ناحية أخرى استكملت نيابة من الدولة تحقيقاتها مع الإرهاسيين

وتكرر منهم علاقته بالحدث وأكد أن الإرهاس محمد المحلاوى تركه الحقيقة عنده قبل التحلل وإيقاعه بأنه متوجه لزيارة أحد أصدقائه لكنه لم يعد إليه مرة أخرى وبعد ذلك علم بحدث الإديب نجيب محفوظ وتلقى على المتهم محمد خضير وأخواله بعد اعتقالهم

أضاف أنه لا يطمح أن تحطية تنشر أضرها صديقة الإرهاس محمد خضير بها متفورات وأدعى أنه أوهمه بأنها منبهة بمتطرفة وملازمة التى بدأتها فى رحلة سفر وتغلق بين المتعلقات للاجتماع مع أعضاء للتنظيم .



المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ١٩٩٤ - ١٩٩٤

السبعة الذين هلكوا اغتيال نهمهم محلول . فقد الإرهابي محمد خير الحلاوي انه تفرغ للتبوهات التي تنفذها الجماعات وأنه كان يتقاضى مبالغ مالية كبيرة نظير مواسسته العمليات الارهابية ونشر أفكار الجماعة بين الشباب .. معاذفه للتقاليد بين المحافظات للتعرف على الشباب واستقطابهم .

إبراء الأعضاء

أضال : تعرفت على طالب الحجب «ياسر أبو هبة» وكنت أظنه على كل أسرار التنظيم والعمليات الارهابية التي سوف تتم ويخطط لها دون أن يشترك معنا خوفاً من كشف خطوته وضياح مستقبل واستقل إقامته بتمنيته الجامعة لإبراء افراد التنظيم بعد ارتكابهم العمليات الارهابية .. محتفين أن رجال الامن لا يلقون في اشتباخ المتهمين في هذا المكان الذي لاخطر على بال أحد .

وكذلك الإرهابي محمد ناجي مصطفى انه تعرف على «ياسر» عن طريق



• ياسر سليمان • ثروت سليمان
صديقه محمد الحلاوي وتنشئ به
تأثر من مرة في المدينة المنورة
الجامعة .

شهود الحادث

على الجانب الأخر استمع على الهواري ويساير رفاعةسي وعبدالمعطي الحلواني وهاني براهيم رؤساء نيابة أمن الدولة تحت إشراف المستشار هشام سريسا المحامي العام لنهيات أمن الدولة

إلى أحوال شهود الحادث وقال ثروت سليمان صاحب المقهى انه فوجيء بالارهابيين الثلاثة وجلسوا داخل المقهى وكان معهم حقيبة سوداء .. قام أنفسهم

بوضعها تحت الكرسي . أضاف في التطيقات انه فوجيء بعد دقائق برجال الشرطة يقتحمون المقهى وحدث تبادل لإطلاق النار نتج عنه إصابة أحدهم في فخذه وحاول الإفخ على يديه حتى يتمكن من التناط الحقيبة .. لكن شطبي «ياسر» نفضا بسرعة وقام بتسليمها لرجال الشرطة .

وقال شطبيه ياسر سليمان انه أخذ الحقيبة من الارهابي وقام بفتحها فوجد بها مجموعة من الأسلحة الكهربائية وثلاث قنابل وأن الضابط قام بنزع القنابل من المقابل حتى لا تنفجر .



المصدر :

المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤

نجيب محفوظ بدأ يحرك يده اليمنى

ككتبت - حنان عبد الفتاح :

أكد الدكتور يحيى سلامة رئيس قسم الرعاية الصحية بمستشفى الشرطة أن الكاتب الكبير نجيب محفوظ بدأ يحرك يده اليمنى بلرجة كبيرة بعد تعسن الأعصاب بها .
أضاف أنه يتم حالياً إجراء جلسات علاج طبيعي لأطراف اليد اليمنى للكاتب حتى تعود إلى طبيعتها .



المصدر : الأهرام

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩ ٢٩ ١٩٩٤

اعترافات الإرهابيين المتهمين في الاعتداء على نجيب محفوظ : فكرنا في اختطاف نجيب محفوظ واستجازه كرهينة زعيم التنظيم أباح دم الأديب الكبير ولم نقرأ له كتابا !

كثبت خديجة عفيفي

واضحت مذبذب من أسوة أمينا
أمن التحديق مع الإرهابيين المشهورين
في الأسماء هي زينة الكتيبة نجيب
محفوظ اعترف الإرهابيون في
التحقيقات أنهم أعداء تشكيل تنظيم
الإعتيالات من جديد بعد مصرح طغمت
باسمهم هناك كما اعترف الإرهابيين
بأنهم في زعيم المجموعة الإرهابية
أباح دم نجيب محفوظ سبب كتاب
« أولاد حارتنا » رغم أنهم لم يقرأوا

هذا الكتاب ولم يطلعوا عليه
استنعت الشبهة إلى أمون ؟
إرهابيين هم أحمد حسني حسن
وصلاح محمد محروس وشيخ
شعلة محمد وغررت القنبلة هسبهم
١٥ يوما ، وتشتكل القنبلة اليوم
الاستماع إلى الإرهابيين محمد خضير
الحلاري وعدد المريد أبو زيد وحسن
طلة

كما سمع السيد إلى الإرهابيين
باسم « دكتور الخليل » كليا طغ
الثابت - الذي كان يستنصر عدو

الإرهابي محمد الحلاري وضبط
داخل غرفة خفية متفجرات وأمن
المصافي العام بتحرير الضحية
وأرسلها إلى العمل الجنائي

تنظيم منذ ٣ سنوات

اعترف المتهمين بأشغالهم إلى
المجموعة الإرهابية منذ عام ٩١ وأقر
محمد تايي الحصاب يستنصر قصير
العيسى بأنه كان على اتصال بطلعت
ياسين صام الذي تلقى مصرعه منذ ٦
أشهر

اعترفوا الإرهابيين محمد حسن
الحلاري أمام عمل الوداري ونير
مينة أمن الدولة أن طرات في رأسه
فكرة حطف الأديب نجيب محفوظ أثناء
سجده على الأقدام واحتماره في تنظيم
بالخصوص لمسألة أجهزة الأمن
للأمراء على المحورين في قناتهم
وأكد أن الفكرة طرات في رأسه عندما
أحدث برود وثلاثة في عيشة الترسد
أثيرين ، وتكلمهم فيها « خير أنه قد
يشتر في سجن هذه الفكرة أو عصبه
غير ضار

واعترف الإرهابيين محمد الحلاري
بأنه كان على صلة بطلعت ياسين صام
ورأفته في أحد الأوكار بالإسماعيلية
وكان يقوم بدور متدرب اتصال
الأعضاء المجموعة وبعد وفاته فكر
باسم محمد خليل في تكوين مجموعة
بترعاها ويقوم بنفس الدور الذي كان
يقوم به بطلعت ياسين كانت أول عملية
إرهابية للتنظيم هي قتل الأديب نجيب

محفوظ حيث أمر زعيم المجموعة
بإستعمال دمه بسبب كتاب « أولاد
حارتنا »
وباستاذة الإرهابي الحصاب محمد
ناجي أكد بأنه لم يقرأ الكتاب ولم
يتطع عليه ، وأقر بأنه ما عليه إلا
السم والطاعة وعدم المناقشة أو

سؤال زعيم المجموعة الإرهابية

ومن ناحية أخرى ستقوم النيابة
بمعرض المتهم محمد باجر في شاهدة
الاعتناء الطبيب الذي كان يرافق
الكتاب ونرف خلال المرحلة الثانية من
التحقيقات بعد شفاء المتهم الحصاب
وجهت لهم الدعاية فهم الانتقال
الجنائي على الترويج في قتل نجيب
محفوظ ولكن أحمد مصطفى الذي
تصادف وجوده أمام مقبره نير حسن
والانضمام إلى جماعة غير مشروعة
وحماوة أنسقة وحماير

باسم التحقيق صام دلال وحسام
عبد الحميد ونابيل عباس وعمر فخرق
ريضاء « صابحة » وتشتكل النيابة
سعيدة مع باقي المتهمين أدور



الأخبار

المصدر :

١٩٧٤ ٥ ١٩

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نقابة المعامين بالقاهرة

تستنكر ارقاب العقل والضمير

ادان مجلس نقابة المعامين
بالقاهرة حادث الاعتداء الاحرامى على
اديب مصر الكبير نجيب محفوظ وقال
المجلس في بيان له اصر ان محفوظ هو
الحد ومصر الحصارية الشامة



المصدر : الأخبار

التاريخ : ١٩٩٤ م ١٩
للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أقباط مصر تنجيب معفوط :

مجتمعتنا لا يعرف

إلا السماحة

استقبل الأديب الكبير معجب
معفوط وعدا من أقباط مصر لتأديم
التهمة لجذبه من محاولة الاعتقال
التي

وقد أكد أعضاء الوفد نفعهم
الكاملة في أن الحكومة قدرة على
القضاء على كل عناصر الإرهاب
وإجتناب جذوره من المجتمع المصري
الذي يعرف السماحة بمسلميه
واقباطه ويبتد كل أشكال العنف .



المصدر : **الذرائع**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٩٤ ١٩ ١٠

كتيبة إعدام للمثقفين المصريين تبارك الخدشات تقول الإرهابيين إحباط عملية إرهابية خطيرة بمصر الجديدة يوم ٥ أكتوبر

كتب محمود الحضرى وعبد الرحيم على:

كشف الاعتماد الأتم الذى تعرض له نقيب مصر الصحفيين تحجب محفوظ عن طغايا عمليات ومخططات وشبكات إرهابية خطيرة منها شبكة إعدام المثقفين المصريين، ومن بين المخططات عملية إرهابية خطيرة تم إقناعها مساء الأربعاء الثامن من أكتوبر الماضى وعشية الاحتفال بـ ١٠ أكتوبر المجيد، وكانت مصداق أصيلة أن الإرهابيين يستفيدون من تيارات الخدشات فى تمويل عملياتهم.

لقد توجهت أجهزة الأمن إلى شيوخ مدينة خاء حول محاولة إرهابية كان محمد ليا يوم ٥ أكتوبر الحالى بإجتماع مناسق مصر الجديدة إبان الاحتفال منصر أكتوبر ونجحت أجهزة الأمن بمحاولة تهيئة مختلفة فى المحيط على أعظام ومطافى العملية قبل موعدها بمساعات لليلة هذا وكانت العملية أكثر استهداف هدياً من كبار المسئولين بالدولة أول عمليات الإغتيالات التى لود بها تفكيك من تنظيم إرهابى للمتطرفين بغومنهاجن مباشرة ومن عاصمة عربية.

والله مصيرهم ليس مستحيل لـ «الإله» من التنظيم المسلح المقبوض عليه مؤخرًا كان يهدف بالأساس لتنفيذ عمليات انتقامية من المظفرين والكتاب



الإعلامي

المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ ١٨ ١٩

مجموعة بلغات أجنبية توضع إسكان بعض المنشآت الهامة. كما عثرت أجهزة الأمن على شرائط كاسيت وتحت تعرض بالوعة لكتاب والمصحفين وأكدت مصادر أمنية أن أحد أفراد التنظيم ويدعى عمرو محمد علي متزوج من ابنة أحد تجار المخدرات وكان أخوها من الإرهابية. وأشرف المصدر أن الإرهابي عمرو الشخيل بتجارة المخدرات لتحويل للتنظيم. وأكدت نفس المصادر أن الإرهابي باسم ثلثي تدريبات في عدة بلدان آخرها السودان وترجع المصادر الأمنية تجنيده لمصالح مخبرات إحدى الدول المجاورة.

وما زالت الأجهزة الأمنية تواصل البحث للعثور عن شيوخ المخطط الأخير للكتيبة المتعلق للكتاب والمصحفين وهو ما تفسر به بعض المصادر إلغاء المؤتمر الصحفي لوزير الداخلية قبل مواعده بمقتضى الأعداء للتمسك نظراً لوجود الكثير من الأسئلة المتعلقة والتي يصعب الإجابة عنها في الوقت الحالي.

والمصحفين الذين تصدوا للظاهرة الإرهابية في الفترة الأخيرة.

وكانت وزارة الداخلية قد أعلنت الأعداء الماضي عن القبض على تنظيم مسلح يضم ٣٠ فرداً ويجري البحث عن بقية أعضائه وفقاً كشفت عنه المعلومات التي أبلى بها الشهود. وتقوم قوات الأمن بعمليات مداهمة واسعة لعاقل أوكر التفتيش فيهم بالمصنفين والمقاومة لتفكيك لإجهاد أية عمليات محتملة ضد المتمردين والمثقفين.

في الوقت نفسه بدأت أجهزة الأمن في عمليات تضييق واسعة لرصد القيادات الهاربة في الخارج بعد تزايد احتمالات مويلها في الفترة الأخيرة مع باسم شاهين.

وكان بيان الداخلية قد أشار إلى استمرار الاتصالات الخارج والداخل للتنظيم الجماعة الإسلامية. وعلى ضوء المضبوطات التي طرأت عليها قوات الأمن ترجع المصادر لشركات عناصر من الخارج وكانت عمليات التفتيش لوكار الإرهابيين قد استمرت عن العثور على شرائط



المصدر :
 المصروف :

التاريخ :
 النشر والخدمات الصحفية والمعلومات :
 ١٩٩٤ ٢٠٩٩

نادي أدباء الأقباط
 لخدمة القلم
 بسم الله

بعد محاولة اغتيال نجيب محفوظ.. حوار حول حرية الأدب والأديب
 مستجاب: ما زلنا أكثر بلاد العالم الثالث حرية
 في أوروبا لا يعرف الكاتب ما يواجهه هنا من مظاهرات
 حتى حياته وبلاده في مواجهة كافة أشكال السلطة : السياسية والاجتماعية والدينية . فنية طرحت نفسها على هذا الحوار مع مستجاب

الطيب الكبير محمد مستجاب واحد من هذه الشخصيات ومن أبناء الصعيد القليل الذين نشأوا الاضمحلال طريفا خلافا في مسيرة الادب المصري والعربي بعد من الاجمال القصيرة والروائية المنسوبة على قول بيوت الصعوبة ومع ان امنية غنية وثرية الا انها لم ذات الوقت محفولة باستقلالات والمعلومات . ومحاوله اغتيال الكبير نجيب محفوظ كانت سبب احد اوضاع هذا . العالم ، ولغاية حرية التعبير مع توفر الامان القائل للبعد على حياته وبلاده في مواجهة كافة أشكال السلطة : السياسية والاجتماعية والدينية . فنية طرحت نفسها على هذا الحوار مع مستجاب



□ قلت : الحرية .. وخاصة حرية المبدع في التعبير عن أفكاره وكلها المستور والثابتون لهما عن الممارسة ؟؟

● في البداية يجب ان نعرف ما هي الحرية وماذا تعني عند الفنان والمتحدث واعتقد انها تعني ان يعبر الكاتب ككافة صا يفكر فيه ان يعبر بشكل في صا يدور دخله من الفكر .. كل الأفكار .. ولتصنيف أو توصيف وأي الفكر سواء تلك التي تصعد لإعطي السماء للتصارع مع الملائكة أو التي تنزل

لطوب الأرض للتصارع مع الأخلاق .. هذه هي الحرية .

□ هذا من الجانب النظري .. لكن ماذا عن الجانب العملي ؟؟

● فدي يحدث دائما ان المشرف على أي مطبوعة انبية يتصل بين

مثلا لاتصلون معه منها بلقي حر وإلى الحق في كتابة كل ما يعنى له وأنه ان يحلف حيفا ولماذا أو

شطب كلمة وإلا وثق لتسااته جاء في قوله لكن حين ذهب إلى مكتبى والفكر ثم أبدأ الكتابة ليجنى الكتب مايريد من .. راسوس

التحرير .. دون ان احكم بأى عنصر قد يسبب له لوله كذا .

□ هذا تصرف شخصي أو رؤية ذاتية بحق ؟؟

● لا .. لست أنا فقط جميع كتاب العالم الثالث للإمراسون حرية

حقيقته تصل إلى حد الفوضى إلا خارج اوطانهم ومع ذلك نظل مصر أكثر بلاد هذا العالم الثالث

حرية .

□ ألا تعتقد انه مثال في ذلك التصوير ؟

● لا .. فلهجوم على رئيس الوزراء مثلا في كتابته كثير يمثل

حرية مروعة ليست هي المصنوعة .. والمتحدث .. وهي

امتصاص أرباح مكنوية ومن جهة ثانية تنشر معنى مقلنا

لتعريف وهو المائد الآن .

□ لكن الممارسة للديمقراطية مع مصر في تترك ذقا لافس مهما كان موقعها ؟؟

● اعتقد ان هذا الكلام يحتاج لبعض العمل وهناك دائما محظورات .

□ تصعد المحظورات الدينية والاجتماعية والأخلاقية

● نعم بل والحرية يدخلها البعض في مجال الأخلاق والاباحية .

□ لكن هناك من يعتقد يمثل هذه المحظورات ؟؟

● قول جدا ولكن من حق أي فنان ان يتصارع مع هذه المحظورات ومع ذلك نجد ان الكتبة العالمية

لاتمن من قريب أو من بعيد الاتيان والأخلاق والامثلة كثيرة

عندنا فلا يحق لأي فنان ان يمس شخصا شيئا أو كسبا أو مفرسا أو رئيسا في العمل بأى تهمة

لأخلاقية أو جنسية

□ هل يعنى ذلك ان كتاب العالم الثالث قذا وجدوا في المناخ

الاروس والقرى كان وضعهم اللقي سيئ ؟؟

● بعض كتابنا لغوا شهرة في أوروبا لعزيم على قنجر على مناطق براما الأوربيون خطوطا لا يصح للعرض له .

□ مثل من ؟؟

● صنع له ابراهيم ابا شهرة عن طريق الهجوم على السلطة مهما كانت سواء في مستوى لوى أو حكم لكو كان هناك وكتب ذلك لكن شيئا عابيا .

● هل يعنى ذلك ان كتابنا مشغولون بالتصراع مع المحظورات أكثر من الصراع مع الوجود مثل كتاب أوروبا

العالمين ؟

● أي كاتب في أوروبا ليجنى من الحظر الأول قذا يهين على

كثافتن في العالم الثالث وهو كتابة المضربين على منالذ انتشر المضربين من قبل السلطة

والمهتمين بالدفاع عنها وهذه من اشطر المعوق



المصدر : **الجمهورية الجزائرية**

التاريخ : **٢٠ ٢٠ ١٩٩٤**

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الحكومة تمنع السفر إلى السودان

■ القاهرة - «الحياة» - رفضت سلطات الأمن في مطار القاهرة إيسى السماح لحمسة مصرويين بالسفر إلى السودان وكان الركاب الخمسة تقدموا للسفر على الطائرة المصرية المتجهة إلى الخرطوم، وأثناء إبعاد إجراءات سفرهم لشبهت سلطات الأمن فيهم وتبين أن الحمسة ينتمون إلى جماعة «التبليغ والدعوة» وأنهم فروا إلى الخرطوم لمدة ١٠ يوماً لممارسة نشاط في مجال الدعوة وفرت السلطات منهم من السفر لعدم لاقناعها بأسبابها.

المسائي



أنور السادات.. ونجيب محفوظ وجرائم اغتيال الفرقة!

اليس مشير للانتقام والتسلل أن يختار القنلة
والسباحون من شرائم الأرباب والتطرف يوم الذكرى
السياسية لحصول أدب مصر الكبير نجيب محفوظ
على جائزة نوبل العالمية موعداً لتفتيش محاولتهم
الإجرامية الأتمة لاغتياله، مقتدين بذلك أسلافهم من
نفس القمصيل الذين نفذوا حادث القنلة الشهير
واغتالوا الرئيس الراحل أنور السادات في يوم عرسه
واحتفاله مع شعب وجيش مصر بالذكرى الثامنة لنصر أكتوبر
المجيد؟..

أن الأمر يصعب تصنيفه في إطار المصافحة
المضرة، وأغلب الظن أن هذا التدقيق في اختيار
التوقيت لتنفيذ جرائم الاغتيال ضد الرموز الشامخة
لا يستهدف مجرد لفت الانتباه، وإنما يستهدف في
اللقام الأول اغتيال فرقة الشعب وحرمان الوطن من
مظاهر الاحتجاج، لأن هؤلاء القنلة أعداء لكل شيء
نصيل... أعداء للوطن وأعداء للاستقرار... وأعداء
للفرقة والابتهاج!

●●●

واست أريد هنا أن أكرر ما سبقني غيري إلى التأكيد
عليه من أن جريمة المحاولة الأتمة والفاشلة لاغتتيال
نجيب محفوظ قد أوقعت الضمير والحس الوطني في
الشوارع المصرية، خصوصاً بين أولئك الذين كانوا
يتوهمون أن هذه الخلايا الإرهابية قد تم القضاء
عليها تماماً.

أن هذه الجريمة التكرار بكل ملبساتها كشفت كل
شيء على حقيقته، وأسقطت أقنعة الضلال التي
يرتديها هؤلاء الخوارج باسم الدين، في حين أنهم
لا يختلفون في كثير أو قليل عن أي تشكيل إجرامي
عصابي منظم، أخذ قسماً كافياً من التعريب على
أعمال الإجرام وحسن استخدام كافة أنواع الأسلحة
النارية والبيضاء، من خلال ما يتوافر لهم من دعم
وتمويل خارجي من عدة منافع متفرقة خلف الحدود.



المصدر : الأهرام المصري

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ٢٠ سبتمبر ١٩٩٤

أن المخطط كشف عن نفسه بنفسه.. والجريمة جاءت بمخاطبة رسالة إلى الجميع بأن هذه الفئة الضالة بلغ بها عمى القلوب وبرجة الفجور والانسانية إلى حد محاولة الاعتداء على شيخ هرم تجاوز الثمانين من عمره، يمثل هذا الأسلوب المتميز بالفكر والخبرة والندالة.

أي اسلام هذا الذين يتمسحون فيه.. وهو الدين الذي يدعو إلى الرحمة وبحض على احترام النفس البشرية، ويصرم أرواح الأرواح؟

أن الجريمة الآثمة التي استهدفت شخص اييب مصر الكبير، جاءت لتؤكد أن خطر الارهاب الاسود يستهدف الجميع دون استثناء، ومن ثم فإن للجمع كله مطالب بمواصلة مسيرة التحرك على عدة محاور وحين توقف حتى يتم التاكيد تماما من تطهير الوطن من هذه الشوائب وتطهير كافة المنابع خلف الحدود.

لعلني اقول بوضوح انه لاجال للسكوت بعد اليوم ازاء كل عناصر التخريض والتمويل والتدريب من خارج الحدود، وأنه لا بد من اكمال رسالة واضحة بأن على من يفكر في تقويض أمن مصر، أن يتحمل كافة النتائج التي تفرضها ضرورات حماية الأمن القومي لمصر.

لعلني اقول ايضا ان تعاون الشعب مع أجهزة الأمن كان وراء النجاح الذليل في التوصل إلى مرتكبي محاولة اغتيال نجيب بطريق في اقل من ٢٤ ساعة وهذا مايدعونا إلى التأكيد على ضرورة أن تبقى عيوننا جميعا مفتوحة خصوصا في المناطق الشعبية التي يتصور هؤلاء القلة امكانية اختفائهم في زحامها، وتحت مظلة الطبية والسماحة وحسن الضيافة التي يتميز بها أهلها

ان مصر كانت ولا تزال وستظل دائما، هي الوطن الأمن رغم عبث للصبيبة الضالين الذين يتوهمون أن اعمالهم الارهابية يمكن أن تهرز استقرارها أو تؤثر على هيبة الدولة فيها.



المصدر : الأهرام الهسائى

٢٠٩١ ٢٠٩١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

إن مصر ذلك الجسر العريض الإسلامى الأثيرى
المحلق، لا يمكن أن تثار فيه مثل هذه المعطيات
الملهورة، لأن مصر كيان سكاني كبير، بمعايير
التكوينات السكانية، ثم إن مصر الدولة هي كما يقول
الفرغون، أول دولة في التاريخ، وقد أثبتت على مر
العصور قدرتها على امتلاك أمن قوى يقدر على
الردع، وتوليد الحماية لأهلها من كل قوى البلى
والضلال.

ولمخسا أولئك الذين يتوهمون أن بإمكانهم اغتيال
فرحتنا في المناسبات والأعياد.. لأن مصر سوف
تظل كقناة الله في أرضه.. من أرامنا بسوء قصمه
الله، وسوف يظل أمنها واستقرارها مهمة مقدسة لها
كل الأروية وبنجامع من كل القوى الوطنية الطريفة
التي تستظل بهيبة السلطة وقوة القانون رسماحة
الحاكم.

ومن حسن الطالع أن كل التيارات السياسية
والأحزاب الشرعية تقريبا، قد وجدت مواقفها صريحة
وعلائية ضد محاولة اغتيال نجيب محفوظ.. وأعلنت
ماضييه التفويض للدولة لكي تتخذ ماينبغي اتخاذ
من إجراءات كدء هذا الوباء اللعين..

وأفمن أن الدولة تقدر على أداء ذلك بالديمقراطية
وبالقانون وبالرصيد الشعبي الهائل الذي جسنته
مشاعر الغضب والاستنكار ضد فلول الأزهاب الأسود
الذي أراد أن يفتال أمن مصر واستقرارها وحرية
أعيانها في شخص أدبيها العالمى الكبير نجيب
محفوظ.

المحرر



المصدر : الأهرام المسائي

التاريخ : ٢٠ ٤٩ ١٩٩٤

النشر والإذاعات الصحفية والمعلومات

تلفراف

الدكتور/ حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم
صدر قرار من مديرة إدارة مصر الجديدة التعليمية رقم
(١٤٦) بتاريخ ١٤/٩/٩٠ بظلي من مدرسة مصر الجديدة
المستكملة إلى مدرسة طويري الصبيان والأطفال وعض مدير
مدرسة طويري لصحابة تسليمي العمل وتم تحويلي إلى المكتب
الذي بالآدارة التعليمية كطالبة لذا أنشده سيادتكم ان يتم
تسليمي العمل

ميشيل سمعد عبدالنور
مدرس لغة فرنسية



ماذا يريدون من نجيب محفوظ؟!

يحل اسلم ان يروع مسلما ليس اسلم من اعظم
الجرثم في نظر الاسلام . والاسلام عظم الانسان
وقيته واكد على حرمة حيا وميتا . وقال تعالى:
[من قتل نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما
قتل الناس جميعا]

المائدة ٢٧

بارصون الأزهري وشادتها.. دعونا نلظر إلى الـ ١٣
عاما الماضية.. ويبدو مجاملة أو نفاق ماطروق مصر
نحو القومية.. أو للفن المعاصرة الجديدة.. أو محطات
توليد الكهرباء.. أو شكل الصناعة المصرية.. الخ
مصر تبني نفسها من خلال منظومة أداء مبرارة..
مصر تقدم الدروس ولصبر لنموذج بلدان العالم الثالث..
يستفيد من تجاربها بعض بلدان العالم فكريا واجتماعيا
وسياسيا لخلق لجهال واعية تتحمل المسؤولية من أجل
المستقبل فهل اغتيال الانبياء نجيب محفوظ يحلّق
الصناعة لرموز الأزهري.. بالبطع لا هم يتشدقون عدم
استقرار مصر الأساة..

وصاحب جائزة نوبل يستحق من كل مصري القدير
لكلمات الصافية الأدبية في حب مصر وإصلاح مصر
ولقد ألح صدر شتاق وراء نجيب محفوظ اللغة البنية
للرئيس مبارك لقيام الدولة على علاجها بتفقتها ونشل
من الله الطي القدير ان يبعث الكتاب الكبير النصحة
والعاقبة وحفظت الله بالصمر..

يحيى السيد النجار
دمياط

جاءت اعتداء اثم يقع على شهرة مصر الخضراء
الانبي الكبير نجيب محفوظ.. امر في غاية الخطورة..
فالرجل بآرك الله في عمره.. لم يقدم للانبي المصري
سوى لاضرار أورقة.. اعمال واقعية.. فكر ناضج..
وعندما جسد جائزة نوبل منذ سنوات.. كم كانت سعادة
الشعب المصري باعتباره أول عربي يحصل عليها في
مجال الانبي.

والانبي نجيب محفوظ اعماله تتسم بالخلق والجمع
والسيرة الشخصية الوطنية والانسانية.
بولي ان اسأل الجاني ومن وراء: ماذا استفاد؟
والحمد لله ان الأزهري بقوله الواقعية أدان الحادث..
وكانك جميع الاحزاب المصرية.. ماذا تريدون من بيت
للثقافة المصرية.. ولقد حزننا طويلا.. فالرجل عالميه
الوان الطراج.. قوى الاخلاق يتشأن بسعة عقل وعلم جميع
الوان المعرفة.. بعاشق الشعب بمودة وخلق فوم.
أحاديث ومخاللة مائدة لانتظروها شاتية.. أو حزنية
بها مصرية ٢١٠٠

بارك الله في عمره.. واتم نعمة شهادته.. هل يستحق
في سنة تلك الآلام ويوق لونا من المذاب.. من عقول
خاوية.. فبالانبي نجيب محفوظ صنع للانبي المصري
أرقى واعظم نهضة شمساً صنع عه مصر ووصف
السباعي والعقد وفيكسل الخ
ماذا تريدون؟ هل يريدون ترفاق انتاجه الانبي.. وقد
قل بقل السن.. هل يتحركون بنا نحو تراه امورنا تسير
على هوامهم.. ولذا ينظرون لصمر بمنظار اسود.. وهل



المصدر : الإبراهيم السامري

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٩٤ / ٤ / ٢٠



وكان الأول نجيب محفوظ

يكتبها

اليوم :

عبدالعزیز صادق

منذ عامين أو ثلاثة قامت إدارة المكتبات العامة في دولة «البيرين» الشقيقة كعادتها في كل سنة بعمل دراسة ميدانية للتعرف على مهول «القراءة» لدى الناس .. وتطليل الأرقام والنسب الشوية التي ينتهي اليها الاستبيان

ومن خلال خبرتي منذ الستينيات مع دولتي الألب والأياء والمثقفين في الروان الميرسي كانت «البحرين» تتميز عن بقية دول الخليج .. كانت «رابطة الألب» في البصريين حريصة على دولم الفروج والمشموس في مؤتمرات الألباء العرب - ومؤتمرات الكتاب الألبين الآسيويين !

ومن خلال هذا الميرسي .. كان هنريتا الأربل يوسف السباعي يقول دائما إذا حدث وكنت خارج مصر .. وتلثت برقية أو خطابا بشأن إيفاد كاتب أو أدبي بحريني لحضور الاجتماع الذي ترثي له .. فليكن أن تتصرف على الغير - دون الرجوع إلي - باتفاق اللازم نحو تدبير تذكرة الطائرة من «للثام» إلى «البارقة» وإرسال برقية تحريم بالخاص والإخطار عن تدبير التذكرة على أن يكونوا بمراعاة مكتب مصر للبرلمان في «الثام» لتسلم تذكرة الطائرة !!

كان يوسف السباعي يقول إن أهل البحرين أكثر أهل الخليج «قراءة» ومعرفة وثقافة ولتكنم أكثرهم لغرا .. بلألك يمرسي على تكبري على الدول بسرعة تدبير تذكرة الطائرة حتى ولو كان غاليا !!

أردت بهذه المعلومات أن أوضح حقيقة أهل البحرين .. بحقيقة الاهتمام الذي يجرى كل عام في شكل «استبيان» حول مهول القراءة لدى الناس والاهتمام بتجليل النتائج

الاستبيان الذي أشرفت عليه كان في مطلع عام ١٩٩١ ضد الانتباه في هذا الاستبيان - سوال حول «أفضل كاتب عربي» من محفظ الدول العربية فكان الأول استنادا لتقييم نجيب محفوظ وتلاه عزيزا الأربل إحصان عبد القديس .. ثم استنادا لتقييم الجليل الدكتور حبيب .. ثم صاحب «البرقيات» الصالح عباس محمد الطعان !!

تذكرت هذه الصورة للشرطة الضيقة وعلى ضمتها استنادا لتقييم محفوظ عندما بلغني نيا المحاولة الإبراهيمية الخمسية الثانية التي تعرض لها الألب العظيم شيخ أربنا نجيب محفوظ الذي مد يده للفتاة وزين من السيرة لمصاحفه متصورا أن واحد من أبناء نوتو الأسبوعية !!

البحر .. وصحت الجريمة بأنها «محاولة مجنونة» لإسكات صوت شريف اتخذ موقفا موضوعيا من لاكتفير من القضايا البريئة - وعلى رأسها قضية

الإبراهيم والصنف ! والبعض الآخر تسائل : هل هناك من يتصور أنه قادر على عدم الهرم ؟
تلك اليوم المبررة الأتية التي امتدت بالسكن إلى رفقة نجيب محفوظ .. امتدت للافتتال بدلا من السلام .. لئلا ؟ لأنه (دع) يقدم للناس - كل الناس - وأسر واللاتانية كلها عطاء أدبيا رفيعا فاستحل بكل الهداية جائزة «نوبل» وأصبحنا جميعا نزهو ونشرف ونتمتع بلتنا من يد نجيب محفوظ ؟
إن شيخ أربنا لم يكن - كعادته على الدوام - يسجل سلالها .. بل إنه لايتك سلالها ! ولكنه يملك لكمة المبدع !! وتلك حتى اللحظة التي وقع فيها حادث محاولة الاغتتيال يرفض وجود حارس يرعاه .. لأن المارس الله سبحانه وتعالى !
فانرجل سبيد اللحية لم يعرف الغرور لم يكن يتداهى والرجال .. بل كان من المؤمنين بحكمة «يوسف القروي» سائق .. لأنه قرو عند البداية .. إن بخار إلى اندلازة إلى أهل البحارة .. إلى البسطاء الخبيثين !!

عرفت نجيب محفوظ منذ أربعين عاما أو أكثر قليلا .. وعلى امتداد هذه الأعوام الطويلة استمر الرجل كما هو لايفترق بقائي البسطة .. بقس للتراضع الشديد .. حتى عندما نهيت إليه في مطلع السبعينيات مع وفد اتحاد أدباء يرباذا .. كان في ذلك اليوم جالسا على مكتب وزير الثقافة السامري خارج البلاد .. وكان قد كلفه بالقيام : أعمال الوزير !! في ذلك اليوم كان - كما هو - نجيب محفوظ المتنازع للعلامة والفكر والسبطاء والفرع من أن اسمه كان قد بدأ ينتشر عالميا - وكانت رواياته وقصصه قد بدأت تترجمتها للغات أخرى غير العربية !! كنت كذا ؟ نجيب محفوظ ابن البلد



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

الأهرام المسائي

التاريخ :

١٩٩٤ ٢٠١٢

خفيف الدم . سرور الكتلة . وهنا لا بد من أن أعبر عن مدى إعجابي وشعوري بالمشاطية على استاذنا العظيم وهو رائد في مستشفي الشرطة على المعاونة الأتمة . عندما زار الدكتور عاطف صديقي رئيس الوزراء ومصحبه الدكتور محمد الزيان وزير المالية . لم تلبه التفتة فأكده أنه سيمد للشرطة حتى نهاية عام ١٩٩٢ . عندما شاهدته تلك على شاشة التلفزيون يسمعت صوته الضامك قلت : حمد لله . نجيب محفوظ بخير !! مادام يطلق الكتلة ويصعد . فإنه بخير !!

وعدت بذكرتي الى بداية نجيب محفوظ . قبل أن يصبح الكاتب العظيم . حاز جائزة نوبل في الأدب . أول مانشر . لصقة حيث الأنداء . نشرها له سلامة موسى . في كتابه مذكرات . لجلته بعدما نشر روايته "رادويوس" وانتشر هذه الرواية قصة وحكاية لأميال لها في هذا المجال ولكن لا تلوذتي الإنحازة الى أن هذه الرواية طبعته على ورق كاد على ظهر سفينة غرقت في مياه البحر المتوسط !! كان ذلك في منتصف سنوات الحرب العالمية الثانية . قام الناشر "لجنة النشر للجامعيين" عبد الحميد جودة السحار وشقيقه محمد جوده السحار صاحب مكتبة مصر . التي اشترت الحق القاري باعتباره مخطوطات !! وتبين أن الورق القاري مبلل ومتشرب بالماء و متكورته . والأصابع بحالته لطباعة رواية "نجيب" . فاستمروا بعدا من الكرجية لكي الورق وسطه وإزالة مائه من مكروته . !! ثم نظفوه بحجم صلبون لإزيد على ورقته . أي أربع صفحات من حجم الكتاب !! أسلوب مزعج موهق متعب . ولكن لم يكن هناك بديل . . . ولذلك فإنه يوم تمت طباعة "رادويوس" استعملوا إلفه فرح عظيم !!

تعليقا على ذلك قال نجيب محفوظ - منذ نصف قرن - أن الناشر الوحيد الذي يتقاضه الكاتب هو أن يبيده إلهامه المعلومات في كتاب !! فلم يكن في تلك الأيام فارس يدفعها للنشر للزلف : لأن الناشر طبعه لم يكن يملك الفطرس !! وبعد كل هذا أختني وإخراجه . الأتلاص كان الكتاب يباع بعشرة قروش فقط !!

عن "رادويوس" يحكي عبد الحميد السحار أنه ذهب الى منزل "البحال" شارع عدلي قاه . ليرد مع استاذنا الكبير . ليخبرني فيه مع قرأته وتلاميذه وسلم ركن هام . وكان السحار قد وصل قبل ومحبته وسريده . وكان السحار قد وصل قبل موعده مع "محمود" بعشر دقائق ولكنه فوجئ بمحدث غريب !! كان استاذنا الطريف يترقب الحكيم مكان سامح به يجلس فيه قريبا من مركز تيجور . ليلد يتفرج على الحكيم .

جاء بائع كتب متجول . وضع مجموعة كتب امام الأستاذ الحكيم الذي أخذ يتأمل الكتب واحد بعد الآخر . ويطلبها بين يديه في ضوء وتأمل . وفيه حدث ما لم يكن في الحسبان أو "رادويوس" وقعت في يد الحكيم نسخة من رواية "رادويوس" رائة نجيب محفوظ . أحد الحكيم يطلبها في راحة وأعجاب وتعب . سأل البائع بكلام الكتاب به . أجاب البائع بريقة باتروبيق به !! متعجبا قال الحكيم : هذه الرواية بعشرة قروش فقط !! أبهى الحكيم إعجابه الشديد بوري الكتاب من أن يعرف أن يدري أصل حكاية الحق الأخرج قلماً ورقاً وأخذ يحسب بالقلم بعض الحسابات !! وبعدما أتى بعد الحسابات - ليكن أن الناشر طبعه النشر للجامعيين - أن تكسب قرشاً واحداً من الكتاب . حتى ولو تم بيع كل النسخ المطبوعة . . . حتى ولو تم تحصل ثمن الرباع من النسخ !!

في مطلع الخمسينيات استبدعتني صديق العمر يوسف السباعي . وقال لي : لقد أصدر الرئيس جمال عبد الناصر قراراً بتعيين الأستاذ يحيى طهي محيرا لصلحة الغبون - نفس الموضع الذي أصبح الآن يسمى موزي الثقافة - ثم قال السباعي . أياكم العزيز ليس من المعقول ولا المقبول . أن تترك صديقنا العزيز نجيب محفوظ مطفوا في مطيرة وزارة الأوقاف حتى آخر العمر أم الله في عمره لقد فكرت في أن يصح نجيب محفوظ منير لكتب يحيى طهي رئيس مصلحة الفنون . إيه رايك !! في فرح شديد قلت والله فكرة ممتازة ! في رأي أنها مظة كبيرة جدا لنجيب محفوظ . من أمضاير . و مخطات . الأوقاف والأفكار . ومضايق الطرق . الى مركز حيد الأدب والفنون والثقافة !!

قال يوسف السباعي من جاني سرف طرح الفكرة على الأستاذ يحيى طهي . وسخطه بالنتيجة تلطفوا ليأله !! فإذاً أعطيتك الضمور الأخضر . فطبع صياح ياك والتصرف بسرعة !! أي تاذب لبراية الأستاذ نجيب بآن الله وتحصل على مولات .

في البت . حتى الأستاذ السباعي تلطفوا وقال لي يحيى به - أي يحيى طهي - قد وافق وحق الصياح ريث الأستاذ نجيب بوزارة الأوقاف ووافق على الفكرة فوراً . وبعد ذلك اليوم أصبحت صديقا حميدا لاستاذنا نجيب محفوظ !!

ومنذ ذلك اليوم كان لي مع نجيب محفوظ حكايات وهوايات أروع أن تكتفي معها في أسابيع قامة بائن الله . والله سلامة لنجيب محفوظ وبعدما تشكر له تعالي التي يحيى نجيب محفوظ في اليد المسببة الأكت التي استعت نمعه بالخير والسره



المسار : الإهرام المساعي

٢٠٤٩ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

□ بعد استقرار الحالة الصحية لنجيب محفوظ:

أطباء الميون ينصحون بضرورة سفره الخارج لإزالة مياه بياض الموعد النهائي لمغادرته المستشفى يتحدد في ضوء نتائج التحاليل لأنسجة الجرح

كتب - محمد عبد الباري: في تصريحات خاصة للإهرام المساعي، أكد اللواء عبد الوهاب الوتيدى مساعد وزير الداخلية ومدير الإدارة العامة للشئون الطبية أن الحالة الصحية العامة للأديب الكبير نجيب محفوظ مطمئنة للغاية، حيث قام الأستاذ الدكتور أحمد سامح همام بالقيام على موضع العملية الجراحية في راقية الأديب الكبير وأرسل عينه من أنسجة الجرح إلى العامل لعمل من عة عليها ومعرفة درجة التئامها. وسوف تحدد نتيجة التحاليل موعد الخروج النهائي للكاتب الكبير من مستشفى الشرطة.

وقد أشارت نتائج التحاليل الطبية الشاملة، الذي أجرى للأستاذ نجيب محفوظ في الساعة ١١ ٣٠ من مساء أمس إلى تحسن كبير في أداء الوظائف الحيوية للجسم. وكذلك وظائف الكلى ووجأت قراءة ضغط الدم ٩٠/١٣٠ والنبض ١٠٠ في الدقيقة مع انقباض ممتاز لعضلة القلب والسكر ٩٧.

وكان الأديب الكبير قد أحس «بزعزعة» في عينيه مساء أمس فوقع فريق من أطباء الميون لكشف الطبيب علمه حيث تبين أن عينه اليمنى ملتهبة بالمياه البيضاء، وكذلك جزء من العين اليسرى. وقد مضى الأطباء بالسفر إلى الخارج لإزالتها.



نجيب محفوظ



المصدر :

٢٠١٩

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نجيب محفوظ يتناول طعامه بصورة طبيعية نتائج التماثيل والإنصات .. إيجابية الأكاديمية الإفريقية للعلوم .. تدين الحوادث

كتبت - هنان عبدالفتاح :

أكد د. يحيى سلامة ونيس قسم وحدة الرعاية العرجة بمستشفى الشرطة أن الكاتب الكبير نجيب محفوظ أجرى
شعبة بالموجات فوق الصوتية بوحدة القلب وقد جاءت نتائجها إيجابية كما أن الضغط والسكر والحرارة منتظمة .
أشار إلى أنه بدأ الأكل من المحاليل والاستغاضة عنها بالطعام
والقرب بصورة طبيعية .

وبصرح الدكتور محمد الحسيني نائب مدير مستشفى الشرطة
بأنه تم إجراء تماثيل على وظائف القلب والكلى والكلى والكلى والكلى
للكاتب الكبير وجاءت كلها طبيعية .

أوضح أن نجيب محفوظ يحتاج إلى
الرعاية لفترة أخرى داخل غرفة
الضامة المركزة لعدم إراحته من كثرة
الزيارات .

قام بزيارة الكاتب الكبير المستشار
أفريق سيف النصر وزير العدل وعدد
من الشخصيات العامة والأكباء
والقضاة .

وقد قامت الأكاديمية الإفريقية للعلوم
في باريس بإصدار اعتناء تعرض له
الكاتب الكبير نجيب محفوظ .

أعربت الأكاديمية في بيان أصدرته في
باريس أنها خلال اجتماعها السنوي عن
أسفها الشديد لتعرض نجيب محفوظ
لمثل هذا الهجوم القاسم .

قالت الأكاديمية أن نجيب محفوظ بعد
لحم لوجوه الشرقة في القاهرة
الإفريقية كما يتصحر بأصابعه
وتباعته قائمة عماء للتعبير في
أفريقيا .

أعربت عن أملها في أن يتناول الكاتب
الكبير للشقاء السريع ولا يؤثر هذا
الحادث الأليم على هذا الكاتب
المرموق ليستمر عطوه لخدمة
التعبير في إفريقيا .



المصدر : السوف :

التاريخ : ١٩٩٤ : النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

**ثقلية المحامين ثنين محولة
اغتيال نجيب محفوظ**

استنكرت ثقلية المحامين -
بالقاهرة ، محولة اغتيال الكاتب
الكبير نجيب محفوظ أصدرت
الجمعية بياناً برئاسة عبدالعزيز
محمد ثقب المحامين ، أدانت فيه
الإعتداء الإجرامى على الكاتب
الوطني الكبير . نشر البيان إلى
أن نجيب محفوظ أحد رموز مصر
الحضارية الشامخة . كما أكد أن
الأرهاب الهيجنى صورة من صور
الأرهاب للعقل والضمير .



المصدر : **الوفد**

التاريخ : ٢٠١٩ / ١٢ / ١٩

النشر والذمات الصحفية والمعلومات

قبل أن نعص بنان الندم !

بسم : جمال بدوي

والد سبق أن قلنا مرارا ، ونقول اليوم ، إن مواجهة الإرهاب لا تكون إلا بالديمقراطية . وتحريك قوى الشعب للخروج به من حافة الشلل التي تصوره حيلنا السياسية . والخلص من مظهرات الديمقراطية إلى جوهرها .. والكف عن الفرقة والفرق في مجلس الديمقراطية دون ممارستها بطريقة جديدة وصليقة وفعالة .

فلا يعقل أبدا أن نتكلم عن الديمقراطية في ظل سيطرة الحزب الواحد .. واحتكار الحكم .. واستبعاد مبدأ تداول السلطة .. وإغلاق مثلاً الأمل أمام أي حزب في الموضوع إلى الحكم (١) .

لا يعقل أن نتكلم عن الديمقراطية في ظل حكومة جالمة على أنفاس الشعب طوال هذه السنين ، حتى ساء الناس والنزوة ، وفقد

الناس الأمل في تغيير جذي يحترم إرادتهم لا يعقل أن نتكلم عن الديمقراطية في ظل مجلس نيابي مصطنع لا يمثل سوى ١٠٪ على الأكثر من أصوات الناخبين .. بينما الأغلبية تقطع الانتخابات لعلها أن أصواتها معصومة القيمة .. ولا راداً لمشيئة الدولة التي تأتي إلا أن حزبا هو صاحب الأغلبية (٢) .

وليس من المعقول أن يقبل رئيس الجمهورية على رأس الحزب الحاكم ، فيستقر كل إمكانيات الدولة وأموالها وسياراتها ومصحفها ووزاراتها ومخاضها لخدمة مرشحي حزب الرئيس .. ولا يجد بقية المرشحين سوى الأمانات والضرب والتزوير (٣) .

لا يعقل أن نتكلم عن الديمقراطية في ظل موروثة النظام الشمولي الذي عمل على تزييق قوى الشعب المصري ، وتمييز طبقاتي العمال والفلاحين على بقية الطبقات ، حتى يمكن التحكم في مجرى النظام البرلماني وتستغربه لخدمة النظام .

محاولة الغتيل تجيب محطوة ليست أكثر من رسالة علنية موجهة من جماعات الإرهاب للقول للعالم : نحن هنا .. وإن مللنا من عناء استئجاب الأمن في مصر محض أفراد .. وإن مللنا من عناء القتال جلول الإرهاب مجرد إشاعات .. وإننا موجودون في قلب القاهرة كما نحن موجودون في أطراف الصعيد .. وإننا نمارس نشاطنا رغم موجة التفلل التي تسود المجتمع المصري بالخصار موجة الإرهاب (٤) .

ولماذا نجيب محطوة بالذات ؟ لأنه شخصية مرموقة عليا .. والقضاء عليه لابد أن تعفيه ضجة لم يسبق لها مليل في حواش الإرهاب .. وبذلك يفتح العالم بأن جماعات الإرهاب قوى وأسطر ولتسط من لجهة مكافحة الإرهاب (٥) .

● وملفو الهدف الأخير من كل هذه الحوادث ؟ الهدف الأخير هو السيطرة على حكم مصر .. ومهما قيل عن سميات الإرهاب والشراف .. كالمطلة والشوائب وسوء الحق الاصلية .. فإن الغرض والقصود والأمل .. هو الحكم ، ليس لحساب الإسلام كما يتوهم الكثيرون ، ولكن لحساب منظمات وجمعيات سرية مجهولة الهوية حتى الآن .. وربما كشفت عنها الأيام في المستقبل المنظور .

ولانتل أن هناك مصرأ صفاً في وطنيته يرشى بواوع مصر في برائن عصابات ومنظمات إجرامية سرية تنفذ مخططات غليتها النهائية الإستيلاء على الحكم . ولانتل أن المواجهة الأمنية - مع تقديرات الأكيد لدورها في ملاحقة الجرائم - قادرة على صد هذه الموجة العنيفة ، ليس بسبب المعز . ولكن بسبب خطورة هذه المنظمات ، وشرارتها على الخلفي ، وبراعتها في زرع الفكارها الخبيثة في عقول صغيرة لاستطيع التمييز بين الحق والضللال .



المصدر: <https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/situation-reports>

1994 51 2.

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

كل هذا يحدث تحت مظلة الديمقراطية
الكسيحة التي أدت في النهاية إلى عجز
الأغلبية ووقوفها صامتة تتفرج ، ولاتملك
حق المشاركة في مصيرها ..

● قسني يهكم التظلم ان امن مصر هاجس قومي يشعر به كل مواطن، ولكنه لا يعرف السبيل الى حماية هذا الامن من المخاطر والمخاطر المرجحة، والسبب في كل هذا هو الدولة التي تسكت بيدها كل الضغوط، وتحكم كل الخفض، وتمنع الشعب من القيام بأي حركة حتى لو انطلقت من ارضية قومية وطنية، وحتى لوكان هدفها مواجهه الاخطار.

الدولة تتوجس خيفة من أي عمل
جاسوسي أو لومسي .. أو تمسحي .. لإسباها
في هذا العمل يمكن أن يتسبب ويتصاعد
ويضوئ إلى أن يتسبب البسط من تحت
القدامى .. وحتى لو كان الإحسايا مسجوما
القدامى تخاف الحكومة من سحب البسط من
تحت القدامى ٢٢ وإذا وضع النظام إذا تمت
عملية التفتيش بطريقة ديمقراطية
سلبية ٢٣ هذا هو الأسلوب من انتقال
البسط إلى منظمات الإزهايا من طريق القتل
وسفك الدماء وإغراق البلاد في حمام الدم

●● متى يترك النظام ان الديمقراطية هي
حسام الامان لحماية مصر من خطر
الإرهاب .. وانها السبيل القدر على إحياء
المخطط القبيح للاستيلاء على مصر ..

مضى يدرك النظام هذه الحقائق التي يؤكدتها الواقع العائلي وتشهد عليها حوادث التاريخ .. هل يدرك تلك اليوم .. أم غدا .. أم بعد أن تقع الكارثة لضعف بنان النعم (!!!)



المصدر :

٢٠٤٦ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

تجيب محفوظ الرمز هو المقصود

د. صلاح العقاد

بدلاً من التفتيش في الواقعة للطروحة أهدم القضية وهو التفتيش مواطن مصري مع سبق الإصرار والقصد ومن يدري فقد يطلب قطعاً عن التفتيش في محاولة التفتيش محفوظ الرجوع إلى القوى الأخرى الخاصة بمنع توزيع رواية أو ما حدثنا أن لهم يستشهدون بقرائن جريدة أخرى على دعوى الأديب الكبير إلى إعلان توبته.

والسؤال الذي ينبغي طرحه ما هذا هو لما لم تبدأ الحملة على الكتاب الأخرى إلا في استنتاج الأضرار لم يكن تجيب محفوظ بخير ورواية ومطالعة في الأهرام من الخمسينيات ولم يتغير له أحد ولم يتلق أي تهديد في تلك الوقت. بل أن الرواية التي أصدر الأهرام في قوى بمنع تداولها نشرت أو لا على صفحات في الأهرام منذ سنة ١٩٥٢، وطبع بعد ذلك في بيروت وتحت اسم الفصح منها في مصر. ويبدو أنه قد تكونت لدى رجل الدين حساسية مفرطة جعلتهم يؤولون الرمز تولاها خاصة بهم مع أن هذا التفتيش يختلف من بيئة إلى أخرى بل قد يختلف من شخص إلى آخر. ولو افترضنا جدلاً أن ما فهمه بعضهم من رموز كان في بطن الشاعر فوجب أن يكون منظوماً على هؤلاء أن الأديب الفخاني لم يكن يقصد أحد من التفتيش رموز الفصح البشرية. وهو أسلوب ملهم منذ القدم عند اليونان والعرب. غير أن الفلتنة على سبيل على فكر الإسلام السياسي جعل من الصعب التحليل ببيئة وبين أي فكر من ومن الأساليب عند الفاضل الذي يميز بين التشييع للزمان وبين التلصص كلهم ما يفتش ويختطف الأبرياء ومن ثم تطلب صوت للتفتيش الذين يرون بمؤامرة الدين وأصراً ويعلنون في كل شؤون الدنيا. مع أن الدين ثابت وشؤون الدنيا متغيرة باستمرار. ولذلك فإن القائلين بمؤامرة الدين في السياسة والاقتصاد والمعلوم إنما يسبقون له من حيث لا يدرون. فهذه الطريقة فرائصة والمواد العامة للاختلاف التي لم تفتش منذ نشأة البشرية ولما هي فتشون الجيرة بالترتيب عليها من رجال الدين.

ولو تأملنا في القضايا التي شملت التفتيش خلال السنين الماضية لوجدنا أنها نشأت عن الاختلاف بين التزمين والذين لم يجرؤوا على مواجهتهم. فهدأ قضية الصحابي التي خلت قضية الأديب الذي زود التعليم بالسجن على الأقل بقضية التفتيش الأديب ما جعل الوزير يفتش مؤلف الطاع عن شخص. ثم وقت الدولة بضمها لتتبع من تضامها معها ما هو الأذى للذين يفتشون بغيره عن على اعتقاد ما يفتشون في مصر. حتى التجمع القوي شغل الناس نفس فكرة بقضية هل يعتبر الأديب الذي لم يتم جزء من مسجعه للجنس المصري أو يفتشهم بهمهم بالأنشطة القويبة أو العنصرية في مناطق أخرى. وأرى أننا على سبيل هذه الأمور التي تضامها للتفتيشات السريعة لا نلصق له أنه يفتش أن تفتش وتقيم بمجمل الحال والبرهان بأنها بعيدة عن مجال التفتيش كمنهج. واعتلالاً من هذه الفروقة نذكر على الحكومة ألا تفتش في مواجهة الأديب الفكري على قول وزير الأوقاف من علمائها أن يستعين بقرنين دينيين يؤمنون بغير تسامح عليه من شئت فقل بامل الخديوي يفتشوا بها بتفتيش عن دولة هذه الشركة لظفيرة التي مما طار هزوها لأنها ما تفتش أن تفتش برأسها من جهة.

يرمز تجيب محفوظ إلى أشياء كثيرة أراد الأديب أن يفتشها في شخص الأديب الكبير فهو يرمز إلى الوطنية المصرية التي يفتش وجوبها دعاء فتلهم بحجة أن الوطنية ليست من الإسلام وهو التفتيش لا يجوز لأحد من الكتاب والفتن الذين يفتشهم. وكان هذه الطعنة الجبلة بمثابة إقرار لكل مفكر حر. كانت فإن محفوظ رقم عدم ارتباطه بحزب من الأحزاب إلا أنه عرف من خلال مؤلفه بالهتاف للتحسين للديمقراطية. صرح بذلك سواء في العهد الملكي أم في العهد للثقلية في ظل نظام يوليو ١٩٥٢. غير أن أصحابنا يفتشون الديمقراطية التي تعني حق مطلبي التفتيش الحقيقيين إلى وضع القوانين والتشريعات هي نوع من التفتيش لا يجوز من التخصص الكوميدي ولا يجوز لحي البشر التفتيش في هذا الشأن. وتجيب محفوظ رمز التفتيش المصري الذي تفتش الأديب الآخرين. وعندما منح جائزة نوبل تفتش مع بعض الفتن العرب رقم بعضهم في الجدة جائزة فكانت تجيب محفوظ على توكيده العلاقات كاتب بيفيد كان ذلك في عام ١٩٨٨. فتلتمظ ملا يفتش سؤاله الآن وما يفتشون لاسرسل من تفتش الأديب. ولعل للتفتيش الذين يفتشون في (الجماعة الإسلامية) يفتشون في نوبل ومضى جائزة من من الفتن الذين لا يفتش بغيرهم فخر أو أديب.

ولقد طارأ ذهناً في أنه لا يصح تجيب الأديب في مصر باعتباره قضية أجنبية بين الشرطة وجمعية للزركة الذين يفتشون التفتيشات والأديب من التفتيش. فما نحن نرى أن نفس الجماعة التي تفتش الأديب ضد السماح الأجانب ورجال التفتيش هي نفسها التي تدعي الجماعة الإسلامية التي عوت الخلية العقلية للسلطة عن الجريمة التفتيش التي طالت أحد عقائد الفكر والأديب في مصر. ما على جد التفتيش للوجه الآن في التفتيش في الحادث بواسطة الأمن. ولا ينبغي فصل حدث في محفوظ على محفوظ عن سوابق أخرى لتجيبها نفس الجماعة ضد أحد الصحابيين للفتن لها في رأي الأستاذ مكرم محمد أحمد لم التفتيش للكتاب التفتيش في قوة في بوشه ١٩٩٢، ورغم معنى وقت الأستاذ على هذا التفتيش فإن للتفتيشين بمحاربة رأي آخر لم يفتشوا عن تفتيش جرمهم. ثم أن توقيت محاولة التفتيش محفوظ يدل على معنى متينة مؤلف للفتن للجمعية الفكرية في مصر وترصد بكل ما يستجد عليها من تقدم وتطور. فتش التي في التفتيش السياسية لتصور الأديب التفتيش على جائزة نوبل. ويبدو أن الدولة كانت تستبين بعض قضي بهذا الجانب الفكري في حركة الجماعة الإسلامية مع أنها تفتش في تنظيم على يمنع نفس الأساليب آراء للفتن الأخرى.

الجماعة التي تحمل نفس الاسم أغفلت أكثر من عشرين متلفاً وضاماً جزئياً خلال العامين المنصرمين. وما يدل على تهاون الدولة في هذا الجبل ذلك التفتيش في محاكمة قلة في جريدة وأد أن لهم ضبط بعد ذلك في حيلة محلة لتفتيش صفوت الشريك وزير الإعلام والذي لم يصعب في التفتيش ومع ذلك فقد تحول التفتيش إلى تشديد أنفي في إعدام أحد الفتن. ويؤمن وقوع حادث وزير الإعلام كانت الدعاية بالنسبة لفتنة فرج فورية منصرف عن طريقها مصححاً، فقد قبل التفتيش طلب الدفاع بدمية الدين من علماء الأديب للتفتيش لفتي ملوا بغيرهم حول حكم الردود. ولتلك



و صرخت مصر

بقلم: عبد العزيز محمد المحامي

مصر التي لم تصرخ أبداً، وهي تتلقى ضربات الأعادي في كل زمان!! مصر التي كانت تقف دائماً شامخة وبكل الكهرياء والقلم يذرف من جبينها ويذرف من قلبها من طعنات الأعادي من كل الألوان!! مصر التي كانت تتعذر تحت سدابة الخيل وجنازير الدبيلجات، لكنها كانت سرعان ما تتسلم أضلاعها، وتعود لتلق مرة أخرى بكل الكهرياء!! مصر التي قدمت للإنسانية كلها للضمير، والدمت للإنسانية الدين والقوحد وجمت للإنسانية كلها ديانات السماء!! مصر هذه صرخت وهي تقلى، طعنة السكين في عنق نجيب محفوظ!! مصر هذه كاد قلبها أن يتوقف وهي تقف أمام غربة الصمليات تحتفلر محاولات إنقاذ نجيب محفوظ!! ولم تلتقط أنفاسها إلا بعد أن خرج نجيب محفوظ، ولشد بنفس منها من هوانها!! أية خسة هذه وأية ذلقة، أن يعد الرجل يده بالتحية فيبذلها للقتلة بسكون، يغمونه في رقبته، ويحاولون نجسه من الوريد للوريد!! أية خسة هذه وأية ذلقة، أن يرفع أحد يده على شيخ كبير جلاز للامنانين من عمره، الذي ناب جسمه واضمحال، ليضرب للمصريين طريقاً، ويشهد للمصريين وجعنا ويصبي للمصريين شمعهم بكل ما هو خير ونهيل!! أن هذه السكين التي حملتها يد القسة والذلقة والفكر، لم تكن موجهة إلى عنق نجيب محفوظ، إنما هي كانت موجهة إلى راية مصر، وإلى قلب وجنان مصر!! ماذا فعل نجيب محفوظ حتى يبلع بحدس سكين مثلهم!! لقد تلقت عيون وعقول ونما ذلك وجنان أجيال علي كلمات نجيب محفوظ التي كان يخطها بقلم مدحه القلب ودور لعين أيضاً!! نجيب محفوظ الذي علم أجيالاً، كيف تقرأ كلمة!! وكيف تقرأ نفسها ولقها وزمانها، والذي والذي هو أت!! نجيب محفوظ الذي لقد أجيالاً إلى الأعماق ليضخ بين يديها اللآلئ، ويحق بها في الأفاق ليضخ في يديها الحجوم!! نجيب محفوظ، دولستوي مصر وهو تشارلوس بويكنز أيضاً!! إن دولا وأما، بل وحضارات كاملة، تدمح أن كان نجيب محفوظ من أبنائها ونبت تربتها، ليكتب لها ويعبر عن ضميرها وسرها ومكنونها!! أن هذه الجريمة كشفت لوجه الحقيقة للارهاب الأسود الذي يحاول أن يطمس كل لفق في حياتنا!! ولما لمقتل القناع والسرطان الذي كان يلوكه فصحابه، وبدا عالياً همجياً أمام أعيننا جميعاً!! وأن أجيال الإرهاب ومخالبه قد أوشكت أن تمتد إلى أعناقنا



المصدر :

٢٠١٦/٥/١٩٩٩

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

جميعها!! هل لأن نجيب محفوظ ذاك جائزة نوبل، لم لأن
نجيب محفوظ كتب روايته «أولاد حارتنا» ١٩٥٨ هذه الرواية
التي كتبت في عام ١٩٥٨ لكنها سرعان ما وُثقت تحت وطأة
العتات للضايخ وأصحاب نفوى التكفير!! كعاد الطبع وأجزم
أنه لم يقرأها في مصر غير بضعة عشرات أو مئات، وحجبت
بعد ذلك عنهم وانتزعت من بين أيديهم!! ولكل الطبع وأجزم
أن أحداً من هؤلاء القوم اختاروا أنفسهم بتنفيذ الفتوى وإقامة
الحقد لقد قرأ هذه الرواية أو غيرها مما كتب نجيب محفوظ!!
إن الكثير من كتابات نجيب محفوظ ضلّية بتسبيحات
ومتاجاة للتصوف!! إنه هو الذي صرخ مرة في إحدى
رواياته، يخاطب ربه القول لئلا تتعالى: أسلمها أو أيتها!! فماذا
عرف هؤلاء عن نجيب محفوظ!! ثبت يد هؤلاء القلة وباعوا
بلعة من الله، إن حاولوا أن يغمسوا سكيناً في رقبة نجيب
محفوظ، وإن يغمسوا سكيناً في عنق مصر وفي قلبها!!



المصدر : السبعة

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠ ٤٦١ ١٩٩٤

اكتشاف أوكار جديدة للمتهمين بمحاولة اغتيال محفوظ

كثبت - نجوى عبدالعزيز -

أرشد لمس المتطرف محمد تلجي، محاولة اغتيال الإيجب الشيخ
مجيوب محفوظ، عن أوكار جديدة يستعملها أعضاء التنظيم في إلقاء
الأسلحة والمتفجرات. كما كشف في تمحيطات جديدة أمن الدولة لمخططات
التنظيم لتنفيذ حملة من الأعمال الإرهابية. وأصحت النيابة للتحقيق
مع أعضاء التنظيم بالمرافق المستلزم عليهم سرايا المحامي للمام لنيابة
أمن الدولة العليا. كما استعرضوا لستة عشر رجاء العربي للتأكد من
سبع الاحتمالات.



مجيوب محفوظ

وتسلحت النيابة للتحقيق الطبية
للحس أصابت المتهمين. كشفت
التحليل أصفة المتطرف محمد
تلجي بطلقي تاري في صدره وعده
شظايا في مؤخرة الرأس. كما أصيب
المتطرف عمرو إبراهيم في شريان
القدم اليسرى. ولانزال حلقه
حرجية. أعترف ياسر أبو عبيدة
الطبيب بكلية الطب أمام النيابة
بمحاولة بتهريب المتفجرات
والعبوات النافذة إلى المدينة
الجامعية، داخل لوائح الطهي
كما أعترف بتردد المتطرف محمد
المحلاوي على غرفته والقبعة معه
بدعاء أنه لحد القايه. واتصل إلى
استماعة التنظيم بحد طلبية
الكليات الطبية لتصنيع العبوات
النافذة. وتواصل النيابة
للتحقيق.



السوفيه

المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٠٠٤ ١٩٩٤

استقرار

حالة نجيب محفوظ بعد ارتفاع حرارته

كما التقت والوالد، يزوجه المخرج
توفيق صالح، وأكدت نجاة زوجها
من حالت محولة الإنجيل،
لاعتباره عن مراقبة الابن الكبير في
النمو الذي توجه لمضجها يوم
الإعداد عليه، وانفتحت العناية
وفاء في العائنة، وقام أمس
المستشار لاروني سيف النصر وزير
العمل بزيارة الابن نجيب محفوظ
في مستشفى الشرطة واستنكر
الحادث الذي تعرض له ابن مصر
الملي.

نجيب محفوظ وجود تجمع دموي
ضناط على عصب الذراع اليمنى،
وتحتاج للملاخ الطبيعي مدة شهر
للتقشير العصب، التقت والوالد،
بالسيدة عطية الله زوجة الابن،
وأكدت عدم تعرضها على صو،
المتطرفين الذين اعتزلوا في تمهيلات
النهاية بينهم إلى منزل الابن
الكبير منكرين في ملابس خديجة
لافتتله داخل منزله قبل الإعداد
عليه بيومين، كما أكدت أن زوجها
أن يفسح للتهديدات، وعظمت
بإعدام المتهمين بمحاولة اغتياله.

كتب - محمد عبد الفتاح :
استقرت امس الحالة الصحية
لابن مصر الملاي نجيب محفوظ،
بعد ارتفاع درجة حرارته، وتزايد
الإم من الجرح المصلي به في
عقه، طلب اللواء عبد الوهاب
الوتيدى مدير الإدارة العامة
للخدمات الطبية استشارى عيون
للمص تجمع المياه على عيني
الابن الكبير، كما أكد الدكتور
يسرى الحناوى مساعد مدير
الخدمات الطبية والمشرف على علاج



المصدر : **الزمن**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : **٢٠١٢ / ١٢ / ١٩٩٤**

نجيب محفوظ

نجيب محفوظ هو مصر .. هو التاج الذي توج مصر فخارا وتعظيما وتقديرا .. مصري رفع مكانة مصر الى قمة التقدير العالمي .. رفع مكانة مصر من واقع الحب لمصر .. الحب الذي صاغه ببراعة فذة بهرت أعظم خبراء البحث عن الحناير للفساد .. الاستبداد على نجيب محفوظ استبداد على كل مصري .. استبداد اصابعه واصابعك واصاب مصر ويعجز القلم والثورة النفسية ضد ابشع صور الفسد .. ليس ابشع صور الفسد هو الفسد بمصر .. ونجيب محفوظ هو مصر ..

رأي حر

القضاء والفساد

بقلم : **أحمد أبو الفتح**

●● المصحة الكبرى بنفت بصحوة القضاء في إيطاليا .. وها هي تنتقل بقوة الى فرنسا وتتوالى التحقيقات والأحكام ضد وزراء كبار، كبار جدا.

●● لوزير تاهي حكمت المحكمة الفرنسية بسجنه أربعة أشهر وغرامة كبرى.

●● لوزير كاردون يتم في زخامة لسجن مع سبعة من الجرمين.

●● لوزير لوجنيه زميل كاردون في حكومة بلاديير التي تحكم فرنسا الآن استقال من منصبه لوزري الكبير لا كان يحوّل وزارة الصناعة والتجارة الخارجية والبريد وهو في نفس الوقت رئيس حزب كركوس السابق جيمسكار ديستان ويصنّف من أهم رجال السياسة في فرنسا .. استقال لأنه مثل الوزير كاردون منهم بالفساد واستغلال النفوذ.

●● لوزير أوبوتي وزير قطاع وزميله الوزير مدلان من الدوائر استقالتهما للتحقيق معهما في تهم مماثلة.

مطاردة الفساد

●● لقضاء الفرنسي مصر على محكمة كل من استغل النفوذ ومزاوله لوزراء هم لشدة انصراف رئيس الحكومة للأوروبيين تركه ساحة لخصب رئيس الجمهورية ومفسد ضلعيه عن شسرك بالفساد للمتعصب .. مع تلك لم يستطع رئيس الحكومة بلاديير أن يجمعهم.

●● لم يقل رئيس الحكومة أن الفساد في كل الدول ولم يتخذ من تلك لغة كتحذير محاكمة أقرب الوزراء إليه.

●● ويبدو تاهي الوزير الاشتراكي قرب اللاريدون للرئيس فرنسوا ميتران بل كان لعل ميتران أن يدفعه ما في رئاسة الحزب الاشتراكي مع تلك لم يحاول أن يجمعه من التحقيقات في تهم لا حصر لها.



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٢ - ٥٤٣

المصدر :

الرعب

- الرعب من القضاء أخذ ينتشر في فرنسا فكل من سبق أن استخدم واعتقد أن أحدا لم ينتجه إلا أنه القاسم قد بات اليوم في ذعر ورعب. فنور قدم والقضاء مصر!
- لمعد كل من يرى وراء غير شرعي مهد بان يلحقه القضاء لذلك بدأت عمليات تطهير سريعة أن يتوالى من الآن.
- الصحفيون بينهم من ترقى على حصف قضيت اما بقبول اموال او هدايا ولذلك بدأت الصحف والاتصالات توحى أن تقوم حوله الشبهات أن يستقبل بدل أن يلقا.
- تكبر صحف في الإذاعة كفر نسبة للتلفزيون (القناة الأولى) نشرت الصحف أنه سيستقبل وكل القهمة للشاشة عنه أنه قام برحلة حول العالم مقابل خدمة صحفية أن رتب له الرحلة.
- وصل الرعب في القول في القملات للتلفزيون كفر نسى خصوصاً القنوات للملكة للحكومة أن على الرئيس بالاندر أن يستقبل ويقوم بتشكيل حكومة جديدة خافية من الوزراء الذين عليهم شبهات فسد.

اجتماع القضاة

- منذ ثلاثة اسابيع انعقد لاجتماع في مدينة جنيف ضم قضاة إيطاليا وفرنسا وسويسرا وليجونا.
- والاجتماع الذي ضم قضاة هذه الدول كان من اجل بحث المعلومات الوجيهة في تلك الدول والتي تتركز وضوء العلاقة في القاسدين.
- ووجه القضاة لتكثفات عديدة لبعض تلك الدول وطالبوا بضرورة لقاء كل ما يعرف محكمة القاسدين او يعطل السعي في محاربة القضاة.
- محارضة اعطاء المساعدات للصكومات
- في أمريكا وفي الدول الأوروبية حركات تنفيذ بمنح اعطاء المساعدات للمستوطنين في الدول التي تنتمي للمساعدات.
- يقول المعارضون أن جانباً كبيراً من المساعدات التي تقدمها الدول الغربية للدول الفقيرة تذهب في حتمسب إلى حسمات سرية خارج تلك البلاد.
- ويقولون أن استيلاء المستوطنين على جانب من المعونات يمثل جرماً يعنون الأولى الآثار غير المشروعة والغانية حرمات للدول من استغلال هذا المال للتهريب بآلياتها.
- وكانت في أمريكا دعوة بأن تقوم الحكومة بمقتضى شركات أمريكية لتدوين بنسها لتفقد المساعدات على مشروعات في الدول التي تخصص لها معونات.
- وكان للفرنس أن يتولى مكتب الدولي للإشراف على تنفيذ هذه الفكرة ووضع دراسة كاملة بها.

اصلاح الشركات المضطربة

- ومشروع البنك الدولي يقضى بأن تخصص أمريكا للجانب الأكبر من المساعدات لتنفيذ للأفكار وطفا للخطوات القليلة.
- يتم عرض منقصة لشركات الإفارة التي تريد للشراكة في تنفيذ الأفكار وبعد أن يتم اختيار الشركات يعهد في كل منها دولي اصلاح بعض شركات القطاع العام بتحديد الاتهام والتوسع في مساعدتها كي تستوعب العمالة الزائدة وتنفذ الإفارة من الذين يستغلون مركزهم وزيفه الإنتاج وبيع مستواه في حد للتفاس في الأسواق الحالية.



● هناك هو ملخص مشروع البنك الدولي وقد نال القبول لدى كبار المسئولين في الحكومة الأمريكية ولكنه لم يطمح برفض الحكومات والسياسيين الذين اجمعوا ان تنفيذ هذا الاقتراح سيهدد الاتهام بأن أمريكا تبسط على العمليات التخريبية للاقتصاد الوطني.

● الاخطر من تلك انتشار الدعوة في أمريكا وأوروبا والتي تطالب بالحاح بوقف المساعدات للدول لأن هذه المساعدات التي يذهبها الشعب في صورة ضرائب تذهب مبالغ ضخمة منها إلى حسابات المسئولين.

● ويقولون لطفيلون بوقف المساعدات ان من غير المعقول ان يدفع الشعب الضرائب ليهرب المسئولون في الدول الفظيرة.

● ويقولون ان تمت يد الحكومات بمبالغ ضخمة عن تصريفات المسئولين في الدول التي تتلقى المساعدات وان هذه المبالغ تكاد الاثراء ففاحش عن طريق نهب الكثير من اموال النج.

● ويضيفون قائمين ان حجة الركون الاقتصادي في الدول الكبرى تتعارض مع تقديم مساعدات تذهب في نول فقيرة فيستقطع المسئولون منها ما يريدون لا يجب انفاق اموال المساعدات على تشييد الاقتصاد وانتشله من حلة الركون.

والصوي سريفة لا انتشار

● عدوى محاربة الفساد هي الاقنار للدول من النهب والسلب الذي اصبح قاعدة في الدول التي لا يتمتع شعوبها بالحكم الديموقراطي.

● هذا النهب والسلب اسم الدول التي تسمي تلك تقوم في الغراء وغالبية كبرى تعاني اشد الآزمات.

● وفي ذلك الدول انما ما انتقد واحد الاثر غير المشروع والفساد للمشتري كان رد المسئولين (الفساد في كل بلاد العالم).

● دعم قد يكون الفساد في كل بلاد العالم ولكنه في الدول الديمقراطية يتم الكشف عنه عن طريق احزاب المعارضة والصحافة الحرة بل وفي الانصات للرايو والذبيذريون التي تنقذ الحكومات عليها اما في الدول الحرة وشعبها من افساد صحافة حرة ومنتخبات مزبها يتمتع الفساد بالسيطرة عليه وينعزلان ان الفساد منتشر في كل نول لعالم.

● العدوى ستحصل بلان الله ويومها يجب مضاعفة عدد القضاة والحكم لتمكن محاكمة من سلب ونهب خلال اكثر من ٤٠ عاما.



المصدر : الأهرام

التاريخ : ٢٠ أيلول ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

خواطر

نجيب محفوظ والأغتيال على

طريقة الجماعة المسلحة في الجزائر

الخطورة في محاولة اغتيال نجيب محفوظ لا تكمن فقط في أنه أشهر وأهم وأكبر أدباء مصر والعالم العربي ، ولا في كونه شخصية عالمية ، لكن الخطورة أن تكون مقبوضة لأن تسير الجماعة الإسلامية في مصر ، التي قام فريق من أعضائها بالمحاولة على نفس الطريق الذي تسير فيه الجماعة الإسلامية المسلحة في الجزائر .. في تصفية الكتاب والصحفيين الذين تختلف آراؤهم ومواقفهم معها ..

ووصل عدد من قتلهم حتى الآن حوالي عشرين كاتباً وصحفيًا بالإضافة إلى عدد من أساتذة الجامعات والمدرسين .. ولو صبح هذا الشوق - الذي ندعو الله أن يجنب بلادنا شروره لكننا على أبواب مرحلة لا تستهدف ضرب اقتصاديات البلاد بواسطة الهجمات على السائحين .. وإنما ضرب عقل مصر وتصفية نفوذها الأدبي والسياسي والديني ، في العالمين ، العربي والإسلامي على السواء .. ولأصبحنا أضحوكة العالم ومسخرته وبلداً يثير الحيرة والاشمئزاز عندما يقوم فريق من ابنائه بالقضاء على المجرة الوحيدة التي لبلاطهم

لا لنظام الحكم فيها .. لأنها تضم أكبر وأشهر وأفضل المثقفين والمجتهدين في الأدب والسياسة والمسرح والسينما والترجمة والتأليف والفنون والفقه والتفسير الديني .. الخ .. من جميع الاتجاهات الدينية المتعددة والمطرفة .. فيها الاتجاهات الدينية المعتدلة والمعتدلة .. الذين يؤثرون في العالم العربي والإسلامي والمثقفين ولا حتى المثقفين من اتجاه معين وإنما ستمتد إلى ممثلي جميع الاتجاهات بما فيهم علماء الدين والأخوان المسلمون لأن الجميع يمثلون رفضهم العنف والإغتيال وفرض أي رأي أو اتجاه بالقوة كما تطالب الجماعة الإسلامية ..

فلماذا كانوا قد حاولوا بالاسم اغتيال نجيب محفوظ .. فغداً سيحاولون اغتيال الشيخ محمد الغزالي وشيخ الأزهر والمفتي ومرشد الإخوان المسلمين .. وسيفكر في وصفه الاتهامات السياسية المعارضة حتى لنظام الحكم قبل المؤيدة لهم لأن الجماعة الإسلامية تدبر هؤلاء جميعاً بدرجات متفاوتة .. ويتساوى الاغتيال الفعلي مع قيام الأمن بتخصيص حراسات للمفكرين وعلماء الدين والسياسيين والفنانين ، خوفاً من اغتيالهم أنها فضيحة وكارثة لما جميعاً .. وعمل يستحيل على أي إنسان قبوله لبلاده ولنفسه وللضمير وللأجساد وللذين يرفضون أي انتهاكات لحقوق الإنسان ضد أعضاء الجماعة الإسلامية ..

حسين كروم



المصدر :

٢٠١٤ ١٤٣٥

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أوراق



يكتبها اليوم :

الفلان : هدى أحمد

دماء محفوظ في رقبة تجار الزبالة ..

الخنازير في قوائم بيهضاء .. وكلمة ريت قوائمهم كلما
اجرلوا لهم في كل بعير العطاء
وهناك تاجر زبالة كلامية يجلس على شط النيل كل
اسبوع ويحوله بعض من الخنازير تربية من رعيته التي
تعمل ماصول مشيوبة من كل بعير .. هذه الخنازير
وتاجرهم مرضى بداء راكبوها يعيشون على حص الدماء
.. دماء تشبهه والخنازير الشرفاء يعيشون على حص
عرق العمال والفلاحين والطلبة الذين يتاجرون بهم
ويرسلونهم الى كل معبر مع احلام الثراء واتساع البغايا
من اللحوم البيضاء ويعفون مساكين بالادين وارباض
الهولسة من ترشام بني سافلون .. يعفون شمساً
كارهين لاوطانهم لاعتين امهاتهم وانماهم الذين خلفهم
على شط السرعة لاعين لبيتهم الذي حرم عليهم انزوا
والقصر والجسر والذي تكشعوا به هناك كثيراً .. لاعين

سعد زغلول ومصطفى كامل وعرابي وعبد الله النعيم
وتوفيق الحكيم ويوسف ابريس
ثم لشمسهم عند عودتهم تجار زبالة تطرب والطرب
الشمعي .. يقيمون لهم الزار بافلان ملوكة وشخصيات
مرضية يحكون عن ابيه واسرته حواريات في شارع
الموسيقى المشهور .. كنت اود ان احكيها لكم وكلها
حواريات يداب عليها القاصون سمعتها انك مرة
وسجلتها حتى لا يموت الرواة وتكفرني ويصعب تاجر
الزبالة تارس الوطانية الحديثة
شهما ورحلا لقد اصبح الزبالة وطن .. ولها زعماء
ورواكبو وسعاليون ومخون شمعيون ذوو ملاس
شمعية ندر ملاتن رحولتهم الورانية .. فلما زبالتهم
والخنازير من نسل القطم الى اسفل الخلق
إن الزبالة صاعة تدرك على اصحابها الملايين .. وكذلك

تجارة الزبالة مهنة شريفة يعيش منها آلاف الشرفاء
المستولين عن تربية اولادهم يدور تنازلات فهاهم تنازلات
مشروعة وتنازلات غير مشروعة والتنازلات المشروعة
في مهنة الزبالة .. ان باعير عامل الزبالة باب احدى الشقق
في احدى الصارات ويخرج اليه صاحبها ويقول له التزبل
الزبالة باباشا .. ولما ما يكون هذا التزبل ليس مايا
مل قواد فيها تامل مشروع .. او ان يخرج الزبالة في
رائحة ماززة وعمدا يتناولها الزبالة يخرج ما في صدره
في الصلحة .. وتقول له الهائم فيه صاحبة .. ويوز الزبالة
بامتسامة .. لا سلامتك ما هائم .. دم انا يا صحتك حد من
البيسوات الاولاد رمي قرازة ريشة في الزبالة خطا
وتبسم وتقول الهائم بكل فخر .. لا احنا زبالتنا دايمنا
كده .. وهذا تنازل مشروع للزبالة من اجل لقمة العيش
وتجارة الزبالة من اجل تربية الخنازير رغم ان اكل لحم
الخنازير محرمة في الدين الاسلامي وهو شريم وجوبى
اي يجب طاعته حتى على الدين هم عن صلاتهم سافلون
ولا يخرجون الزبالة ولا يخرجون البيت .. ولكن عند هذا
النهى عن اكل الخنزير يقفون مترددين اقل مرة وفي
النهاية لا يقربونه

اما وحتى في زمن العجاف .. خرجت ليها تجارة زبالة
غير شريفة .. وتربية خنازير مشرفة .. وهذه التجارة
اصبح لها زبالتون مشاهير .. وكذا ان تجارة الزبالة لها
لقساد .. مشاهير .. زبالة الباردة قسم وله معلمين
وزبالة كل الخنازير قسم ولها معلمين ..
وايضا تجارة الزبالة في زمن الحجاب لها معلمين ..

هناك تجارة زبالة سيمائية .. ولها معلمين .. مشاهير
وهذه الزبالة السيمائية تربت عليها خنازير كثيرة
وفلقت شهرتها زبالات كثيرة حتى انها مقنونة للتصوير
لاحدى المستحضرات او المسحوقات او حارة بها زبالة
ذاتي .. ويصارع تاجر الزبالة الحديثة بدعوة او بعير
دعوة للاتصال بهم كل بتسابق لتسويق زبائته .. زبالة
سيمائية .. او زبالة كلامية او زبالة طرب ومغنى .. او
زبالة سخدير يوربون الشغالات وتجارة الرقيق وكل
استهوى بان زبائته ذات مغفول عظيم .. ولها الزبالة
الاروى في الشخير .. وان هذه الزبالة لها روايتا من
الخنازير .. خنازير من موع جب ومهجة بالهنتمسة
الاورانية مع حصير .. وهناك ايضا خنازير مهجنة
بالهنتمسة الورانية فريدة .. كل تاجر زبالة ممن اورنتهم
يخسبوا في كل بعير ويقيمون تقارير شهيرة عن عدد
الخنازير التي تربت على زبائتهم ويضعون اسماء



وسيدكر اسم كل العاصمين عليها منذ شتاتها اوريون
وامريون افاركة واسيون .. وغيرى واحد هو نجيب
محفوظ ان كانوا مع نسو . هذه الأيام بالذات ونحن على ابواب الشتاء وموسم
السياحة قليل . ومصر تفرق العدد لعموم ما فانها من
سنتين عجاف خسر الشعب المصري بفشلهما الملايين
وليقال عن مصر ان الأمن فيها ضئيل فلا تكريهما ..
وقد الاصر عن طريق اسرائيل

لست أفت يا نجيب من بالسكنين نسوء . ولكننا مصر
مصر لقي اوتهد على ثوابها عاشوا ومن بنينا شربوا
ونكثي ان أعداء مصر قد نسوا لابتائها في النيل السموم
لم يمسا رقة نجيب .. ولكن السكين كانت شوى قطع
رقة الخافة والفقر

عس السكين رقة نجيب . وشاب مصداق فغى قلب
نجيب وعقله وجدانه انارة والخافة والموم والفقر ..
كل الحضارة يمتثلون . وهيجات ان تقفل الحضارة
يسكنين . قطع السكين رقة نجيب وبلى اللسان يفتي
الكلمة الشريفة وينتج الوجدان .. ويحاور نجيب بالكلمة
كل العقول . وسيفعل مصنع الرجال يفرخ الرجال
اصحاب الإنسانية لا تهمها السكين .. سيبيلى نجيب رغم
السكين وطلقات الرصاص والفعل الخائفين . كل مات
توفيق الحكيم او ادريس . او تلوستوى وهنجرى .

هل اشغى حافظه وشغوى من الوجود .. هل لم تعد
المسارح يمشى على شحباتها تشكيب ويراراشو
و .. سرناوى وعبد المنصور .. هل غاب عن الوجدان
مصطفى اسماعيل او الششاعى ورفعت وام كلثوم .. ان
نجيب محفوظ لم يهد نجيب محفوظ انه عول الملايين
ووجدان الامهات والاباء وانبين

الام لا تهمها الاحفاد او لدافع ولا حتى القنايل العقل
اية الله في الانسان والكلمة شرف الله وسبقى الكلمة ما
بقى كلام الله . ونجيب محفوظ . كلمة

●● مجلس الشعب على الابواب
الانتخابات ومجلس الشعب الجديد بقى ابواب ونحن
اصحاب الصحافة في انتخابات مزينة ومجلس بغير عنا
نحن الشعب لا عن اعشاه . ارى الاعلام يشغلنا كثير من
القضايا الاقتصادية الانتخابات ومجلس الشعب . ارى
الكلمات تلحن هنا وهناك في قضايا هامشية ولا كلمة عن
الانتخابات وقضية مجلس الشعب الجديد مع ان هذه
القضية . هي قضية البصايا هي الحرية الحقيقية لا
حرية الكلام الجاني حيز نزار تهر بار الصياح
هي قضية الديمقراطية الحقيقية وليست ديمقراطية
الاصوات وعدد من الصحف لا يخص ولا بقرا . حين
يهد لشرء صحيفة ارى على الرصيف عدد سائح
الصحف اشكالا والوانا من الصحف . هذا يصدر عن
حزب ودان يصدر عن جماعة . وبالله تصد عن نتاجه
وهى صحف غير مطروقة بالرة ولا تساوى نمر الاحبار
والاوراق التي طبعتم عليها . لكنها وبالالاف محسوبة
عليها من مفرات الديمقراطية صحف خرساء اوراق
مطبوعة ولكنها بيضاء . اسماء لم اسمع عنها وكتاب
ليسوا اصحاب راي لكنهم من قلم الكتاب

ان هذه الأيام لا بد ان موجبه سبحانه في مدارسنا
ومعاشنا وازدما لنجيدوا اسماءهم في حداول
الانتخابات خلال شهر ديسمبر املاوا شيايبنا
واخرجوه من السلكة ليتركوا في حكم البلاد . واولى
درجات المشاركة . نى حكم البلاد ان يدلى بصوته في
الانتخابات وان يختار موبيا يبالغوا او يحاسبوا
الوزراء لا نوايا بخفيهم الوزراء . نوايا تصرع بحقوق
نفس ويتكزى الدرناز لا نوايا يصرح فيهم المسئولون
متهمز الكراسي وتضفر الوجود خنية وقوع الكراسي

صناعة الزبالة
الحديثة تدرك على
اصحابها
الملايين بينما هم
لا يسألون
الملايين
إن الطريق إلى
الحقيقة ليس
نقشة الزهور
بل للصخور أو
الفسور أو ذا
وفي شذات هذا
المصر قد ولق
الرجال الرافضون
لمعين مهملين
. ليقتلوا كل
العيون

مثل الجعيا
حين يقطع
الطريق على
وقار العابرين
لكنه نور
ويمضي .
وسينثون

شعر عبد
الرحمن
الشرفاوى
(مهرار ص ١٨٩)
عقل

العروة قلبى
معد

لماذا نجيب
محفوظ . لماذا
لا يكون صلاتنا
الطمسب او
فلانا المنهين
او فلانا المنه او
المعلم لا ليد
من نجيب
محفوظ حتى
بلات الخير نظر
العام كله الخ
يعرفوه وحتى
الذين نسوا
نجيب محفوظ
فيا هذه الابد
فى ابناء نوس



المصدر :

١٩٩٤ - ٤٠٤ - ٥

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وضياع المصالح وخدمة الاحياء .. نوابا بحاسبيهم
الشعب ويرفضهم ان هم تزلخوا عن حقولهم ويأتي
بغيرهم .. يأتي بنواب من صفوف الاجراء لا من صفوف
الاسراء .. يولان للشعب وليس على الشعب .. ان اولى
عشيات الديمقراطية هي لشعبنا من يمثلهم .. وازاكن
عازفين عن هذا الحق لم تلتعنون الزمن الذي لم يات لكم
بالديمقراطية وحرمتكم من ايست حقوق الانسان وانما
انتم وبأيديكم الذين تسلطون انفسكم حقوقكم واولها
ممارسة حرية اختيار ممثلكم.

تسحقون عن تزوير الانتخابات وعدم ممارستكم
لصلكم الانتخابي هو همه التزوير لانكم تتركون المساحة
لغيركم ليشتار عنكم ممثلكم .. اتادي منذ اليوم اصبر
في الكتائب والاحزاب .. هيلوا الشيايب ليقود بوجه سواء
في التصويت او لترشيح .. علموكم للديمقراطية ..
فالديمقراطية هي للفعل الإيجابي وليس الصراع وتقدس
الارضبة بالجراند التي لا يفرها حتى كاتروها

قابلي أحد الشيايب وكان زميل رصيف يشترى كتابا ..
ونظر الى صحيفة وانزعج واستدرا ناجيتي قللا .. هل
حقا هناك حزب بهذا الاسم .. ولت له مع هذه صحيفته
ومسا الخطا في ذلك .. انه ليس عيبا في الحزب
وصحيفته ولكن هو عيبكم فحتم قراءة الصحف
اعلموها .. وحق التصويت اخرجتم له الاعذار وسببتم
له المسببات .. والتهابة ستصبح مصر بلا مصريين.

وسلام على شعب مصر الذي لم يفتخر البرلمان ويقول
الحاققون ان هذه الصيغة هي نوع من المواقف وكنا نقول
لا .. سائيب وشارب واصموت واختار ممطر ارايتي
وارشح بنفسي فهكذا تحكم مصر وإن يحكم مصر النيام



المصدر: اضياء الجوارح

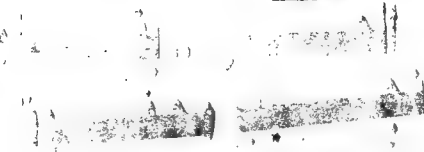
التاريخ: ١٩٩٤/١٠/٢٠

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

توفيت بتلفت حوله في رعب .. ينتظر بفلق شلمد ميماد نزول الاديپ نجيب محفوظ .. كل ما يعرفه عنه هو الاسم .. لم يسمع عنه او يقرأ له شيء .. كل غايته تلبية ما جاء له .. طمعة بالسكن في راحة هذا الرجل المعجوز.

لم يسأل نفسه لماذا ؟!

الأوامر جاءت له بالقيام بهذه العملية واختير هو لتنفيذها ولا عليه الا طمعه .. عندما شاهدته القرب منه .. تأكد انه هو .. ادخل رأسه في السيارة وبسرعة نفذ ما جاء من اجله .. طعن الكتيب في رقبته بالسكين انصرف هاربا حتى لا ترصده العيون او تلاعبه الايدي لكن المعتدي لم يدرك ان اول من رصده والبش عليه كان نجيب محفوظ نفسه .. فبعد ان انضم لهذه الجماعة حتى قيامه بطمعه كان نجيب محفوظ يضعه على اوراق في احدى قصصه القصيرة لماذا قال الطموح المبدع عن الطاعن المليب .



- فقلت بذهشة اكثر
- حينئذ لا انتبه الى الحوائذ
- فليسمع ولم يبين فقلت
- فأت ما عندك
- فلتعبد على اللقطة بعرفيه وسألني
- انصني متقول حقا
- فقلت بصوت
- كل كلمة . كل كلمة
- ان فقلت ترعب في العمل
- انركت مغزى انديده ولكن وعاني كان ذلكما
- بما فيه . فقلت سمعنا ان مصري
- اجل
- العمل - بخلاف الكلام - لمخط التكليف
- فقلت بحد
- انرك ذلك تمعا
- فقل ببطه
- التمد فيما بعد شيء محد
- اعتقد ذلك
- والتراجع يعني الموت
- شعنا طمعا
- فقل بالزناج
- صدقني حدس
- فقلت واذا اعلم انفعالاتي لداخليه
- يا لك من داهية
- فقل للعتدر
- في الحياه

في المجموعة القصصية - التنظيم السري - الكتيب الكبير نجيب محفوظ توجد قصة قصيرة تحمل المجموعة اسمها يصف فيها الاديپ الكبير رحلة الانضمام بطل القصة الى احدى التنظيمات السرية وتليده لكل ما يؤمر به

لم يكن يدري الكتيب ان بطل قصته سيأتي يوما ما ويطمعه بسكن . لماذا كتب نجيب محفوظ من خلال قصته عن هذا الشئ

التجديد

تبدأ القصة بكيفية وقوع البطل في قبائل الانضمام للتنظيم واستداده الداعي للفكرة ويبدو حوار بين البطل ومصور التنظيم الذي يسمى لنجيبه . فكر قبل ان تشكل - ففقطه هذا ارتباط ابدى فائز انماهي لدرجة لم اتوقعها . وحدجته بنظرة داعية للمزيد من الانضمام . فقل لم يكن طر من هذا التجديد . ثم انخل في الموضوع رسا . فقلت - واهتملي بخصاع . ادخل . افكر لفضته الضخمة وتساءل - انست منك راحة في العمل ؟ لتست اول بعوض نور . وسالته في دهشة - كيف عرفت ذلك ؟ عن متابعتي للمنشقات



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر: **الجهاز الموحّد**

التاريخ: **٢٠١٤ ٢٠١٤**

مطلوب بشيء من الخدمة

- أو هو الموت . ليعلم الله ما يشاء

- بداية طيبة

- طفت بشوق

- هات ما عندك

- طاق بسرعة

- مملد قليل . انا ما نتصور . اسرة مكونة مني

وأربعة آخرين ستعرفها مسلم . عدا ذلك لا اعرف

الا شخصاً تلقى منه الامور

يكتب بعد ذلك نجيب محفوظ عن احساس البطل

بعد قبوله الانضمام للتنظيم واستعداداته للقاء الاول

مع اقرانه

لم يربى لثقل لم يمر بى ملكه في حياتي . كمن

يبدل لحمه ودمه وخلاياه وروحه . كمن يولد في

ثنا جديدة ذات قوانين جديدة . كمن يودعه

الاعوانية والامالة المغفرة والموت . لم يبق في

من الحقى الا الاسم وحتى هذا سرعان ما يتغير .

- الاجتطاع الاول

يذهب البطل بعد ذلك بحضور اجتماع الاول مع

الخلية التي سيمثل معها ويتقابل مع اعضائها

ورئيسها الذي يلقي فيهم كلمة تبين الشروط العريضة

التي سيسب عليها عضو التنظيم ولكن البداية لاهاء

عنه

ارحب بكم في اسرتنا التي جمعتنا على الخير . هي التي اخرجتنا من العبودية وطهرتنا من عبادة الاصنام . فنجعل من الكمال زينتنا ومن الحب رابطتنا ومن الطاعة شعارنا ولنعمل في طريق معروف ولا نسال عما لانعرف - واحذروا الخطأ فلا خطأ يمر بلا علق

الانتماء

يتطور الامر بالبطل والذي اصبح عضوا اساسيا بالتنظيم ويشعر بالانتماء تجاه رئيسه المباشر الذي يدبر الخطى ويصمم امله هو رؤيا الرئيس الامر للجماعة الذي لم يره احد من قبل

وطيلة الوقت استحوذ رئيسه المباشر على عياني

مقلته اراحه وحسنه الصادق وجهه انتير مع قوته

الجسدية القارعة كانتا هو بطل من ابصار الصارعة

الحرة . وان سلبتي جديتي الصارعة التي تضمن

بالاشياة فضلا عن الدعاية وعزيت نفسي قائلا انه

لولا ضرورة هذه السجالي لعله ما اختاره الرئيس

الاعلى للجماعة الذي يضع ولأشك الرجل المنفذ في

الكلن الملمس . والذي تشمل البنا اوامره من متواه

المجهول عبر مندوبين مجهولين كذلك . حتى ان ا .

نفسه لا يعرف من ذاك الجهاز المنفذ الا فردا واحدا

العقل

بسبب اخذه بسيرة يرتكبا البطل يوقع عليه

التنظيم عقاب وتحدد انواعه العربية متى شئت عن

التشجيع وعدم استعمال يده اليسرى ولاه حصص

تماما واصبح عقله ملك ان يدبر هذا التنظيم فانه

يتخذ المطلب عن قتاله ويشرح سبب قتالته تلك

وصدمني الحكم ولكني لم انكسر عن تنفيذه -

ورغم ذلك - بواز من ضمني . على انما كانا نضع

في الوقت نفسه بقلنا موضوعون تحت مراقبة

خفية يملسها جهازنا الخاص . بالاضافة الى

مطاردة الشرطة المستمرة . هذا متطورنا للخدمة

فيه مدافع تلك الرغبة الجوانية المقدسة في تحقيق

الكون . حسنا ان تؤمن بقلنا ضمن الصلابة

المختارة المختارة بدقة رسم خطوطها تلك الرئيس

الاعلى الذي صار - هو وجهه - اسطورة يتحدث

عنها انفس في كل مكان وتنبش بواكر الامن العام

الى اكتشفها بكل سبل انطلاقا من حواسها

المكتورة ومشاورتها السرية المجرية

التكوار

لم يردد الحال من العقوبات التي وقعا للتنظيم

عليه فجهود الخفا من جديد ليمهه رئيس الخلية

ويكشف الحوار الذي يدور بينه وبين رئيسه عن

الامانة التي يعيدها وان احد الاسباب التي دفعت

للاضمان هو الفقر ولكنه لا يستطيع التراجع

وتتخض اجساد الاسرة القتال عن مخدرات



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

٢٠٠٤ ٢٠٠٤

المصدر:

أخبار السواحل

جديدة لم تكن في الحسبان لا الفت ١٠ ، نحوى
فلان .
مازالت ماضيا في طريق الضلال .
انظرت اليه سبوتا فلان
الزنا بعد السرعة
فلانيت وجاتني وغضبت بصري . فلان
كانت لاندرك خطورة ذلك .
فلت باستماتته
هفوة شخصية لاتمن سلوكي المزم
هراء المرأة أشد خطورة من الشرقة
فلت مداعها
الزواج عسر جدا في هذه الأيام
فلان بيرو
في الهدف ميفتي ويسل عن سواء
روايل عقي صمت قصير
انك كلم الجدل فتي تتعلم الطاعة
وفكر فلان كم فلان
مرارة نظروك ساكني متفريق مفتة جنبه
تؤذيها على السعد
وجدتني في ماتي . كنت اندم على فكرة الطلوع
نفسها ولكن لم يقب عني ان التراجع الآن يعني
الموت .

التصعيد

يخبر بط قصة ل تعلم اساليب العمل السرى
مثل تحديد الأماكن ومواعيد الطائرات والاتصالات
ثم يدرى اصلا مهمة للخبية تستمدح على اعجاب
رئيسه والذي يخبره بان سيستف لمعية اعل
تقرر ان نظروها في اسرة جديدة .
نظرت اليه مليا وأنا الغلب انشغالي ثم سألته
في جحر :
- التسمع في يسؤال او اكثر ؟
فلمني راسه بالوجب سألته
- ماذا يعني اسرة جديدة ؟
- اسرة التزويل الوحيد الذي اعرفه اسرنا ويدعي
ب . . . وهي وحدة ضمن وحدات مساعدة لا
فكرة في انهم كانوا تنتم للجهاز الاعلى
فأخبرني ارباب سلك
- ومنوع العمل في الاسرة الجديدة ؟
- لاأرى !
- في ادى ؟
- فالب بسيلة
- هناك .
وقام لفتا يبدى الى جرة صفعة داخلية وهو
يقول .
- دعني اذهب الى رتيك .

الاسرة الجديدة

في اول لقاء ، ياغيضاء الخلية الجديدة الى سيميل
معها يتكلم رئيسها شرحا نوعية العمل القادم الذي
سيكون به :
لكل منكم سبيلته المحدودة المتسعة بالخدمة
والخطورة . ونحن الآن بعدد عمل جيد ذي
أسلوب آخر . لا نذكر للخاصي ولتتنا نستكشف
ياسلوب جديد كل الجدة . ولا ساعدت الضرورة
الى انشاء اسرة جديدة . مستجيبين في انهاء غلبه
واحدة . واليكم والاستهانة بمعلمك الجديد ذي
المظهر المحذر . فتملكم مثل زارع برسى في الأرض
بيدرة لا تكاد ترى . ولكن ستمتعون بآلات يوم شجرة
بمسكة يلود بظلم المحبوسين في الأرض .
الخوف

يتم القبض على زميل لبطل القصة ثم يفتح
القبض على رئيس الخلية نفسها وتتبع الاجتماعات
لاجل غير مسمى ولا يعرف كيف يتصل بالتنظيم واذ
كان في المرة الأولى لم يستطع التراجع خوفا من الموت
ففي هذه المرة أصبح همه العودة مرة أخرى للتنظيم
خوفا من الحياة .
وانجسه فقوى الى رئيس الجهاز الاعلى
فتساعتل عما يدور لرقق الفلق الذي مرق جوله .
كيف يصل ما يفكر في التخلص من اجله .
شيعا . او فكر في التخلص من اجله .
جساعته كسا تخلف من زميلها الخلفان ؟
وانظرن الاجازة . ويحت الى عمل . وكما مريم
دون مفاجأة أخذت الى شيء من الطمانينة . حت بت
اعتقد اس راجع حتما الى ثقافة الحياة ومرارتها
اليومية كغير من سلايتها الذين يتمتعون ويتشكرون
ويتمتعون ويتشكرون دون جدوى .

التهية

ينتار الكاتب بأشجار التنظيم من الداخل بسبب
الكبت الذي يتخبر له اعضاءه والطاعة العمياء
لكن البطل لا يصدق ما حدث حوله ويظل متفكرا
لما جديدا

تفجر راي لم يفتح بكلفة الانجازات التي
تحت وشيك على النصر النهائي من اى اسرة
انبيؤ ذلك الراي . ام هل انبيؤ في الاسر الثلاث
في وقت واحد ؟ بدا بدعوة الى عقد مؤتمر عام
تحت الانشغال لتقريب للروايس الاعلى لاعادة
المنظر وتخطه من اولها الى آخرها . وبنا تلق
الدعوة القبول وقع ما يمكن اعتباره المنعزل
الاول في الجماعة . فلك اجتمع معقولون من
الاسر . وسلفوا في عرض تصوراتهم الجديدة .
واحد التفت حتى انتهى بكل فريق الى التحيز
الى اسرته وايدار اسلوبها في جميع الاساليب
والفائدة العامة بالانضواء تحت لوائها . وزلت
الظلم زلة اخرى فراح كل فريق يسفر من
اساليب الفرق الاخرى وارتفعت موجة
الغضب الى تبطل السبيل والشغل . ثم انزلوا
الى الانشغال باليدى والارجل . وخصزت
الوحدة . وانزعج الناس الطموحون وهم يذرفون
الدمع . فقولهم ان تنفض الشرقة في الوقت
المناسب فتكون البناء من سمس . ولم اصدق
ما ارى وما اسمع . فلفط الاسى قلبي . وهرمت
الى رب اسرتي . فالت له
- ما حدث لا يصحق . . .

فلان بحر

هذه الامور تحدث

مستأخذ بصرة

- اريد مشاركة النصر تلح في اليأس ؟

- فتهت بحة

- لاتمسك اليأس بلسانك ؟

- اما يزال لديك أمل ؟

فقل بنيرة قوية ولحمسة

- انتظر . كلا . لاتنظر . انتدع ولا تريد لستم ماعو

صادق وطيح . ماعو الا امتحان وكلنا امتحان

فالاجوبة الصحيحة معروفة من قبل .

ولتتبع كلماته كما يتلقى الضمان فطرة من اللاه

الغيب

■ ■ ■

قد تختلف الكلمات او تتغير الازمة مع القسا

والواقع ولكن بكل تأكيد اول من تلقى القبض على

الجاني كان الجاسي علي . الاستاذ جيب بمحيط



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٠٠٤-٢٠٠٤

المصدر :

المصادر الموثوقة

الضحية .. صاحب فكر

الجريمة البشعة التي تعرض لها اديب مصر
المعالي نجيب محفوظ لم تكن الاولى من نوعها .. فقد
سبق لاعداء الفكر والحياة ان ارتكبوا اكثر من
جريمة ضد عدد من الاديباء والكاتب والفكرين
الذين يدافعون عن قضايا مصر .

ولان القلم سلاح الاديب الوحيد .. فقد كانت
المواجهة بين الاديباء واعداء التنوير غير متكافئة ..
واجه القلم الرصاص والمطوى والقتال فسطح في
ميدان الشرف عدد من الاديباء .. واتخذ الله البعض
الاخر وانتصرت اقلام الحق على رصاصات الغدر .



تقرير الحوادث

المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٠١٤ - ٢٠١٤

مقتل الشيخ الذهبي بداية الارهاب

٤ رجال احدهم يرتدي زي شرطية
برتية واثنان ويصلون مدافع رشاشة في
أيديهم ويقتلوا بالسيارة الثانية سائقها
ومعه مدافع رشاش طرق الرجال الأربعة
الباب وقتلت ابنة الشيخ الذهبي البنت
وسأله الرجال عن والدها وخرج الشيخ
الذهبي من حجرة على صوتهم فطلبوا منه
الذهب معهم الى مبنى مباحث أمن الدولة
وعندما طلب منهم الدكتور الذهبي إبراز
مطلقات الشخصية التي تمل على زعيم
شرطة نهره وجنوبه بالقوة خارج الشقة
وادخلوه السيارة ١٢٨ ..
ول حوال الساعة العاشرة صباحا
تلقت مكالات الأنباء مكالة تليفونية من
اشخاص مجهولين معلنين انهم يرتبطون الى

لان صلاحه كان الفكر والعمل فقد ربح
الشيخ محمد حسين الذهبي حياته ثباتاً
للمسك بالاسلام الصحيح والدفاع عنه
فكان مقتله بداية الارهاب في مصر خاصة
وانه اول من تكلم عن جماعة التكفير
والهجرة ... فالى عنهم وقتها ان هؤلاء لا
يريدون مصر مستقرازا يستقلون عناصر
من الشباب للتدين ويدفعونهم الى
الانحراف باسم الدين والدعوة الى العزلة
عن المجتمع ...
وكان نتيجة لما دافع عنه قامت جماعة
التكفير والهجرة باختطافه في الساعة
الثانية عشرة بعد منتصف الليل . . . ولقت
سيارتان امام باب الفيلأ احدهما فيات
١٢٨ واخرى ملزما نزل من السيارة الأولى

جماعة التكفير والهجرة واعتز مسئوليتهم
عن جاني اختطاف الشيخ الذهبي وسوف
يتخذونه رهينة حتى تفرج السلطات عن
زعمائهم وارؤاد الجماعة احد اعضائها
الى وزارة الداخلية واعطى طلبات الجماعة
وهي دفع ٢٠ الف جنيه والاخراج عن ٦٠
من اعضاء الجماعة بينهم ٢٠ صدرت
مذممة احكام في قضية الخلية
المسكونية
وبعد ٢٠ ساعة من اختطافه اطلقوا
عليه عيارا ناريا من مسدس كاتم للصوت
في عينة اليسرى فقتل منها واستقر في دماغ
الصميمة بينما كان الشيخ الذهبي ملقى
على ظهره مصعوب العينين ... وكانت هذه
الحريمة القذرة هي بداية الارهاب في
مصر .



المصدر : إحصاء المصادف

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠١٢ - ١٤٣٤

الحزن في حياة

الحبيب المفقود

الحزن ليس صفة طويّة في
حياة القلب والحب الطاهر
حبيب مفقود .. عندما تترك
البحر وحيداً في السواحل تستقر
قلب النفس بجملة الفجوة
إن أحسن حبيب مفقود إنك
تظن من حيرة حزن واضحة
المعلم أعمقه تلوح فيها ملحة
الوقت والتخليق
ويترك القلب الصالح حبيب
مفقود على ساحل المكنون ويحيط
بحواض .. قللاً .. وإن لم تكن
الحزن في حواض .. لكن في
القلوب حزيناً .. بل أنا من حزين
أحب الحبيب طويلاً .. حتى في
مفاتيح الذاكرة ..

الحزن في حياة

الحبيب المفقود

فكيف أحسن لو كنت
أعلم .. فليس والقلب .. كنت
الفرحة في حياة القلب في
من معك الحبيب .. على كل
من كنتك في نفس الحبيب
فكيف .. فليس والقلب .. كنت
أعلم .. فليس والقلب .. كنت



أخبار الحوادث

المصدر :

٢٠١٢ / ١٩٩٢

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

يوسف السباعي .. الفارس الذي سقط

وكانت النهاية والمأساة في العاصمة اللبنانية بيروت .. حيث نجح أعداء الحياة في اصطليد الأديب المصري الكبير لحظة خروجه من القاعة التي كان يحضر فيها اجتماعات مؤتمر التشكيليين الأثريين في عندما أطلقت عليه مجموعة من المسلحين رصاصات العصر فاربدو قتيلا .. وسقط فارس الكلمة شهيدا مصر والأدب والفكر والتنوير ..

لم يكن يوسف السباعي مجرد أديب أو كاتب وإنما كان فارسا يعمل قلمه ليواجه به أعداء مصر في كل مكان .. ولذا فقد كانت عين القدر تراقبه تتحصى الفرصة للإيقاع به ووصف قلمه الحر .. واشتدت صراوة المعركة بين الأديب الكبير وخفافيش الظلام عندما أعلن يوسف السباعي تأييده لمعاهدة السلام بين مصر وإسرائيل وترحيبه لزيارة الرئيس السادات للقدس ..



النابا

المصدر :

٢٠ أكتوبر ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

إحسان عبدالقدوس .. ٣ محاولات قتل فاشلة

مسابيات الاسرائيليين وعرفت هذه الصلة وقتها باسم قضية الاسلحة الماسدة التي عملت بزياد الثورة ضد الملك . وكانت المحاولة الثانية لقتله يسكنين حيث حاول مجهول طعنه يسكنين في جيبته أثناء زيارته من مطعم في مصر عسكرة الاموييليا .

وبعد الثورة ظل احسان عبدالقدوس يدافع عن مصر التي عشقها .. وبسبب له ذلك المحاولة الثالثة لقتله عندما انتقلته سيارة اعدائه امام منزله وعندما هبط الكاتب الكبير اسرع قائد السيارة ليصدمه محاولا قتله ولكن عناية الله انقذت الكاتب الكبير حتى يستمر في الدفاع عن مصر .

السين لاول مرة .. كان المثل بعنوان هذا الرجل يجب ان يدعى ه هاجم فيه بقوة الثورة .. كثر في السفير البريطاني في مصر .. مما دعا الى اللقاء القوي على احسان عبدالقدوس والزج به في سجن الاجاب .

ودخل السجن حاول اعداؤه قتله واخراس كلمات الحق على لسانه ولكن فشلت المحاولة وباتت خطة اعداء مصر . هذه الجريمة المقتلة كانت دالعا لان يستمر احسان عبدالقدوس في الطريق الذي اختاره من البداية .. قام بضلة صحيفة ناعمة كشف فيها اسباب هزيمة العرب في حرب فلسطين عام ١٩٤٨ امام

فلم احسان عبدالقدوس الجريء كان داعما للعديد من اعداء المصرية لان يحاربوه

وقد عاش الاديبي والكاتب والصحفي الكبير احسان عبدالقدوس حياة اشبه بالمشارك مع اعداء الثورة والجهلاء .

وكان احسان عبدالقدوس مصرياً من طراز فريد لا هم له سوى الدفاع عن بلاده .. وقد تسبب قلعه الدافع عن قضايا الوطن في دخول احسان عبدالقدوس السجن اكثر من مرة

ففي عام ١٩٤٥ .. وبسبب مقال صحفي كتبه احسان عبدالقدوس دخل



أخبار المواقف

المصدر :

٢٠٠١ سنة ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مكرم محمد أحمد .. نجا من الإرهاب

لأنه صحفي شريف يعرف أن رسالة الصحافة هي الدفاع عن مصر .. فقد نقل الكاتب الصحفي مكرم محمد أحمد يضارب الإرهاب منذ اليوم الأول .

وكان قلم مكرم محمد أحمد يقلل هؤلاء الخونة بشراسة ولذا استنصر أعداء مصر خطورة هذا القلم المؤثر الرافض لجرائمتهم في حق أبناء الشعب .

في يوم ٢ يونيو من عام ١٩٨٧ وبينما كان الكاتب الصحفي مكرم محمد أحمد في طريقه لنزل صديقه الكاتب الروائي الكبير فاروق خورشيد فوجئ بسيارة فيات ١٢٨ يستقلها عدد من الإرهابيين يوجهون أسلحتهم القادرة اليه ويضربونه بدفعة من رصاص القدر .. وفرت السيارة هاربة . كانت عنابة الله في تلك اللحظة مع صاحب القلم .. نجا بأعجوبة من الموت المحقق .. خابت محاولة أعداء مصر .. وانتصرت القلام الحق .



المصدر : اخبار السواد

٢٠١٢-١٢-١٩

التاريخ :

للنشر والـ : مات الصحفية والمعلومات

اغتيال قلم .. فرج فوده

كانت معركة الكاتب الكبير د. فرج فودة متعددة ضد رموز التطرف الذين انتشروا في مصر يحاولون النيل منها ولم يكن د. فرج فودة يملك من اسلحة سوى قلم شريف يعارب به القلة المحترفين .. ولذا كانت المعركة غير متكافئة خاصة بعد ان رفض صاحب القلم ان يحرسه احد من رجال الامن .

وهكذا وجد الارهابيون اعداء مصر الفرصة سانحة لاختيال هذا القلم الذي يزعزع اركانهم . وفي مساء يوم الاثنين الموافق ٨ يونيو من عام ١٩٩٢ وبينما الكاتب الكبير يستعد لركوب سيارة صديق نجله فوجيء باثنين من الارهابيين يعطرانه بوابل من الرصاص فسقط صاحب القلم المرسلها في دمائه .. وخرجت مصر كلها تودع هذا الفارس الشجاع وتند كل مصري شريف بالارهاب الظالم



المصدر : الجمار السوداء

التاريخ : ٢٠٧٤ ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أسرار المحاولة الفاشلة

نجيب محفوظ فور سماعه

نبأ القبض على الجناة :

ربنا

يا ربنا

بساتين أو يقتسموهم قبل ارتكابها ، وهذا شيء عظيم ، لقد سيطروا عليهم ، وحققوا للبلد الأمن والأمان والسمة الطيبة ...
.. فيه انطباع قاسي ، وهو أن كل الذين عملوها شباب .. دون وعي أو إدراك خصوصاً في قضايا

الفكر ، لو قرأ التهمون كتاباً واحداً الشيخ الرئيس أو فرج فودة أو غيرهم .. لما فعلوا ذلك ، وهذا أسوأ أنواع الهتك العلوي ، لو قرأ هؤلاء يمكن أن يكون منهم رجال دين وعلماء وشباب جيد ، البلد تستفيد .. وربما يهتديهم

عندما علم الأديب الكبير نجيب محفوظ بخبر القبض على الجناة وهو داخل حجرة العناية الخاصة بمستشفى الشرطة .. قال :
« ... الحقيقة أن الإنسان يغور بالأمن المصري ، هؤلاء إما أن يقتلوا على الجرحى بعد الجريمة



■ السيدة سوزان مبارك :

حمد الله على سلامتك

■ الأديب نجيب محفوظ :

كنت أتمنى هذا اللقاء

محاولات الاغتصاب الفاشلة التي استهدفت حياته .

وقد رد الأديب المصري الكبير على قرية رئيس الجمهورية قائلا انه كان يتمنى هذا اللقاء منذ فترة موكدا انه من أشد المعجبين بمشروع القراءة للجميع الذي ينشر نور العلم عند شباب مصر .

قامت السيدة سوزان مبارك قرية رئيس الجمهورية يوم الاثنين الماضي بزيارة الأديب الكبير نجيب محفوظ في مستشفى الشرطة بالمعجزة للاطمئنان على صحته .

وجرى حوار سريع بين قرية الرئيس مبارك والأديب المصري العالى قدمت فيه السيدة سوزان مبارك التهنية بنجاة وسلامته من

عليه .. وتتحدث على الفور ساعة الصفر .. تباركا التأسع مساء السبت الماضي للقبض على ٣٦ متعاه في وقت واحد بالقاهرة والجيزة والقليوبية . وتتلاق القيادات الأمنية على خطة محكمة لتنفيذ المأموريات المخططة في عشرين موقعا منتظما على ان يكون كل الفراد المأموريات من ضباط أمن الدولة وقوات مكافحة الارهاب . وبينما اتجهت مأمورية خاصة الى مبنى سينترال المطرية حيث كان موعده لقاء الارهابيين محمد ابوزيد ومحمد خضر ابوالفرج من اعضاء الخلية المتورطة في حادثة الاعتداء على الأديب الكبير . كانت مأمورية أخرى تتجه الى مبنى المدينة الطلابية لجامعة القاهرة . المفاجأة المثيرة ان العزم الجاهلي الذي احاطت نفسه بهالة من القدسية رافضا أي تواجد أمني بداخله كان يضم بين جدرانه لرهابيا ملاحا حجرة بالمفتحات والأسلحة بدلا من الكتب العلمية والمراجع الدراسية . وكان لمن الخلية العلة فاطما في كتبت هذا التورط الذي يحمل دلالات خطية تنذر العديد من علامات الاستفهام عن وجود مثل هذه المتفكرات في حجرة ابراهيم يوردي فضاء العلم .. ويعيش تحت قدم الجامعة مستحيا بين جدران حرمها المقدس . سمحت المأمورية في القبض على الارهابي وضبط كل المتفكرات داخل حجرة . بينما تتدح المأمورية الثانية في نفس اللحظة أمام مبنى سينترال المطرية في ضبط الارهابيين ابوزيد ومحمد ابوالفرج في تمام الساعة التاسعة وهي ساعة الصفر التي حددتها مسلفا قيادات أمن الدولة . ويصير الارهابيان أن لهما موقعا بعد نصف ساعة مع مجموعة ثانية من اعضاء الخلية على مبنى شارع جيتة الشريف المتفرع من شارع ابراهيم عبدالرازق بعين شمس . ويتوجه المأمورية مع الارهابيين في الموعده ويتنكر من القنص على باقي المجموعة بعد ان يادر الارهابي ياسل محمد خليل بالطلاق الرصاص على القنص تتفعلت معه القوة حتى ادرت قتلا رغم الحرس احياء قدر المستطاع مالم يبالغي على التهمين . ون نفس اللحظة يصبح يادروا بالطلاق الرصاص . لقد كان لنا شرف أحد الاعضاء البارزين بالجامعة .



الاعتداء على مصممي مجيب مطبوعه .. ويتوالى سقوط المتهمين في أكثر من مكان بالقاهرة والجيزة والقنطرة .. ويتوالى الاعتقالات الشقة للإرهابيين أعداء الحياة .. لقد شكروا من قبل في اغتيال الكاتب العالمي مع الحرافيش في شقته الاسميعة ولم يتراجعوا عن التنفيذ الا لانحدام المنطقة بالقنطرة الاسمي المكلف .. وتكثف الاعتقالات ايضا ان الارهابي الذي طعن نجيب مطبوعه بالمطواه ترحل على قدميه بعد ارتكاب الحادث ولم يستخدم أى سيارة في هروبه .. وقال سائرا على قدميه حتى شارع شاهين حيث استقل تاكسيه ليأمن به مع زميله الارهابي ياسر خليل .. ويتم اللقاء حيث طالب ياسر من الارهابي الذي قام بطعن الكاتب الكبير تغيير لميمه فورا .. ويوجهه ياسر لميمه اخر وسيزور جلد .. ويطلقان على المظلة مرة اخرى على مطهر شارع جنينة الشروق بين تكثف الاعتقالات انه لتناء محاولة والتصف ا .. كما تكثف الاعتقالات انه لتناء محاولة الاغتيال الفاشلة كان الارهابي محمد ناجي محمد مصطفى واسمه المصري - مسعوده وزميله باسم محمد خليل متواجدين امام منزل الاديب العالمي لحظة الاعتداء على نجيب مطبوعه دون ان يظهر بين الارهابيين أى ترابط أو شدة علاقته :

المثير ان جهاز مباحث أمن الدولة ترك الجميع يشهدون عن السيارة المرسوس للزوجة بينما كانت الخطة الأمنية التي تعتمد على قاعدة أنطونيات تعلم تماما ان هروب الجناة لم تستخدم فيه هذه السيارة من هروب أو بعيد .. وكان الهدف من صحة الجهاز الأمني الكبير بت الضمانية في نفوس الارهابيين وأركان جهاتهم .. وهكذا رجعت البطة الأمنية الوطنية إلى الوصول إلى الحانة قبل مرور ٢٤ ساعة على الحادث .. وهو اندحار عبر مسجون بحث على الارتياح البالغ في نفوس كل فئات الشعب



المصدر : **أخبار الموحدة**

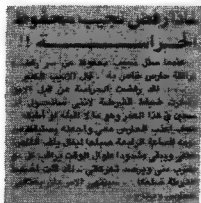
٢٠١٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

العدد الأول :

سباق مع الزمن لإنقاذ حياة نجيب محفوظ



كان كل شيء يمضي كالسهم في حياة الطبيب العالمي نجيب محفوظ بعد أن تناول غذاءه عصر كل يوم جمعة في الخامسة مساءً ارتدى ملابسها تمهيداً لخروجه إلى ندوته الأسبوعية وقصر النيل حيث يلتق حول الأديب عدد كبير من المراهقين والإصحاف ومريدي ومحبين الأديب الكبير .

تمام الخامسة والربع كانت السيارة رقم ٨٧٨٧٩٦ ملاكي القاهرة تنتظر نزول نجيب محفوظ أمام باب منزله رقم ١٧٢ شارع النيل بالمجوزة . كان داخل السيارة الطبيب بيترى محمد فتحي والمتج السيناوي جمال منصور صديق الأديب الكبير ليستعدا بالسيارة إلى ندوته . وفي الخامسة والنصف تماماً برز نجيب محفوظ وفتح باب السيارة الأمامي . وجلس بالقعد الأمامي . وعذت بدأت الأحداث تتوالى . تقدم شاب في العشرين من عمره يرتدي نظولنا كعاباً وقميصاً أبيض . مد الشاب بطول القامة يده لمصافحة نجيب محفوظ . وإن هذا المشهد يتكرر مع الأديب الكبير آلاف المرات . ول كل الأمان أني يتقدم عليها من مجموعة ومجموعة تصطف بجانب محفوظ بلطفتان تام . الخامسة عندما فتح الشاب المجهول زراعته ليستقبل الأديب . لم يلح أحد يد الشاب وهي تخرج من ملايبه مطاوع طمن بها بسرعة عبق الأديب الكبير طفتين وفر هارباً إلى سيارة مرسيدس ٢٠٠ ذهبية اللون . أخفت من المكان في سرعة البرق ! هكذا أكد شهود العيان خلال اقوالهم للبيشة علب المحدث .

حرم الأديب بالمستشفى

اصبح صديق الأديب بارتياك وتداول وهما يشاهدانه يترقب بفارحة من عنقه عاجزاً عن الكلام وعلى اللور تم نقل الأديب العالمي إلى مستشفى الشرطة حيث أظنت حلة الطوارئ بصحبة المصليات

يرأس الدكتور أحمد سامح معلم فريق الأطباء والجراحين لإجراء عملية دقيقة لتوصيل الشرايين المتهددة بسبب الطعن . ويتطلب الأمر نقل كميات كبيرة من الدماء وصلت إلى ثمانية لترات تبرع بها

اصدقاء نجيب محفوظ ومحبوه . ويواصل فريق الأطباء العملية الجراحية الدقيقة وسط دعوات الملايين في كل مكان بنجاح العملية . تحمل حرم الأديب العالمي السيدة عطفة الله وابنتها هدى إلى المستشفى بدلاً الفرح والهم ملاحهما بينما بقيت أبنه نجيب محفوظ الصغرى في بيته .

خارج المستشفى يتم نشر أكسة ثابتة ومتحركة على مدخل ومخارج القاهرة والجزيرة بأوصاف السيارة والمتهمة . كما تصدر تعليمات أمنية فورية إلى جميع ورش الدوكو تصبياً من قيام الجاني بتغيير لون السيارة . كما تتم مراجعة ولأذات المواطنين الذين بلغوا بسرعة سيئات مرسيدس بنفس أوصاف السيارة التي فر بها المتهمة . بينما تقوم النيابة العامة بمعاينة مكان الحادث وتصويره وتمضي باقي الإجراءات الأسبيرة بسرعة مكثفة بينما يواصل فريق الأطباء جهودهم في العناية لحالة حياة الأديب العالمي

شهود الحادثة

الثالثة والربع مساء الجمعة ينتهي فريق الأطباء من العملية الجراحية الناجحة التي أجريت للأديب الكبير بينما يواصل رجال الأمن



الحبار السوداء

المصدر :

٢٠ نوفمبر ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

خطتهم للبحث عن السيارة الهاربة
التحقيقات المدنية للحادث تبدأ بسؤال الدكتور
محمد فخرى فاشم صديق الاديب الكبير وصاحب
السيارة «الريجاتا» التي نقل نجيب محفوظ كل
اسبوع من بيته الى مقر توبته بقصر النيل قال
الدكتور

- «صبر الاديب الكبير في مواعيد بالضبط فمت
بفتح باب السيارة له حتى انشد مكانه بالقدح المحاور
ال فعدت الى باب سيالتي لاشترع في فيارتها لكني
فوجئت بشاب بيده اليمنى مطواة وبعد ان طعن
الاديب الكبير في عاريا واسرعت انا بمط نجيب
محفوظ الى مستشفى الشرطة التي تقع على بعد
مسافة قصيرة للغاية من مكان الحادث
الغريب ان احد اصدقاء نجيب محفوظ وهو زكي
سلام عندما شعر بالقلق لتأخر الكاتب الكبير عن
توبته الاسبوعية التي لم يتخلف عن حضورها اكثر
من ثلاثين عاما .. ولأنه أيضا المكلف بقيادة سيارته
للعودة بنجيب محفوظ بعد انتهاء الدوة فقد حضر
زكي سالما الى بيت الاديب الكبير للاطمئنان عليه فعلم
بوقوع الحادث . بينما قام باقي احياء نجيب محفوظ
بالاتصال بتهنؤنا بمنزله بعد ان تأكد تنافره عن
الدوة فطمخوا من ابنته الصغرى شير الحادث .
المأثرة والنصف مساء الجمعة

عادت حرم نجيب محفوظ الى بيته وأخبرت ابنتها
فاطمة انها لم تتمكن من رؤية زوجها . وانها جاءت
الى المنزل لاحضار ادويته الخاصة لتناولها

تجاوز التحفظات المرحجة

الحادية عشرة إلا الثالث مساء الجمعة
وصل الى المستشفى مندوب عن الرئيس محمد
حسني مبارك للاطمئنان على صحة الاديب المصري
العالي . ثم وصل وزير الداخلية اللواء حسن المظلي
ومديرا الصحة والثقافة الدكتور عبدالفتاح وماروق
حسني كما يصل محمود البلقيني وزير السياحة .
الحادية عشرة إلا الرابع مساء .

يعلم الاخلاء اهم خبر داخل مستشفى الشرطة و
حياة الاديب العالي بعد ان تمت السيطرة على نزيف
الدم والتهمة . وبالتالي اصبح مؤكدا ان صحة نجيب
محفوظ قد بدأت في التحسن وأنه قد تجاوز
الصحف المرحجة في حياته بعد وقوع الحادث



المصدر : اختيار الحوادث

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٩٤

اليوم الثاني

الأديب المصري العالي .. يجتاز مرحلة الخطر

مسروقة .. أو مستأجرة من معرض سيارات .. كما ان الجنحة يحتمل ان تكون قد صدرت اليهم تعليمات من فيلدارس الإرهاب بالداخل أو الخارج

● داخل حجرة المعتلة المركزة حيث يوجد الأديب الكبير تسيب محفوظ وزوجته .. كانت اشراقه الامل الاول عندما تكلم الأديب العالي لأول مرة .. وقال ..

« ادع الله ان ينصر الأمن المصري على الإرهاب ليطهروا البلاد من هذا الشر .. بكت زوجة تسيب محفوظ وهي تراه يستعيد لياقته الذهنية وقسطائه الشهيرة وترسم فوق وجهه ضحكته المشرفة ..

وسمع الأطباء بزيارة الأديب العالي .. وكان ابل زائريه الدكتور عاطف صديقي ورئيس مجلس الوزراء ويصمته الدكتور الزواوي وزير المالية واللواء حسن

شهد اليوم الثاني أحداثاً مقلقة .. وسريمة .. كان أهمها التفكير من شغل الأديب العالي وتحسن صحته حتى انه بدأ الكلام .. وعلمت الى وجهه ابتسامته الشهيرة فاحتضنت معه مصر كلها فرحة بالنجاة والشفاء

● منذ الصباح الباكر كانت أجهزة الأمن قد تحولت الى خلايا نمل لاتهدأ في كل الاتجاهات .. فريق تبيت في معارض استئجار السيارات .. واخرى مهمتها ورش الدوكو وثالثة تحتل كمان على مداخل ومخارج القاهرة الكبرى .. ورابعة تغطي المشنه فيهم .. وكل الدلائل الامنية تشير الى ان الجنحة ارهابيون .. وبس السيرة المستخدمة في الحادث اما

الافقي وزير الداخلية .. ويذكر الأديب الكبير رئيس الوزراء قائلًا : « خطرة عزيزة .. وهتا رد رئيس الوزراء .. « الف سلامة لك .. وشفت الحجرة بالمشككت عندما نظر تسيب محفوظ الى وزير المالية وقال له مداعبا : « أمتا سعدنا كل الشرائب التي علينا .. ثم اشار تسيب محفوظ بأسرة الأطباء داخل مستشفى الشرطة واخير رئيس الوزراء برغبته في ان

يستمر العلاج في مصر لانها بيت الكبير .. ثم قال تسيب محفوظ للوزير الداخلية : « فيه كلفت شغلته .. وجيت ١٩٩٠ .. وود اللواء حسن الافقي .. مصر كلها تسال عنه »

● داخل النهاية حيث تجري التحقيقات تحت اشراف المستشار بجاء العربي الثالث العام كان يواب عبارة الأديب الكبير يدي يقولاه .. قال ان سلطه تعاني صورا منه من ملاحقة المتهم .. وأنه سارع لاضهار زوجته بالاعتداء على تسيب محفوظ وأنه حزير لأن الضحية للجراحه التي اجراها في ساقه لم تساعد على الحركة أو الجري لمطاردة الارهابي المنهم

● طالب تسيب محفوظ تطارته وبدأ يقرأ المصحف في تركيز شديد .. وقال لم سويل .. الحمد لله .. صحتي على مفيرام .. واشكر كل الذي تفعلوا



أخبار المواكب

المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ - ٥٤٢

بزيولتي ..

● تتوالى الزيارات الرسمية للاديب العالمي .. الدكتور سمحون الملتاحي بوزير السياحة والآثار المعروف ثروت اباظة .. بينما تتعالى عشرات البوابات التي تتساقط وتطعن على صخرة الاديب الكبير بينما لم يتخلف رعين الكتلوفين في كل ارقام سويش الشقة من آلاف المواطنين الذين ازعجهم الحادث الذي تعرض له اديبهم الكبير

● في ساعة متأخرة من الليل توصلت أجهزة الامن الى خبيث جديدة ومفيرة تساعد في سرقة ضبط الجناة .. بعد ان تطاقت اوصال الشهور لركب الحادث مع مرور من الحفنة فيهم سياسيا وجنانيا .. وبات مؤكدا ان مرتكب الحادث ينتمي الى الجماعات الارهابية التي مهدت الاديب الكبير من قبل بعد حصوله على جائزة نوبل العالمية .. كما سبق ان هدته بسبب روايته « اولاد جارتنا » .. كانت الحركة داخل اورشيف مباحث امن الدولة لاتهدأ .. ووصل عدد الفرق الامنية التي تعمل على تحديد شخصية الجناة الى اكثر من ٣٠ فرقة من خيوط الامن العام والمباحث العامة والجنائية .. ولقد سجلت هذه الفرق في تصنيف دائرة الاستخبارات

● عطية خطيرة في اللحظات الأخيرة من اليوم الثاني تتوصل فيها أجهزة الامن .. للمطوعة تقول ان السيلالة التي تم ارتكاب الحادث بها .. ليست مرسيس كما قال شاعر الحادث الاول .. وبذات قوة كبيرة تستعد لالتصام وكر المظفين الذين حدثت اوصافهم بعض الدوائر الامنية .. كان مكان المصورية .. هي عين شمس .. وبالتحديد احد مطامع التي يتسارع جلتي متفرع من شارع عين شمس ! .. وبذات قوات مكافحة الارهاب تنضم الى قوات الشرطة للمتفرعة التي سادها تقاؤل كبير بضرب الجناة نيل مرور ٢٤ ساعة عن الحادث



الخبر الواحد

المصدر :

٢٠٤٤ - ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحية والمعلومات

قام بالكتابة :

- محمد رجب
- وائل ابوالسعود
- إيهاب فتحي
- خالد القاضي
- جمال الشناوي
- علاء عبدالكريم

المصري العلى نجيب محفوظ انهم كانوا يرصد منزل
الكتيب الكبير عدة مرات للوقوف على مواعيد مغادرته
ووصوله لمنزله ويبان وجود حراسة مرافقة له من
عدمه .

واكد الجناة انهم انتقلوا على استخدام اسلوب
جديد حتى لا ينكشف امرهم وهو استخدام السلاح
الايضي ل ارتكاب الجريمة حتى لا يلتفت احد من
المارة اليهم . وبذلك يمكنهم الاقتراب من الكاتب
الكبير المستهدف وايهلهم بآنتهم من المجهين به
مستغلين كبر سنه وشعب حركته .

ويقال توجه زعيم التنظيم الارهابي باسم خليل
شاهين بصحبة الارهابي محمد ناجي الى منزل
الاديب الكبير في اليوم السابق لوقوع الحادث .
ارتكبوا زى ابناء دول الخليج ومحملاً بأية من الزهور
وكافا ببنويان تفديف جريمتكما الا انهما فضلا ل
مهمتهما لعدم تواجد الاديب الكبير في منزله .

واشار الجناة انهم في اليوم التالي .. توجه
الارهابي محمد ناجي بصحبة الارهابي عمرو محمد
ابراهيم حاملين الاسلحة البيضاء الى منزل الاديب
الكبير الا انهما شاهدا داخل سيارة احد اصدقائه
فاصرع الارهابي محمد ناجي الى الاديب وطمعته وافر
هاريما مع صديقه والتقى بيلقى اعضاء التنظيم فوق
كبرى ٦ أكتوبر

تأجيل سماع أقوال نجيب محفوظ

وقد انتقل عدل ليفس رئيس نيابة ام الدولة
الطباي يوم الاثنين الماضي لسماع أقوال الاديب
المصري العلى نجيب محفوظ حول ملائمت
الحادث . الا ان الاطباء طلبوا من رئيس النيابة
ارضاء هذا الامر حيث ان حالة الاديب لا تسمح بتعبئة
الاجهال الشدید ادى يعاني منه من جراء اصابته
الاصعية والتعزيرية . انتهى اجراءها

● في عين شمس
كان كل شيء هادئا في شارع جنينة الشريف حتى
الساعة العاشرة من مساء يوم السبت الماضي .. للمرة
الثلاثين يهرولون كل منهم في طريقه إلى منزله ...
الضجيجات تنطلق من مرئادي المظلي الموجود على
تصمية الشارع ثم حدث شيء ما !
هجاة .. ويوم سابق إندثار انقلب كل شيء رأسا
على عقب المرة تسمرت اقدامهم داخل المظلي
الضجيجات توقفت عندما دوت رسائلات رجال
الشرطة الذين اقتحموا الشارع تطارد أربعة من
أعداء الحياة الذين شاركوا في الحادثة العنيفة التي
استهدفت حياة الاديب المصري العلى نجيب محفوظ
اثناء عابورهم في المظلي

١٥ دقيقة وانتهت المعركة التي دارت بين رجال
الامن والارهابيين الاربعة سقط خلالها الارهابي
باسم شاهين - زعيم التنظيم الذي خطط لاعتقال
الاديب الكبير - صريحا وتمكن رجال الامن من القاء
القنابل على الارهابيين الثلاثة الآخرين ..

● في الخصوص
في تمام الساعة العاشرة مساء يوم السبت الماضي
ايضا وصلت المجموعة الثانية من رجال مباحث ام
الدولة إلى شارع سلام حسين بمنطقة الخصوص
بمحافظة القليوبية ..

شقة بالطابق الارضي في المنزل رقم ١٨ كانت
الهدف للشوش لرجال الامن حيث ٣ من الارهابيين
المشاركين في محاولة اغتيال نجيب محفوظ يقتبسون
بدخلها وفي عذر دقائق فقط اقتحم رجال الامن شقة
الارهابيين ودون رسائلات تمت السيطرة على الحانة
الذين استسلموا دون مقاومة واعتزلوا بكل شيء هن
حريمتهم الكراء
ثم يصعد امان المنطقة ان جيرانهم الثلاثة الذين
استأجرو هذه الشقة عند شهر قليلة هم بفهم
الذين شاركوا في محاولة اغتيال اديب مصر العلى
نجيب محفوظ .

قال اعداء المنطقة بعد ان غادر رجال الامن
المكان بعد مجازعتهم في القاء القنابل على الارهابيين
الثلاثة :
لو كنت اعلم ان هؤلاء الثلاثة هم من خطفوا
لاغتيال نجيب محفوظ لضقتهم بيدي !!

وفي تحقيقات نيابة ام الدولة اعلاميا اعترف الجناة
الذين خطفوا لتجريمه الكراء التي استهدفت الاديب



المصدر : **الخبر السواد**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠٠٤-١٩٩٤

رئيس فريق الجراحين عقب نجاح العملية

الغاية الألهية
كانت في جرة العمليات
ولنا سر

في المكتون همام جرح بالرمس عطاوات أجروا

هكذا أجريت الجراحة لأدينا

لجيب محفوظ

شاركت في علاج جرحى الحروب ..
ولم اشاهد مثل هذه الاصابة



ويضع السماعة ، ويخرج خارج منزله ، نسي أن يعلق الباب ، الذي ينقسه .. رغم أنه - داخل سيارته - شرب بنكهة إلى احتفال الأكاديمية السويدية بالأديب الفائز نوبل ، كيف يتكلم نجيب محفوظ ، الذي رفع اسم مصر لي عالم الآداب والثقافة .. هل قدر لكل مصري يحصل على جائزة نوبل أن يقتل .. هل نحن شعب يرفض المأثورات والتقاليد العالمية .. فمن قبل تم اغتيال السادات وأنيم يحاولون قتل نجيب محفوظ .. وطلعت سكينهم شريان حيدوي في جسد نجيب .. لا .. ربح عينيه إلى السماء .. وتمتم بادية .. لا بد وإن يدعو الله أن يبطئ سببا في استمرار حياة نجيب محفوظ ..

الطبيب الاستاذ يزيد من سرعة السيارة .. يتحدث إلى نفسه ، ماذا يمكن أن تكون الإصابة .. المتحدث لم يفهم منه سوى مزيج شديد من الرقية .. لا بد أنه أحد ثمرتين يربطان الدم للمخ .. سوف تكون كارثة لو انتزعت السكين من التضاعف الضوئي واختلقت .. صمت للحظة .. هل نحن القريب من مستشفي الرقية ..

الجنود على الباب شاهدا سيارة الطبيب الضخم تقرب .. فتحوا الباب على مصراعيه وأظهروا الجندي المدهش .. لأعلاق الطريق أمام السيارات التي تعوق تقدم سيارته .. لحظات كان ينزل الدكتور صاحب همام يجري باتجاه غرفة العمليات الدكتور أحمد البشري يشرح من غرفة العمليات يلتقي باستاذة الذي توجه إلى التقييم مباشرة .. الدكتور البشري يقدم تقريراً شفوي عن الحالة .. التزيف لم يتوقف رغم كل المحاولات أنه الثمران الفكري الأيمن .. وهو يمر طويلاً إلى المخ عبر فترات النقل .. ويحتاج إلى خبير ..

خمس دقائق أو أقل هي زمن التقييم وارتداء ملابس الجراحة التي ساعدت الدكتور فهد على ارتدائها بعض العاملين بغرفة العمليات .. فهداً أسرع إلى سوى كلمات الدكتور البشري .. بعيداً أسرع إلى حيث يرفد الأديب الكبير أثناء أدق عملية جراحية في رقية ..

المشهد الثالث

بعد تقييم سريع للموقف الجراحي ، وتحديد مسارات الشرايين الرئيسية التي لابد أن أعداء هو الذئب .. فيؤخذ الدكتور همام أن الثمران الفكري الأيسر هو الحساب .. السكي - للحد المصير - مرت بين الفترات ووصلت إلى هذا الثمران .. إصابة شريفة .. ١٠ عاماً في جراحة الأوعية - يقول الدكتور همام - ولم أشاهد مثل هذه الإصابة .. لقد شارك في علاج مصابي حروب مصر في ٥٦ ، ٦٧ ، ٧٣ ولم تمر حالة .. لا من الخط المصير ، مثل إصابة نجيب محفوظ .. كان القاتل يريد قتله فعلاً وليس مجرد أصابع ..

فجأة .. يصل الدكتور همام .. نوبات الحيد .. كل الطرق تضيح أمامه إلى غرفة العمليات مباشرة .. كيفاً أدق علمية جراحية تحت ضغط مرور الوقت .. وسبق الزمن !

المشهد الأول

كانت طلبة الساعة تقرب من الساعة .. جسد الكاتب .. مسي على طاولة الجراحة في غرفة العمليات ، طرأت من الأجهزة تم توصيلها بجسده .. هذا للتشخيص وأخر رسم المخ .. وأيضاً أكياس الدم التي تولى مهمتها أحد أطباء غرفة العمليات .. فالنزيف حال .. والأديب منه لا يمتثل ..

الأطباء يسيرون بنجيب محفوظ .. يتقدمهم التلن من كبار التخصصين في الأوعية الدموية هما الدكتور أحمد البشري الاستاذ مساعد في جامعة القاهرة وزميله الدكتور عادل أمام المدرس بنفس الكلية .. والذئبان تم استئصالها على وجه السرعة ..

محاولات مستمرة يبدلها الأطباء لوقف النزيف الحاد ، كلما وصلت الأدوات الجراحية التي يمسك بها الأطباء إلى شريان صغير أو وريد تجمعت السكين يسارع الأطباء بأعادة توصيله مرة أخرى .. والأطباء في غرفة العمليات يتعاملون ويحاولون بالعصين .. رغم الجهود المبذولة ، إلا أن الحياء غلظت تددف مع أصوات الجرح ، وهذا معناه أن الثمران المذبح هو أحد التلن يوصلان الدم للمخ .. والأمر الأكثر صعوبة أن هذا الثمران يمر من داخل فترات النقل ، كي تمنعها من أي إصابة .. هكذا خلقنا الله ، وبكنا كجسمته .. ولكن أيضاً وصلت سكين القاتل إلى الثمران .. بعد أن أكتفت طويلاً بين الفترات !

وأمام هذا الموقف طلب الدكتور أحمد البشري الاستاذة باستاذة صاحب همام ، وأسرع الحميد طلعته تعال مدير مستشفى الشرطة للاتصال بكبير أطباء الأوعية الدموية .. فبيضاء الأديب ظلية على كل مصري ..

المشهد الثاني

الدكتور صاحب همام في منزله .. القريب من ميدان الجيزة .. يكمل ارتداء ملابس ، فهو على موعد لزيارة بعض الأصدقاء .. وبينما هو يستعد لفقرته المنزل .. ين جرس التليفون .. فينقش أنها لابد من استدعاء .. ولكنه لم يدرك أن يتوقف أنه مطلوب لاتخاذ حياة الحائز على جائزة نوبل رابع .. مصر المصطفى .. كان المتحدث على الهاتف الأص يطلب من الدكتور صاحب الأعراف بالحضور إلى مستشفى الشرطة وأقبل أن يسأل عن سبب الاستدعاء .. يفرغ المتحدث .. أديب مصر في غرفة العمليات .. والتزيف مستمر من رقبته الأطباء وحالة المريض تستدعي حضوره فوراً .. لم يستمع الدكتور همام لكلمة واحدة بعد جملة .. أديب مصر ..



المصدر : الإبراهيم

التاريخ : ٢٠ ٢٥ ١٩٩٢

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ضبط ١٠٢ قطع سلاح بينها ٢٥ بندقية آلية في حملة بأسبوط الفعص الفني يؤكد أن سلاح الإرهابيين القتيلين سبق سرقة من رجال الشرطة

كتب - هويد صبيحي:

واصلت أجهزة أمن أسبوط ضروبها لأركان الجريمة والتطرف حيث ضبطت ١٠٢ قطع سلاح من بينها ٢٥ بندقية آلية و١٢ بندقية لي أنفيلد وبعض الذخيرة الحية كما أقتل اللصوص على ٣٦ مشتبهين منهم من العناصر المتطرفة وذلك في حملات أمنية دأمت للتطويق العشوائية والثباتية بمحافظه أسبوط وكان اللواء مجدى المنسي مدي أمن أسبوط قد أمر باستمرار الحملات الأمنية بعد رسم خريطة دقيقة لأركان الخارجين عن القانون من العناصر الجبلية والمتطرفة

وبضبط الهاربين من تنفيذ الأحكام القضائية بجميع مدن وقرى المحافظة وأسفرت هذه الحملات عن ضبط ١٠٢ قطع سلاح مختلفة الأنواع من بينها ٢٥ بندقية آلية و١٢ بندقية لي أنفيلد و٦٠ بندقية صناعية محلية وإ ٤٤ سمسات وبعض رشاش بالإضافة إلى ضبط ١٧٥ طلقة ذخيرة حية من العناصر الإرهابية والهاربين من أحكام قضائية كما أسفرت هذه الحملات أيضا عن ضبط عصابة من ثلاثة أشخاص، مسلحين جاثوا وهم خالد أحمد محمود الجمال ومحمد الحكيم ترواق عمر ومديقتي علي حسن تخصصوا في سرقة القرايات البشارية وبيعها لعناصر

الإجرام والتطرف وقد أرتفعوا عن ثلاث مراجات بشارية بعد سرقتها كما ضبط لديهم ٥ قطع سلاح ناري من بينها بندقيتان لي أنفيلد وثلاث خراطيش ومن ناحية أخرى كشفت عمليات الفحص الفني في السبب الذي ضبط مع الإرهابي القوي أحمد المنسي والذي قتل في الاشتباك مع الشرطة ليلة الأحد الماضي مع مساعده أحمد شوقي محمد بك ثم استقدمه في اقتياله مساعده الشرطة علي ثابت علي في ١٠ إبريل الماضي كسما كشفت عمليات الفحص الفني أيضا أن الطبق الرشاش الذي ضبط مع مساعده أحمد شوقي كان مهيئة مساعده الشرطة عائله حسن سبني بغيره لثقل والواصلات والذي تم اغتياله في ٢٢ فبراير الماضي وسرقة سلاحه



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ: ١٩٩٢/١١/٢٠

المصدر: صحيفه الحزين

نجيب محفوظ ... لماذا؟؟!!

قال لي مستر الزنولد تولال والاستاذة علي سرود - إن دار نشر دوبلداي - تحرس على نزول كتب محفوظ بعد ترجمتها في تولايت الإعلان عن جوائز نوبل في الآداب والعلوم والسلام .
وهل تعلم دعاة الجهل الذين حاولوا اغتيال المفكر العاظم أن أعماله ترجمت إلى أكثر من خمسين لغة حتى اليوم .

وإن دوبلداي البريطانية ، توزع هذا الأسبوع روايته ، لبائى ألف ليك ولبلة ، دعه ترجمتها ونماعتها في أكثر من عاصمة أوروبية واسيوية وأفريقية .
وقلت لي علي سرور مساعدة مدير النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة والمكلفة بمطبعة نشر وتوزيع وترجمة روايات وأعمال نجيب محفوظ بأن مبيعات كتب نجيب محفوظ باللغة الانجليزية في ازدياد كل عام .
ما معنى ذلك ؟

بمطبعة شعبة ايها الشرير النفس صاحب الأيدي الآتمة إن الإبداع العربي لأول مرة يصدر للخارج ، لم تعد مستقبلين للإبداع من الخارج لقطر بل نحن وباب وفكر نجيب محفوظ نصنعه . وهذا إن كنت لا تعلم ايها النفس ومن وراحت من جهلة - شيء عظيم يحدث لأول مرة في تاريخ الفكر والإبداع العربي .
ايها النفس ، الشهي الحزين - تكلمت

أنت -
إنني وأنت أن أنت لو كتبت القريب أصعبا لاخترت ألا تكون بدلا من وصفها اليوم بماذا أم المعتاد ؟

ونحن نحاول تفسير حادث الاعتداء على نجيب محفوظ ، هل يدرك الذين خططوا لاغتيله ، أن المفكر المبدع أصبح بعيداً عن متناول أيديهم القذرة ؟!

وهل يعلم ذلك الشقي النفس الذي حاول هناك شريان الرقبة في جسد نجيب محفوظ الواهن ، أن فكر نجيب محفوظ وإبداعه لا يمكن أن تطوله يد الاغتيال أو القتل أو الفناء

نجيب محفوظ اليوم حقيقة انبيء عليته .
وإن يستطيع شقي نفس احمق أن يسطيه شيئاً
الروح يعطيها الله - عز وجل - وهو الذي يلبسها

أما فكر وإبداع نجيب محفوظ فقد انتشر على مستوى العالم وإن يستطيع أحد أن يأخذ منه كلمة واحدة .

فكر نجيب محفوظ كنهر النيل .
كالأهرامات .. يجريه المصريون وسيرويون وببلي نهر النيل والأهرامات ونجيب محفوظ .
هل يعلم الذين حاولوا اغتياله وخططوا لهؤلاء شريان رقبته . أن الطبيعة الشعبية ثلاثية نجيب محفوظ الرائحة نزلت إلى الأسواق في أمريكا وأوروبا في ذات اللحظة (الخامسة بعد الظهر في مصر هي الحادية عشرة صباحاً في نيويورك) من صباح يوم الجمعة الرابع عشر من أكتوبر عام ١٩٩١ .

وبينما الشقي النفس تمتد يده الآتمة بالبطوة للاعتداء على الغالي نجيب محفوظ . كانت السيارة تنقل الثلاثية ، طبعة شعبية ، ورواية الخرخيش من المطابع إلى المكتبات حتى يشتريها النفس في - فلوبيك إنك - بمطبعة إعلان جوائز نوبل .



المصدر : **سيرة النهر**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠١٩

لويس جريس

وابوك .. إن كان مصرياً وشرب من ماء النيل
فهر برىء منك ومن فطك إلى يوم الدين .
وبعد ..

لا يكفي أن تفرغ شحنة الغضب في كلمات
ولكن يجب أن تثقلت حولنا بحجون مفتوحة !
الشارع المصري ملء بالقواهر التي تلت
النظر .. ويتحرك بيننا نفر من الناس يصرخون
الشري ويصرخون بمنجزاتنا وكل يوم يحاولون
طعن نهضة مصر وتقدمها .
هل نلغ مكتوى الأيدي ؟

هل تكفي بالقرارة وفترك مؤسسلاتنا
الاقتصادية تنهار ، ويحطب إليها لاسو
السرويل الاقتصادية والبيئية !!
إن الانتشار لطغرة العنف وارتباطها بظهور
تلك الأزمات القوية والرمية بشعر إلى وجود
تنظيم على يتحرك بيننا وينتشر في الوقت
الذي يحمده على رموزنا ومنجزاتنا
وهذا التنظيم - إن كنت لا تعلمون - يسأل
تكريباً بغيره إلى جميع مؤسسلاتنا الاقتصادية
والقانونية ، ويتنصب أرضاً يوماً بعد يوم ببطء
ومدوء وبخطة مدروسة

والسباق قائم اليوم على قدم وساق ويأخذ
الشعاع متعددة ولا يمكن حصره أو محاصرته إلا
بخطة مدروسة على مستوى الأحياء في المدن بل
على مستوى الشوارع إذا أزم الأمر .
والسباق يجري في القرى تحت سميات
شريفة ويحتفي لحياتاً في المسلات
والخصيبات .

إن الأمر جد خطير . وليس حادث الاعتداء
على الأستاذ نجيب محفوظ هو الذي يجعلني
أسوق هذا الكلام . ولكن رصد القواهر منذ
لوازم السبعينيات وما جرى في الشجعات في
تلك الوقت حملة معهم الذين اعتقلوا تلك
الأيدي وأصبح كل منهم يفسره لخصابه .
وانتظروا في الوادي يجهزون ليوم الانتفاضة !
كان المصري مشهوراً بطيبة والسماحة
والسهولة فاصبح اليوم عنيفاً ، لو متوجهاً نحو
العنف لدرجة أن يست بطاوة ويعدى على
قيمة كبيرة منتقلة في رجل أعزى مواضع بسيد
عيسى اسمه نجيب محفوظ
للا . سؤال يجب أن يورقنا جميعاً .



٨ متطوعين رئيسيين في محاولة اغتيال محفوظ

التهمون تورطوا في تفجيرات البنوك وخططو التدمير المنشآت

كشفت اعترافات الإرهابيين المتهمين بمحاولة اغتيال الأديب الكبير نجيب محفوظ عن وثائق جديدة حيث ارتبط عدد منهم بالعناصر المتهمين في قضية الإرهابي طاعت ياسين حمام، وقد أكد أحدهم علاقته بأبير مایسمی بالجماعة الإسلامية وسناريته في نقل التكتيكات والتعليمات منه إلى باقي قيادات المجموعات لتنفيذ حوادث تفجيرات البنوك والمنشآت والاعتقالات التي استهدفت بعض قيادات الأمن، وقد ولحيت بداية أمن الدولة العليا بالشراف المستشار هشام سرابا للتماس العام، المتهمين الرئيسيين والمتطوعين والخططين والموجهين على مسرح الحادث، وهددهم ٨ إرهابيين بالانسلاخ والدخائر والتفجيرات التي صيبت في حوزتهم أو داخل أوكارهم فاعتزوا بها.

[حالة نجيب محفوظ الصحية ص ٧] [اعترافات المتهمين ص ١٦]

نجيب محفوظ في رسالة لمؤتمر المثقفين اليوم:



المصدر : **النابا**

التاريخ : **٢٠٠٤**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وجهة نظر

من التنوير الى الإصلاح الشامل *

نبه الإرهابي للكتاب الرأي العام الى أهمية الكتاب سواء في تجديد
فكره للتحطيم أم في انتقادهم من الأفكار المتطرفة تبعاً لتوعية الكتاب
ورؤيته.. وليس في ذلك اكتشاف جديد، فمنذ القدم ونحن نعلم بالكتاب
والشرطة التي تدعو الى التحطيم.. كما نعلم بكتب التنوير التي منها
والدين على السواء.. وكثيراً ماثار النقاش حول دور الأسرة والمدرسة
الأهمية عند التصدي للإرهاب.. وأنه يساوي في أهميته التصدي
الأمني الذي تقوم به أجهزة الأمن بكل قوة وشجاعة ونجاحية.. ولكن
يجب ألا يغيب عن البال دور الفقر والبطالة والفساد وكل ما يولد
فكره في مخالب اليأس والاحتطام.
والإنسان لا يستجيب لكتب التحطيم إلا إذا كان مهتماً لذلك نفسياً
 واجتماعياً، والحال أن الصحة النفسية والاجتماعية أمر أن يعمل في
الآراء المتطرفة، وحتى إذا اعتنقها كالفكر في أحوال نادرة فإنه
لا يتحول بها الى العنف والإرهاب مفرها حياته السلمية للعالمية الى
هلاك.. ولكن الآراء المتطرفة والدعوات الإرهابية قد تجد صدى في
الأناس التي أنفها الفقر واليأس والشعور بالنقص.. لذلك وجد دعاة
الإرهاب صيدهم سهلاً في المناطق العشوائية وبين المحبطين أوعدمين
المحرومين.

الإرهاب مرض خطير، وعلاجه يجب أن يكون شاملاً، هو أمني
وفكري وأصلاحي وسياسي، ونحن لا نطالب بعمل استثنائي فالاجتمع
الصالح القائم على الحرية والعمل هو هدف كل دولة صالحة.

نجيب محفوظ

* كتب أميناً الكبير «وجهة نظر» هذه قبل أيام من حادث ادمت
التيتم الذي تعرض له..



المصدر :
الإمام

٢٠ أكتوبر ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

فلنرفع راية الحرية في مواجهة الإرهاب

وجه الكاتب الكبير محبوب محفوظ من غرفة الضاية المركزة بمستشفى الشرطة رسالة إلى مؤتمر اللغتين الذي سيبدأ مساء اليوم بمصر قائلا: قال مينا فليجمنه اللغويون جميعا حول مبدأ واحد هو الحرية لأن اللغاة لا تكن إلا والحرية، للترك جميع خلافاتنا جانباً وننقل على ربح راية الحرية عالية في وجه جميع أشكال العنف والإرهاب وقد دعت كل من نقابة الصحفيين واتحاد الكتاب واتحاد الفنانين الفنية والاتحاد العام للفنانين العرب إلى مؤتمر عام لجميع اللغويين على اختلاف اتجاهاتهم مساء اليوم من أجل إصدار وثيقة تاريخية تحدد موقف مثقف مصر من الإرهاب الأسود الذي يستهدف عقل مصر وقلوبها.

وقد تشكلت لجنة مسطرة من كل من سعد الدين وإمية رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب ود. عالي شكرى ومحمد سليمانى لوضع مسودة الوثيقة لعرضها على المؤتمر [وجهة نظر : نجيب محفوظ من ٩]

[illegible]

أنور السادات.. ونجيب محفوظ وجرائم اغتيال الفرقة!

مرسى عطا الله

هو الإسلام الذي يتبعونه فيه...
وهو الدين الذي يدعو إلى الرحمة
ويحضي على احترام النفس البشرية
ومحبة الناس...
إن أجوبة الأسئلة التي أسألتها
شخصين على صفح المجير، جاءت
أن خطر الأدياب اليهود، صارت
أشياء مستحقة ما قبل أن يتبعنا على
مطلب بمواصلة دعوة التحرر على عدة
معايير، وأن توافق على يتم ذلك ضاماً
من تطهير الوطن من هذه العناصر
وتجفيف كافة أفاعيل خلف الحدود.
لذلك أودعوني هذه لإصلاح السمكوت
بعد أن تراه على عناصر التحريض
والتمييز والتفريق من خارج الحدود...
وأنه لا بد من تحقيق رسالة الصلوة بين
عن من يمكن أن ترفض أن مصر، إن
يصلح حالة الدفاع التي ترفضها

ضروورات حماية الاذن تبنى في الحبس
لعلى القفل ايضا ان تبنى في الحبس مع
جيرة الاذن وراء اذن جميع الشعب في
التوصل الى مروتكم محبواة تعجب:
يجب حقوق في لمن 14 ساعة وهذا
مبايعوا الى التكميد في غير الاذن
تتلى عودنا جمة مفتوحة خصوصا
في الخلف الشعبية التي تتصور هؤلاء
القلة اعكاسة لظفانهم في زعماءها
وتحفة طلبة والسماحة وحسن
الضاعة التي يتغير بها
ان حسن كانت الاذن وسقط الداعا
في الوطن التي تحت الضميمة
الضاميين الذين يتصور ان الضميمة
الترابيين معن ان تهر استقرارها في دولي
على عيبة الدولة

أن الأمر يصعب تصنيفه في إطار
المصادقة أو التفضية، وأغلب الظن أن هذا
التصنيف في اختيار التوفيق لتفادي جرائم
الاغتصاب ضد الرضوخ الشائكة لا يستهدف
مجردة لغت الانتباه، وإنما يستهدف في
الحق الأول اغتصاب فكرة الشجب وحرمان
الوطن من مظاهر الانحياز، لأن هؤلاء
الفئة أعداء لكل شيء نبيل... أعداء
للوطن وأعداء للاستقرار... وأعداء للفكرة
والإنجاز.

وامت اريد هذا ان اكون ماسيطري على
اليك التدبير على ان جرمه المحاولة
والأمة والمطلة لأتألمل نخب ملحوظة قد
أقبلت الضمير والضمير الوطني في
الضراع الصمري خصوصاً بين أولئك
الذين كانوا يوصون ان هذه الخلية
الاربعية قد قد القضاة لها تماماً
ان هذه الطريقة التي اعلمت بها واستندتها
كشفت لك على حقيقة كل مأساة
الفتنة الضال التي كانت ترونها هؤلاء
الخصام بضم الدن، في حين انهم
الضالون في كل شيء او قليل من ان شيك
بعض من صلبتي منهم اخذوا كذا كذا
من التدبير في اعمال الاربعية وحسن
استخدام كذا انواع الاربعية الفرية
والبيضاء من خلال بيوتهم انهم من بعد
واولئك خارجي من عدة منابع متفرقة
أخذوا المحور.

ان المصطفي كشف عن نفسه بنفسه...
والجريمة جاءت بمبادرة رسالة الى
الجميع من هذه الفئة الضالة بلغ بها
عمى القلوب ودرجة التعمير
والانسانية الى حد محاولة الاعتداء
على شيخ هرم تجاوز الثمانين من عمره
بمثل هذا السلوك المضم بالشر والفساد
والنذلة.



المسرة

المصدر :

٢٠١٩ م ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

إن مصر ذلك الجسر العربي الإسلامي
الذي يربط العالمين، لا يمكن أن تؤثر فيه مثل
هذه العمليات المجرمة، لأن مصر كيان
سكاني كبير، بمسايسير التكوينات
السكانية، ثم إن مصر دولة هي كما
يقول المؤرخون أول دولة في التاريخ،
وقد البت على مر العصور قدرتها على
امتلاك أمن قوي يقدر على الردع، وتوفير
الجمالية لأهلها من كل قون البقي
والضلال

وليس هذا أولئك الذين يتوهمون أن
بماكانهم إفتيال فرحتنا في المناسبات
والأعياد.. لأن مصر سوف تظل خاتمة الله
في أرضه.. من أرادها بسره لضمه الله
وسوف يظل أمنها واستقرارها مهمة
مقدسة لها كل الأولوية وباجتماع من كل
القوى الوطنية الشريفة التي تستظل
بهيبة السلطة وقوة القانون وسماحة
الحاكم

ومن حسن الطالع أن كل التيارات
السياسية والأحزاب الشرعية تقريبا، قد
جددت موقفها صراحة وعلانية ضد
محاولة الإفتيال نجيب محفوظ، وأعلنت
مواقفها القوية للدولة لكي تتخذ
ماينبغي أخذاه من إجراءات لرد هذا
الوباء اللعين..

وأظن أن الدولة تقدر على أداء ذلك
بإيمعراطية وبالقانون وبالرصيد
الشعبي الهائل الذي جسده مشاعر
الغضب والاستنكار ضد فلور الزهاب
الأسود الذي أراد أن يفتن ناس مصر
واستقرارها وفرحة أعيانها في شخص
أبيها العالمي الكبير نجيب محفوظ.



مجدد أي

الواجون والظنوس

من الذي كسب ومن الذي خسر في محاولة الجيش لجيب محفولة

إن نجيب محفولة لم يفلح الذي وجه إليه الطلقات، وعلى لو كانت أمامه فرصة الاستدراك به لا فشل.. والجورم الذي تربص للجيش الأبيض القتالي تروى حويلاً على طعنته لتكون لسانة حثلي أنفاسها.. وفي لعلات التذليل لم يستغرق تفهيد الطعنة سوى ثوان خاطفة.. لم تكف بنوحه طعنة واحدة ولكنه كثرها مرة أخرى زيادة في التاكيد من أن خنزيره قد نفذ، وإن ربيته أي القتل قد تحفلت.. ومع ذلك نجح نجيب محفولة. نجح الرجل الحزين (٨٣ سنة).. وعلى مكس أرباب الذين سطخوا وديروا وتسلخوا تجمعت كل الشراف لتتخذ الرجل وتمد في حياته.. فهو في سيارته كان على بعد أمتار قليلة من مستشفي الشرطة.. وصديقه الذي كان سيصطحبه إلى جلسة مساء الجمعة الأسبوعية أنزل الله عليه صوتاً شديداً وأمره بالصبر.. ورغم أن اليوم كان مستشفي.. ورغم أن هناك الجرحاء في انتظار.. وبعد ساعات على تأليفه وكانت السيطرة لجيب محفولة في حد ذلك رسالة الهدية إلى الأرباب مطمئنين ومثقلين.. وبعد سعة.. بأن أراد الله ليست معهم ولهم مهلاً خطوا وديروا وأرادوا لأن أرباب الله مع الخور عند الخطأ.. ومع الإسلام ضد أعداء الإسلام والذين يتعمدون به ومع الرجل الأعزل المسلم ضد الشياطين القسري المستعدين بالقتال والرضا.

وكما نجح مستشفي الشرطة في إسماع نجيب محفولة وقد أرك الله أن يكون علاجاً في مستشفي الشرطة.. كذلك نجح جهاز الشرطة في سرقة الخطف الذين تغلوا الجريمة في أقل من ٢٤ ساعة والذين جهزوا الأمن إلى نجاحاته الأسبوعية نجاحاً جديداً خاصة وأن الذين أسسهم بهم علوا باعتبار تلك مفصلة أمام أجهزة التحقيق.

كسب جهاز الأمن أيضاً كل المعلومات الجديدة القوية التي حصل عليها من الخطف إلى هؤلاء الجرحى سواء في الضحايا التي أسس بها أو في التي تعود إليها والأركان الجديدة التي كسبوا استخداسها كمنشورية لاسطمتهم ومنها حجرة كند الطلية في ليلية الجامعية. وهذه كله في حد ذاته ثروة لجهاز الأمن سواء في نظريتها له الأرباب القريبين.

أما الأرباب فقد أشرف إلى رصيده لعنت الخائفين له حصيلة جديدة من هذه الخانات ومشاعر الخوف.. حتى الذين تعوزوا أن يمسكوا العصا من الويت وينفوا الصلوات السابعة لم يفلحوا بكلمة بولكن لم يجنوا طرفة واحدة يتفقون بها هذه المرة وكانت هذه الحادثة الجديدة لنجيب محفولة من مشاعر الخائفين وحجهم.

صلاح منصور



المصدر :

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

٢٠ أكتوبر ١٩٩٤

تجيب محفوظ :

أنا كمان مقرر في الأهرام ويكلى

الطيب الكبير نجيب محفوظ بروح الدعابة التي لا تقهره بدأ يقول أحسنني جندى رئيس تحرير الأهرام ويكلى «لأننى أنا كمان مقرر فى اللويطة».

إشارة إلى «وجهات نظر» التي يكتبها الكاتب الكبير كل يوم خميس ويحرص الويكلى على نشرها بانتظام منذ صدوره. وكان حسنى جندى قد توجه لزيارة الطيب الكبير لتحدثته والاطمئنان عليه وإبلاغه برسائل صفاة المقتربين والكاتب العالمين الذين حرصوا على توجيه رسالة حب وتلايد كبيرين لأبينا العظيم من خلال الويكلى وجاءه رده بتواضعه الكبير أنا بشكرهم جميعا فردا لهذا الشكر الطيب.

ويظهر في الصورة اللواء عبدالوهاب الوتيدى مدير الإدارة العامة للخدمات الطبية بمستشفى الشرطة.

□ فى اليوم الثانى لمرحلة النقاهة:

دراغ نجيب محفوظ تستجيب للعلاج الطبيعى وجلسات الكهرياء

والتهربيات تسهر ظهرا اكملها

سيف النصر وزير العدل للأهرام عن تمنياته له بالشفاء إلا أنه لم يتمكن من مقابلته نظرا لقرار حظر الزيارة والتسفى بالمريضة الكاتب الكبير ونقل إليها تمنيات الهيئة القضائية للطيب مصر الكبير بالشفاء العاجل وطبقا لقرار الدكتور سامح همام.

استأذ جراحة الأوعية الدموية بقصر العيسى ورئيس الفريق الطبى المعالج لسان قرار حظر الزيارة المؤقت سوف يستمر لمدة أيام قادمة وحتى يجتاز الكاتب الكبير نجيب محفوظ فترة النقاهة بسلا.

عبد العزيز محمود

وقال اللواء عبد الوهاب الوتيدى مساعد وزير الداخلية ومدير الإدارة العامة للخدمات الطبية إن الفريق الطبى المعالج قام بإعجاب على جرح الكاتب الكبير وتم إرسال عينة لعمل مزرعة وحساسية وأن حالته الصحية العامة تتحسن بشكل ملحوظ كما أعز السيطرة بالفعل على الارتفاعات الطفيفى فى درجة الحرارة حيث أكدت أحدث قراءة أن درجة حرارته حاليا ٣٧ درجة كما أن هناك تحسنا تدريجيا فى وظائف الكلى.

على سعيد آخر استمر قرار حظر الزيارة المؤقت لليوم الثالث على التوالي حرصا على حماية الكاتب الكبير من الزهاق حيث يوضع الأطباء أن يشارف الضحية الممرضة خلال فترة تتراوح ما بين ١٠ إلى ١٥ يوما.

وقد زار الكاتب الكبير بمستشفى للشرطة أمس لامتصا فاروق

بدأت اليد اليمنى للكاتب تكبير نجيب محفوظ أمس فى الإستجابة للعلاج الطبيعى بعد أن كانت قد أصيبت بالشلل المؤقت نتيجة حدوث تجمع دموى ضاغط على عصب اليد اليمنى.

وأكد العميد طبيب مسرى الحفناوى نائب مدير الإدارة العامة للخدمات الطبية أن برنامج العلاج الطبيعى لأزراع الكاتب اكتمل سوف يستمر بوميا لمدة شهر كامل متضمنا التهربيات الطبيعية والإيجابية للزراع البعثنى إلى جانب جلسات الكهرياء الخاصة بتنشيط عصب الزراع.

وقال العميد يسرى الحفناوى إن نزاع الكاتب الكبير سوف تعود لممارسة وظائفها الطبيعية عقب قيام الجسم بامتصاص التجمع الدموى للضاغط على العصب.

من جهة أخرى أكد أحدث تقرير طبى أعدته مستشفى الشرطة أمس أن حالة الكاتب الكبير نجيب محفوظ مستقرة وأن انقباض عضلة القلب ممتاز وأن الوظائف الحيوية فى العمود الطبيعى حيث تسهر شعرة ضغط الدم إلى ٩٠/١٣٠ والنبض ١٠٠ كسما از نسمة المسكر تحت السيطرة.



الأهرام

المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٠١٤ ٢٠١٤

البرلمان الدولي للكتاب: يستنكر الاعتداء على نجيب محفوظ

* تلقى الأهرام وبكلى رسالة من السكرتير العام للبرلمان الدولي للكتاب يطلب فيها إلى الأمين العام للتعليم العالي للتعبير عن تعاطفه مع محفوظ هذا نصها:

العزيز نجيب محفوظ

بالعزاء والتعازيل وبالصلاة على روحك وبإعتدائك عليك وبإعتدائك للبرلمان الدولي للكتاب على تشامته معك ومحبتك لك وبمدعو لك بسرعة تجاوز هذه المحنة.

لقد حاولت قوى الاغلام والتعصب الاتعبي من خلال الاعتداء عليك ان تصل الى هدفها وهو الاعتداء على حرية التعبير والادماج

وسمحت البرلمان الدولي للكتاب لاجتماعه في ١٠ نوفمبر في ستراسبورج مناقشة اساليب جديدة لمواجهة حالة عدم التسامح المتنامية في الجزائر وسينفذ هذه الفكرة ليحبر من ليجاله لك.

مع تحياتي الاخوية

كريستيان سافون

السكرتير العام للبرلمان الدولي للكتاب.



المصدر: الأهرام

التاريخ: ١٠/١٠/١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أولاد حارتنا!

لأنه من أولاد حارتنا ، فقد حاولوا التفتيش ، فهم يكرهون كل أولاد الحارة المصرية ، والذي يكره أولاد حارتنا لابد وأن يكون بالقطع كارها لكل أولاد مصر ، فلحارة المصرية منذ نشأتها وهي منبع الطيبة والشهامة والجدة والرجولة ومعرفة الأصول ، وهي كذلك منبع أولاد البلد ، بكل ملامحهم وبكل التزامهم بأصول القيم وحقوق الجيرة غير الإلف المستن في غير الحارة المصرية التي هي نواة المجتمع في مصر ، هذه هي حارتنا وأولئك هم أولاد حارتنا وهم بالقطع غير هؤلاء الذين شربوا على الحارة المصرية فأرادوا أن يستغلوا قوى أصوات الحارة ويقتلوا زينة أبناء الحارة فترجموا به في لحظات الغروب باعتبارها فترة الريبة بين ضوء النهار وقلام الليل وهي فترة تشبه تماما لحظة الغدر ، وهم في محاولة الغدر بالقيمة المصرية اسطوا من خصائهم كل المصريين الخائف عليها ضمنا بين جميع المصريين غير الإلف طويلا من عمر السنين ، أرادوا مطعنة الغدر تيشروا ببليل الخديعة أن يطعموا بعضا من ملاح الشخصية المصرية التي قاومتهم متفانياتها منذ ظهورها ككثير في وجه مصر الصبوح ومن ثم جاء الغدر على شكل منعة مطواة في قلب القيمة المصرية والطيبة المصرية والسلمة المصرية متصورين خطأ - وما أكثر خطأ ما يتصورون - أن فترة التنوير المصرية قليلة للقتل أو الضياع أو حتى للفصل ، قليلة لتخوف والإكتئاب بينما الحقيقة أنها فترة معطلة لمصر من الخلق المبدع الذي رسم مصر دورا مقصودا عليها أن تؤديه لشعبها ولشعوب أخرى كثيرة تعلمت الكثير ولكن هؤلاء لم يتعلموا من الأيام شيئا ، تعلموا ،

فقط كيف يكرهون ومن عبادتهم الترامية خرج الحبل وخيرجت الضميمة وخيرجت الإغلاط والأتياط ومع كل ذلك خرجت الرغبة في التدمير والتخوة من قتل الجمال والنيل وأعظم قيم الحياة ، لأن هؤلاء قوم عديمي للامح فقد أرادوا دائما أن يطعموا ملاح وجه مصر بخلف عيرات الضلالة والضلال ،

ولأن نجيب مطوطة كان واحدا من أبرز ملاح هذا الوجه الأصلي فكان لابد أن يعوت لتسلط معه قيمة التنوير وسلمة الناس ونيل القلص ، ويكون موته انذارا لكل من يتصدى لمهمة القيم المصرية تاسين أن التنوير - مهمة مصرية - حطمت كثيرا من الشهداء ثمنا لأصولها الثلاثة التي تعجب دور

الغزاليهتدي به الملاحون في بهيم الليل على أنشاع البحر ، لقد اعتقدوا خال لحظات اليأس أن صوت اليهملص وطعنة لادية أقوى من صرخة العلم وصريز الإلزام على الورق المكثوب وهو لعمري مطوطة متخلف جدا لعني القوة ، على الحقيقة فقط يعلو صوت التنوير وتسود موجات

الصبح وترتفع قيمة الظفر والذئب

تما المجتمع الأصلية فيب فيها أولاد الحارة ، بلعنا من الأصون

من خطوة الغريب الذي جاء يدوس بقدمه الخليفة على كل شيء ، ويأكل

أولاد حارتنا ، الطعوا قدم الغريب



الصدر :

التاريخ : ٢٠١٤ ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نجيب محفوظ: دمي فداء لـ الصدر

الحضور العربي كما استتكرت صحيفة السودان الحديث وهي الصحيفة الرسمية أمس حادث الاعتداء وقالت أنه من نعم الله على الأدب العربي . كما استتكرت الصحافة السودانية العربية وبحث السفير السعودي في لندن غزالي القصبي برفقة شعرية أدان فيها المحاولة الأثمة . هذا وقد طلب الأديب نجيب محفوظ من السيدة حرمه أن يلوم بحلاقة نكته مؤكداً أنه لن يقترب أثناء الحلاقة من رقبته . وضعت الجميع وتحدثت الممرضة بالقيام بالحلاقة في ٤٠٠٠ .

يلقد الأديب الكبير نجيب محفوظ غرفة العيادة المركزية بعد غد السبت . تشهد صحنه المكاتب الكبير تحمناً ملحوظاً . صبط الضبط لمستواء الطبقي وبدأ يشعر بتحسن في نزاعه اليومي . وجه الأديب كلمة إلى أبناء مصر ومنظفها أعلن فيها أن دمه فداء لـ الصدر وأن الطمعة التي رجعت إليه إنما قصد بها الفكر والأدب والعلل . والد أصدر اتحاد الكتاب التونسيين بياناً أمس أدانوا فيه محاولة الإحتيال المشقة التي تعرض لها اديب مصر العالمي قال البيان أن المحاولة تستهدف طمس



المصدر :

التاريخ : ٢٠٩٨ ١٩٩٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

بعد .. غدا يخرج محفوظ من الرعاية المركزة مؤتمر للمثقفين المصريين لاستنكار حادث الاعتداء

السبت .. يخرج من الاعتس

تجئة لنجيب محفوظ
من الدكتور ذهني فراج

بعث الدكتور محمد ذهني فراج
جراح القلب في لندن بريدًا يشته أن
أديب مصر الكبير نجيب محفوظ بجائته
جاءه فيها أحمد كاتر على
نجاحك من محاولة الاعتداء العنيفة
لنفس عماد حقا مصر . وكبريا مشير
لها مشددا على العصبية ومول لمصر
واتم عليه بمعية الشفاء الكامل .
محفظ الله لنا ولا نوترك ونصر كلها

الأجلاء . وصدروا عناءه . وأن
يستندونك أنته بأبى تسور صبح
قد سوس . أن وتكلمك النملة
الساعة في وجه الأرباب المستبر
بالدين أما هي دماغ عن مستعمل
وضعت وأما وكش تأتقت من ليم
فني معكم وما مصر العظيمة التي
تقدم من أجلها أعصارا عن طيب
حضر أشرككم والله يومكم

كثرة الزيارات وحالته الصحية
جيدة.

وقد وجه الكتائب الكبير كلمة إلى
أديب مصر ونجيب محفوظ
سجل اليوم في مؤتمر مصر الخانير
في ميها

أقول شك يا أجنبي . يا اصدقائي

الأغراء . ان نعي دماء مصر . دماء
لها الرض الذي يربطها جميعا ان
بعضي من أحسن . لقد غشنا من
احد . وكنتنا من أجله . وغربا جميعا
عن شغينا الطبيب أجنبي الذي أديما
مطالب الأنداج . ولا ما هو أسلى
وميل

أقول لكم ان الطبعة التي سددت
ان اما نصدروا بيتا الفكر . وأدور
وتعقل صدورها في كثر من يست
فنا . أو يصح . غنة تاشكر وأجل .
ومن الحرام ان تفتي هؤلاء القشت
بأنسلام من قريب أو بعيد . لقد
أعالتوا عن قبل رموز الإسلام وشيوخه

وعاد الأديب الكبير نجيب محفوظ
غرفة الأمان يوم السبت إلى غرفة
عادية مستشفى الشرطة . ولأن موة
يخرج أسر من الشرطة مصيبة
الدكتور يحيى سلامة رئيس الرعاية
المركزة إلى قسم (الكو) بقصر السابق
الأول الذي توجد به غرفة الأمان
وقد مارس رياضة اثني أيضا داخل
غرفة الرعاية المركزة لتنشيط الدورة
الدوية

وقد رآه الدكتور سامح حمام
وأطمأن على حالة الجرح . وقد حفظ
الضغط إلى ستواه الطبيعي ١٢٠ -
٨٠ . وبلغ النبض ٨٥ . والحرارة
٣٧ . كما طلب راديو صغرى أيسشم
اليه . وكثر السيدة زوجته طلت
تاجيل الراديو حتى خروجها من الرعاية
المركزة لأنه مصغر في وضع
التصوت بسبب ضعف السمع مما
سيؤدي إلى إزعاج المرضى الآخرين
وقد طرد أجنس سبسي على حالة
الدواء الياسي أسر . صغر هو به .
وتكش نأزال في حاجة إلى علاج أفضل
وصرح الدكتور محمد الحسيني
مكتب مدير مستشفى الشرطة بأن
حالة الكتائب الكبير نجيب محفوظ
مستقرة ومطمنة وقد تم إجراء
بعض التحاليل والفحوصات الطبية
له اليوم .

وقال أنه تم إجراء تحاليل على
وظائف الكبد والكلى وأصلاح الدم
وجاءت كلها طبيعية
وأوضح أن الكتائب الكبير يفتا
إلى الرعاية لفترة أخرى داخل غرفة
العناية المركزة وذلك لعدم أرقائه من



نجيب محفوظ يواجه كلمة لمؤتمر المفكرين والفنانين اليوم د. الحفناوى : ضعف السمع . انقاذ حياة الكاتب الكبير .

المرافقة الدائمة لحرم نجيب محفوظ

قلت ان تلبية سألتهما عن
أوصافهم وقد أدت بأقوالها .

وقالت التي اعلمت الان على
الاستاذ نجيب محفوظ والحمد لله انه
بدأ يتأقلم للشقاء وإن شاء الله بعد
الخروج سواك لسافر لوقت فترة
التقاعه بأحدى المدن الهادئة بمصر
ونشكر مستشفى الشرطة على
المجهود المبذول وجميع الشعب
المصري على وقوفهم بهمسبب
الكاتب الكبير .

وصرح امس اللواء عبدالوهاب
الونيندى أن المستشفى تشرفت
بدخول الكاتب الكبير فيها للعلاج .

تحدث الكاتب الكبير نجيب محفوظ من غرفة مستشفى الشرطة وجوه
كلمة الى مؤتمر المفكرين والفنانين الذى يعقد فى الساعة من مساء اليوم
بمصرح البازون قائلا : اريد منهم أن يتحدوا على رأى واحد فى مواجهة
الارهاب .

وبالنسبة لائحة الموضوعات فوق
الصوتية على القلب حيث التقاض
ممتاز لعضة القلب .

● وفى حديث التوبة السيدة هرم
الكاتب الكبير نجيب محفوظ قالت :
أنا أطلب برجوع باب زويلة من
جديد وأن يخلق هؤلاء الارهابيون
فى ميدان عام وبذلك أن يجرى
غيرهم على فعل هذا مرة أخرى .

وأضافت أن جائزة نوبل ليست
وقيلة إنما هى تمييز شخص وليس
لها أى دخل بالعمليات الارهابية وأنا
استبعد ذلك .

وبالنسبة للأشخاص الذين
يرتكبون زى التخلفيين وازروها
قبل الحادث ولم يندموا الكاتب الكبير

لكد التقرير الطبي حتى مساء
أنهى أن الحالة الصحية للنايب
الطبيبى الى حسن مستمر فى ضغط
الدم وضربات القلب واصبحت فى
حالتها الطبيعية .

تناول نجيب محفوظ فى الطاهره
ليوم الثانى على التوالى لمرعى
والخيز وعصير البرتقال ، وتناول
فى وجبة الغذاء المسلوق مع بعض
السوائل .

وخلال المرحلة المقبلة ستظم
تنجيب محفوظ جلسات للعلاج
الطبيعى مع بقاءه بغرفة العناية
المركزة لفترة محدودة .

وجاء فى التقرير الطبي عن
حالة الكاتب الكبير لى من
الوظائف الحيوية فى الحدود
الطبيعية حيث كان الضغط ٩٠/٦٠
والنبض منتظما والحرارة ٣٧
درجة .

وبالنسبة للتحاليل المعملية كان
السكر = صم = ٧٩٢ (طبيعى)
والبروتينيوم = ٤.٤ (طبيعى)
والصوديوم فى الدم ١٤٠ مم
طبيعى . والتخمين ندرجى فى
وظائف الكلى .



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٠٠٤ ٢٠ ١٩٩٤

ومدينة السلام والمدينة الجامعية بمنطقة بين السرايات بالجزيرة من نفس العوالت القنصلية والقنابل التي استخدمها الإرهابيون في حوادث تفجيريات البنوك بالقاهرة والجزيرة .

وكشفت التحقيقات التي يجريها فريق من رؤساء نيابة أمن الدولة العليا بضم باسم رفاعي وعيسى الهادري وهادي برهام وعادل فهاض وعبدالمعطي الطواني مع الإرهابيين مرتكبي المآلات أنهم اعدوا كميات كبيرة من العوالت القنصلية وتخزينها بالوكار السخوص ومدينة السلام لاستخدامها في عمليات تنسف بعض المنشآت الهامة والقاهرة على الاتوبيسات السياحية .

واعترف الإرهابيون أنهم كانوا يسمون أنفسهم السي عدة مجموعات لرصد للشخصيات الهامة وتصنيع العوالت القنصلية وتوفير الأسلحة والتخطيط للحوادث الإرهابية وتنفيذها . وتكمل النهاية اليوم استكمال

التحقيقات مع عدد من الإرهابيين المتهمين في القضية . واستبعدت النيابة أمن ولمرة الثالثة في اقول امير التنظيم محمد خضر العلوي الذي اعترف على عدد آخر من الإرهابيين الهادريين جاري ضبطهم .

وينتظر ان يصدر قرار قريباً باحالة اوراق القضية الى دائرة القضاء العسكري لمحاكمة المتهمين امام المحكمة العسكرية وذلك عقب انتهاء النيابة من تحقيقاتها في الحوادث ووصول التقارير في القضية . وينتظر ان يشمل قرار الاتهام حوالي ٢٠ ارهابياً بينهم ٨ هادريين شاركوا في تخطيط ورصد وابواء المتهمين .

وهرح مصر قضائي مسؤول ان الاتهامات الموجهة للإرهابيين المتهمين في الحوادث تصل الى اعداد طيفاً تتنوع الارهاب لتجديد الذي يعاقب كل من تنشط بحورته اسلحة لاربية ومفرقات بهدف استخدامها في عمليات ارهابية .

وان شاء الله سوف يتدب فكتور استشاري للبحون للكشف على عين الكاتب الكبير نظراً لضعف نظره الشديد لتحديد السبب ان كان مياها بوضاء أو من تقدم السن .

وبالنسبة لحالة نراعيه الهنسي قال انه مع العلاج الطبيعي سوف يتأثر لشفاء قريباً .

وكذلك سري العلوي مساعد مدير الادارة العامة للخدمات الطبية والعشرف على علاج الاستاذ نجيب ان حالة الفراخ نتيجة إصابة تجمع سموي ضغط على عصب الابدني اليمنى طيفاً لتقرير د. احمد سامح همام استاذ الجراحة بصر الهنسي والذي سمح له بالعلاج الطبيعي .

واضاف ان الجلسات عبارة عن جلسات كهربائية لتشنج العصب بالفراخ اليمنى مع التمرينات تشيلية والايجابية للفراخ وكذلك تدرج النفس .

كما أكد ان حركة اليد جيدة وان العلاج سوف يستمر .

وأضاف د. سمري ان تتجمع العموى حدث بسبب الفزيف وأنه من اجهار انه ان ضعف سمح الكاتب الكبير حظه بنظر للجاني من الجهة العكسية ناطقة وهي التي انفتحت حياته .

واضاف انه بعد تقرير د. احمد سامح همام خلال ١٠ ايام سوف يحدد موعد خروج الكاتب الكبير من الاماكن .

واكد أنه تحدث الى الكاتب اليوم وقال له توجب محاذ . اني اوجه كلمة للإرهابيين اريه منبه ان يهربوا عن اريب ويتنكر والاتب وليس بالارهاب والتفن .

وقد استمر تواجد كبار المظلات واصدقاء نجيب محفوظ على مستشفى لشرطة بالعجوزة للاعتنان عليه .

فقد زاره امس كل من المستشار فاروق سويل النصر وزير العدل

ومحمدي غيث نقيب المحن التشريعية ومصطفى كامل مراد رئيس حزب

التغطية

تصوير متولى المراكبي

جمال عبد الوهيم

ريسم فضل الدين

تصوير : ياسر الهنسي

الاهرار ود. مصطفى لشريف سفير الجزائر والسفير احمد قدرى امين مساعد الجامعة العربية ود. عصفول ماركس مدير المركز الاتحادي الاسرائيلي بالقاهرة . وتسمح نيابة امن الدولة العليا باشراك للممستشار هشام ساريسا لشماي العام بعد غد السبت الى قول الكاتب الكبير نجيب محفوظ حول ملاسات حادث محاربة اغتياله امام منزله بالعجوزة مساء الجمعة الماضي .

وكشفت لتقرير الصحفيين لخبزوا الالة الجوفية ان المعرفات والقنابل المضبوطة بوكار الإرهابيين بالسخوص



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات : التاريخ : ٢٠١٠ ١٩٩٤

تمها له بعد سنوات طويلة من الجهد الإبداعي المتميز بالوصول على منافسة جائزة نوبل تخصص جزءا محترما منها لتشجيع الشباب المودع والمبتكر من أبناء مصر ..

والواضح أن هؤلاء قصيدة الفتنة لم يقرأوا حرفا واحدا مما كتب الرجل ، ولم يعرفوا نمط حياة هذا الرجل ، وحينما لا يقرأ الإنسان ولا يهمنه أن يعرف ، فعسى تلك أنه يفقد الدوات الاتصال الإنسانية والأساسية بالمجتمع التي يمشي فيه ويتحول إلى نمط « أبو جهل » ..

وأبو جهل كما عرفناه في التاريخ كان يرفض أن يعرف أو يناقش ، فما يقوله هو الحقيقة المطلقة التي لا تقبل الجدل .
وما يتصوره هو الذي يجب أن يكون . ومن وجهة نظره الجائفة والغشبية أصم كفيه وأغصص عينيه عن كل مكان يقرؤه ويفقه الرسول صلى الله عليه وسلم . ولم يحاول التعرف على منطق الدعوة الجديدة التي كانت تمتد الجميع على الفكر والتشهير والظلم . وما أفقر الآيات التي حفل بها القرآن والتي تناقش الآخر وتمثله على التفكير ..

« أفلا تتفكرون » ، « أفلا تعقلون » ، « أفلا تتدبرون » ..
ولكن أبو جهل لو لم يفلح عن التفكير والتدبير ، ووقف عند مظاهر سطوته متعجرا معتبرا أن كل ما هو جديد بدعة وضلال ، وكل خروج عما وجدنا عليه أبائنا وأجداننا إلكة وبهتان ..
ومنطق أبي جهل ، إذا كان لتجهل منطق ، أنه وحده الذي يعرف الحقيقة المطلقة وأن على الآخرين أن يرضوا ويسلموا بأنه هو الأصح والأحق والأقرب والقيسور لمن يحاول أن يفهم ..

وهذا هو جوهر الخطر في الفكر المسلق التجاعلي المتعاصر ..
إن القضية ليست في أي يوم من تسلسل بقره ، أي كانت خاطئة أو صليبة ، فذلك مطلوب ومرغوب ، فليست هناك فكرة خطيرة طالما تخضع لتحوار والأخذ والرد مع الآخرين ، فهذا هو المسار الاستقصائي والطبيعي لتباير الأفكار والآراء ولتبيان درجات الخطأ والصواب ، والتطور الاستقصائي كله وثمرات المضاربة والتقدم والإبداع والابتكار التي بدت منذ التاريخ الاستقصائي المكتوب حين خرج من حياة الغلبة والاضلال ، إلى حياة العمل والإنتاج ، هي كلها نتائج لتحوار الإنسان مع جماعته ومع الطبيعة ، ومحاولة تنظيم حياة الجماعة على أسس أفضل وتصوير الطبيعة المحيطة والتعامل أو التناغم معها

وتنوع الأفكار وتباينها وحوارها . بل وحتى الصراع الفكري الذي يستخدم العقل والمنطق في الحوار بينها لم مطلوب ومرغوب ومثمر ..
ولكن الخطر كل الخطر حين يتصور لسان أنه هو وحده الذي يمتلك الحقيقة المطلقة ، في هذه الحالة تتحول الفكرة إلى طين مزيج وتصورت حلاسية وبدائية ، وغالبيا متسلبة إلى الدمار والتشريب ..
والغربان أن أكثر الناس تعرضا لهذه الحالة هم أبجل الناس الذين لا يقرأون ولا يعرفون ، وهم الذين يظنون أنفسهم على الآخرين ويشربون في وجوههم السكين والخنجر ..

والصبيبة الذين حاولوا إغتيال كاتينا الكبير هم نموذج نقي لجماعات أبو جهل الجديدة ، وأزعج أنه لو كان قد تمها لهم له فراءة أصحاله وتكررت لديهم المعلومات الإنسانية عن حياة الرجل ونشأته وبلغاه الصادق عن الإنسان المصري البسيط ، لما ألدوا على فطنتهم ، بل ونهبوا إليه يناقضونه فيما قد يكون قد تبس عليهم من فهم ..
فمن هم هؤلاء النعاع من حزب أبو جهل الذين يرفضون لنا هذه النوعيات تحطرا من الشباب ..

فتشوا عن هؤلاء السلاطين الجدد الذين تصوروا أنهم وحدهم يمتلكون الحقيقة المطلقة ، وحاولوا فرض إرهابهم الأسود تحت ستار الدين ، فوجدوا التفكير حراما والدين والإبداع حراما ، بد رجطوا الحياة نفسها حراما .

ألم يهيمو : تجيب محبوبة بالكفر والزندقه
هؤلاء هم اللجنة الحقيقية ..



المصدر : **الجمهورية**

٢٠١٤ / ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أخبار السبوع

درس الكاتب نجيب محفوظ

لا بد ان الكثيرون الذين يتابعون التحقيقات التجارية الآن في قضية الاعتداء على حياة كاتبنا نجيب محفوظ قد استوقفهم هذا التصريح المثير الذي نشرته الصحف يوم الثلاثاء الماضي . اول اسم - منسوب الى - مصدر امثى كبير .

قال المصدر الاسمر الكبير . مضرا سرعة توصيل الشرطة الى الجناة وتقيض عليهم قبل مرور ٢٤ ساعة على ارتكابهم الجريمة . ان اوراق ملفات قضية اغتيال الكاتب الكثير فرج فودة هي التي فلتت اجهزة الامن تتوصل الى مرتكبي حادث الاعتداء على نجيب محفوظ . واضاف المصدر ان اوراق قضية فرج فودة . تتضمن اعتراضات تفصيلية للمتهمين فيها بانهم خططوا لاغتيال نجيب محفوظ . وبستخدام الاسلحة البيضاء . كما خططوا لاغتيال عدد اخر من كبار الكتاب والصحفيين . وان هذا الخطو الهام هو الذي فاد اجهزة الشرطة الى سرعة التعرف على مرتكبي الحادث وضبطهم .

انتهى تصريح المصدر الامنى الكبير . وقبل التعليل على هذا التصريح المثير . والخطير . لابد من توعية واجبة لاجهزة الشرطة على ادائها لرفع المستوى خلال الفترة الاخيرة . في مواجهة كل ما يهدد الامن الداخلى لمصر . واتدى وصل الى فروته خلال مؤتمر اسكند . ثم بالتفويض على مرتكبي حادث الفرقة وبعده حادث الاعتداء على نجيب محفوظ قبل مرور ٢٤ ساعة على وقوع الحادث .

لا بد ايضا من الاعتراف لوزير الداخلية اللواء حسن الاقلى بأنه هو الذى نقل الاداء الامنى من العشوائية الى التخطيط العلمى . ونجح بذلك في سد ثغرات كانت الفاضحة في عمل الاجهزة الامنية . كتي. بورت . يوما . عجزها عن مواجهة جرائم الارهاب . بان الذين يلومون بها شباب صغير السن . بلا سوابق . وبالتالي بلا ملفات فى اجهزة الامن . ولذلك يصعب التواصل اليهم او معرفتهم .

الآن لفتلت الصورة الى حد كبير وتوفرت لدى اجهزة الامن . هيرما نضم . وفيما يبدو من مستوى ادائها الحالي . صورة شبه كاملة عن الارهابيين .. تنظيماتهم .. اوكارهم .. خططهم .. تحركاتهم .. قياداتهم فى الداخل والخارج .. واتصالاتهم .

اصبحت اجهزة الامن تواجه الآن عدوا تعرف على وجه الدقة حجمه ومستوى اعداده واستعداده . وبالتالي تتقلت من مجرد ان تكون تحركاتها رد فعل لجريرة تلغ هنا او هناك . الى المبادرة . وتنفيذ نظريات الامن الوقائى .

من هنا . ومن موقع الحب والحرس معا . لابد ان ننبه الى ان هذا التصريح المنسوب لمصدر امثى كبير . يكشف عن ثغرة فاضحة لابد من اسدائها حتى يستكمل الاداء الامنى . خاصة فى مجال الامن الوقائى . بناءه العلمى .

ان هذا التصريح يضى ان ما حدث لنجيب محفوظ كان موجودا ومكتوبا فى اوراق ملف قضية ما . وعلى السنة الارهابيين انفسهم . وبالتفصيل الذى وصل الى تعديد اسم الشخصية المستهدفة وهو نجيب محفوظ . والسلح الذى يستخدم . وهو السلاح الابيض .

وضع تلك وقعت الجريمة . .. ونعرض كاتبنا لثلاثة . واصوب . وكان يمكن . نولا عناية الله . ان يعوت . ولا يوجد تفسير لذلك الا ان احدا فى اجهزة الامن لم يقرأ ملف قضية اغتيال فرج فودة فور اكتشاف هذا الملف . ولذا كان احد قد قرأ فانه لم ينجيه



المصدر : **الإسماعيلية**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٩٤ - ٢٠٠٦

قيامته إلى ما تحتويه أوراق هذا الملف من اعترافات بجرائم مستقبلية بخط
لها الإرهابيون .. وإذا كان أحد قد نيه ، فمن الذي تم تنبيهه لم يتحرك لاتخاذ
الاجراءات الوقائية اللازمة لمنع وقوع الجريمة .
وهذا خطأ فادح ، لا يقل منه ان احدا قد قرأ الملف بعد وقوع الجريمة ،
وأن هذه القراءة قد قامت الى سرعة التعرف على الجناة وضبطهم .
وتحتن لتعرف بأن عدم القراءة أفة مصيرية قديمة . واتنا مؤمنون . منذ
عهد الفراعنة ، بالكتابة فقط دون القراءة فجدران معبودة تستلهم
بكتابات . والتشال الذي وصل إلينا ونعتر به كأحد رموز حضارتنا ، كان
تمثال القاتب ، وليس القارىء المصرى .

ولقد استمرت هذه الأفة معنا حتى العصر الحديث . واصبنا بسببها
بفساد جسمي مزانا تعاقب منها حتى الآن ، واشهرها هزيمة يونيو
١٩٦٧ التي اكتشفنا بعدها ، أنه لو كانت القيادة قد قرأت التقارير التي تلقاها
قبلها ، ولقي امتلاذ بالإشارات التي تعطر من وقوع العدوان ، بل وتحت
موعد . لما وقعت الواقعة .

الآن ، وفي عصر آخر ، وفي مواجهة خطر بهجم الإرهاب الذي يتربص
بنا ، وفي ظل زفير مثل السؤال الألفى بسعى للتفكير والآراء للعلى ، فإن من
حقنا ، بل من واجبنا ان نطالب بمواجهة مماثلة لأفة عدم قراءة على الأقل
في أجهزة الأمن .

لايه من تجميع ملفات كافة قضايا الإرهاب التي تم الحكم فيها . وتجميع
أوراق القضايا التي لم يحكم فيها بعد ، وأن تجرى قراعتها بدقة كلمة كلمة ،
وأن يستخلص خبراء الأمن من قلوب هذه القضايا ، وشخصيات المتهمين
فيها ، واعترافهم بالتقصيرية ، كل ما يمكن من معلومات أو خبوة ، وأن
توضع هذه المعلومات والخبوة تحت الاختبار . لتكتد من صحتها ، فإذا
صححت كانت أساسا صالحا لرسم خرائط التحرك والمواجهة .

سياحة بين أخبار الصحف

● لا يعرف كيف وقع الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء في
هذا الشطأ .. ففى زيارته لانيب مصر الكبير نجيب محفوظ . انسى
بتمريضات تارية ضد الارهاب والازهابيين . تاسيا ته هو الشقى اختار
الدكتور الرزاز بالذات من بين كل الوزراء ليكون رفيقه في هذه للزيارة .
وان الارهاب ليس بالضرب فقط . ولكن بالضربية ايضا . ولذا تاذ هذا تماما
حين وقع نجيب محفوظ بده مستسلما فيور رويته الرزاز . صالحا على طلع :

لنا نعت الضريبة .
ملحوظة : رفع نجيب محفوظ يده البصرى .. وكان قد مد يده اليمنى
بالسلام . قبل ذلك ، للارهابى الذي قاده بالاعتداء عليه

● سرق مملوح الجيش الانواء من نصر أكتوبر بانتصاره في معركة
الوازي حيث نجح في الحصول على موالفة النجمة نوبلى على بطلتها ،
مما طماننا نحن المشاهدين على مستقبلها في رمضان القادم . وقد اصدرت
نوبلى بيانا مكتوبا تلقاه كل الصحف القومية ونشرته حرفيا تؤكد فيه أنها
وافقت من « منطلق » ان القوازي أصبحت من البرامج التي ينتظرها
المتفرج المصرى والعربى وثقا لا ترى حرجا في أنها وافقت بعد اعتذار
زمية لها لانها ، اي نوبلى ، ترى انها هي « فرقة » ، وثقا أول من قيمت
القوازي الاستعراضية .



المصدر : الجمهورية

التاريخ : ٢٠٤١ - ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وأما أقتراح على وزارة الخارجية أن تصدر تطميناتها لمنطوقنا الدائم في
الامم المتحدة لكي يطلب تسجيل هذا البيان في المنظمة الدولية باعتباره من
وثائق حرب الغواير ... !
● ● عتب حرب تحرير الكويت عام ٩١ ، طلبت الولايات المتحدة القائمة
منطقة عازلة في شمال العراق .. ومع التحركات العراقية الأخيرة تجاه
الكويت تسعى الولايات المتحدة لاقامة منطقة عازلة جنوب العراق ..
والخوف ان يتحول العراق كله - ذات يوم - الى منطقة عازلة ، وهو ما
يدعونا الى التساؤل : هل تنوى تركيا الاستعداد على الكويت !!!
● ● أقال الدكتور صدقي : سندعم الحكومة كل الصحف القومية
والجزئية ، التي تتكلم بالموضوعة ، مؤكداً بذلك أن لكل شيء شأنه .. وأن
الدهم يجب ان يصل ، فقط ، الى ... مستحقه !

محمد أبو العديد



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ - ٤٦١ - ٢

المصدر :

المجلة

عاش نجيب محفوظ

هل أتى علينا زمان تضطر إليه
تختلف علينا بما يحتويه الضمير من
بديهيات الحياة ؟ هل استدار لك الذي
يسر إلى الاسم عند هيرتا ، ويسود
الخلف خلفنا ، الذي قلته صليبا
يسبح إلى صعود أعلى قمة ثقافية
يمتد بها جدراننا لتسطحها وتدمجها
وزرع خزام من الشكوك حول مصر
كده ومضى وتلوخ ؟

أليس الذي وصف لما حدث تجاه
نجيب محفوظ سوى أنه تآمر بما يدور
الخطوط له تجاه أمحسن غيبر ،
مسلمين ، وأدبين ، فيكتلون سوى
التعامل مع الأعلام والأرواح .. فنتى
كانت الأعلام والأرواح سببا للاقتتال
والظلم ؟
والذي يمسح حار الاقتتال تابع
نجيب محفوظ وكثرة التسامح بها
والصناعة ؟

أنا أمام متعطل جديد في حياتنا
بدأ - للحقيقة - بالقتال الدكتور فرج
أحمد الحكار الكبير الذي كانت شجاعته
ووضوحه في مقارعة الحقبة بالحجة
سببا فيما حدث له .. ثم محاولة اغتيال
الكتيب السياسي كعوم حميدة أصعد
ولقوا الانتقال من كتائب السياسة إلى
كتائب الآداب والفراس .. نجيب محفوظ
مقصود لذاته ، ولذاته مقصودة لذات
مصر ، ولذات مصر قصودا ضريها
بغضب ، وتضيق العظم منها حتى
يخضر الناس لها ، ويخجلون اثنين
فقط أرواحهم إلى وقود إضافي
للغضب .

إن نخل بالطبع أسباب الأزمات
التي تقود تشترط . ولكن كنسا
متزودون في وقتنا . عدا تصوم
والأفانين .

■ ■ ■

الافتح الأبواب للتعبير من خلال
الكتابات الخاصة في مصر حتى يدرك
الناس أنه من الممكن أن ينتهوا في
الرقى ، ولا يطمح أحدهم الآخر في رأيه
من الخلف أو الأمام . وقاعة نمولها
من أسلوب التليفزيون بعد الحفنة .

حيث قدم أراء بعض الصحفيين
والكتاب أيضا حدث بشكل محدود
للخفية ، مع تكرار بعض الأسماء ، ولم
بشأ المسؤولون في إثراء كثير قاعدة
الحجة في التعبير عن رأيها تجاه هذا
الحدث البشع . كما أنه عجز عن
إعداد تطبيق موسع أو سبيل كاملة
حول دلالة الاعتداء على نجيب محفوظ
من كافة الجوانب .

ولعل أفضل ما قيل على شاشة القناة
الأولى هو مقالته نجيب محفوظ نفسه
صباح الاثنين الماضي ضمن برنامج
[صباح الخير يا مصر] - من حرفة
الإنسان . فقد قال أنه أنصف لما
حدث . فإن هؤلاء - ويصعد الكبريت
حاولوا قتله . كان يمكن أن يكونوا
ضحايا في الدين أو في الدنيا ، نستفيد
منهم . ويحفظون أرواحهم وأرواح
الناس الأخرى ولكنهم لا يصاب
الأمريكون . ولم يقرأ أحد منهم كتبها
ولمدا ...

هذا هو الأب والتفكير والمعتقد
تطبيق وهو ينتسج من الاقتتال
تتوغل من التفكير فطنت لنا نجيب
محفوظ وعش نبضه ميتا . ولعل الحق
اعتبار تقدمه قد هو فاعنا من الآن
فصاعدا عن حق الاختلاف مع
استمرار الحياة . واضرنا على فتح
الأبواب المظلمة والقي بقلب عليها
الأيام من كل نوع وصنف .

أجندة موريس



الفن والدين .. ونجيب محفوظ

للمستشار محمد الجمل

وصف حياة الفنان وتعميق دوافعهم ومخاطب الجمهور والفن لديهم، كل ذلك قلته نجيب محفوظ إلا أنه عني مجرد في أمة كتاد شوقاً ووحية عويده.

يمثل حادث الاعتداء على نجيب محفوظ قمة للنسبة التي يعيشها مجتمعنا وذلك لأنه اعتداء على الفكر والرأي والأبداع ويمثل عند هؤلاء الاشقياء قمة الجبن والحقلة لأن احدا لا يتصور أن يوجه العنف والقتل لفكر اعداء الا من رآه وفكره. ولو كان هؤلاء المعتدين قراءا لبعضنا من لب نجيب محفوظ لتحول سلاحهم القوي إلى فترة تجادل فكرة أو رأيا يدفع رأيا لشيء بدلاً من هذا الاجرام الذي لا علاقة له بإسلام أو دين.

والإسلام بأمرنا في أول أمة دزلت بالقرامة. ولو أن هؤلاء الاغراب للضللين قد اطلعوا على بعض تاريخ اتمهم لا لعلموا أن قصبة القويسية للإسلام وبواله هو التسامح في اعلى معانيه وبهذا التسامح عشت القلتات العربية وبهذبة كثيرة في كنف الإسلام أمة مطمئنة على حركاتها ومعتقداتها عبر التاريخ كله.

لا شك أن هناك مقاومة تصاك ضد الهوية الإسلامية وما ضللتها من خطر على مصالح البعض ومهاجمة الأصولية وعلى وجه خاص الأصولية الإسلامية لدى بعض الكواش الخارجية هو الأسلوب اللصم الآن. فإيران الإسلام على هذا الوجه الهيمى للقصص هو بعض ساليب هذه

السياسة ومن لم كان أير مستسلما أن تكون هذه النشاطات الآن مابية التي يكادها مجتمعنا هي بعض مظاهر هذا الفكر الخارجي. ولقد صدق نجيب محفوظ حين وجه حديثه لوزير الثقافة عندما كان يزوره اشيرا بالمشقفي قائلا له: انتم تدافعون عن الإسلام، غير أنه لا كانت القوسيلة الأجنبية هي الخط الأول واللباس للامع من المجتمع ضد هذه الحملة الشرسة فإن القوسيلة اللغوية للفضاء على هذا الوفاء أن تكون الأباطلق مافذ تحرية لا أن ذلك وحده هو القادر على كشف زيف هذه الاتجاهات الضالة. فبعض العربية وحده هو القادر على اظهار الجتمع من هذه الجورما وأن تشديد هذه الشرقة فضيلة من حججها لا بتحزيم حرية الرأي وليس تحزيم فوهان اللينق. وباطلاق الحياة السياسية لا بدعويها وتحجيمها. فهذا وحده هو الذي يمكن الفكر لفر المستنير أن يجد سبيله لدى هذا الشباب للضلل وهذا وحده هو طرق الفجاء لمجتمعنا الهندي.

على مدار التاريخ الإنساني كله لم يكن هناك من سبيل إلى التمييز عن لائق الإنسان الروحي ولا عبر وسيلتهن رئيسيهن هما الفن والدين.

إن قضية الإلهام الإنساني يعبر عنها بطريق مختلفة فلفن يؤكده على انسانية الإنسان وضوءه عن الحيوان والجماد بطرق مختلفة من التمييز كما أن الدين يؤكده على الخلود والطق والنجيب محفوظ سواء كان عبر الدين أو عبر الفن هو لغة قاصرة إلا أنها القوسيلة الوحيدة للتفاحة للإنسان.

في جنود الدين والفن وحدة أساسية ففكرنا أيا عمل ديني. لقد كانت العبادة هي للسارح الأولى وكانت لائق للسر حوات الروحية طوق سا ظهرت في معابد مصر القديمة منذ أربعة آلاف سنة مضت.

والذي يمارس في لائقه الروحية عن طريق الدين أو عن طريق الفن لابد له أن يكون رقيق الحساسة هائل الطبع فكرا على الانفعال بقو حوله لا فعلا عميقا. بيده وبين خلق هذا الوجود صلح وحب لتمام. والفنان الذي يعبر عن نفسه اصغر تعبير لا يختلف كثيرا عن عابر في محاربة ففكاتها بدهر لائق عميقة في الجحول وكل منهما يحاول أن يرفع بروجه ليري

الاشياء تشر وضوحا وأكبر شاطفة وكثر صفاء. والفنان الصالح يشبه شأن التعبد يتعامل مع الحقيقة فلا انصرف لبعدها عن لائقته لتطقت في روحه تلك الشغلة اللقية والتي لا يخليها ولا يبقى جنونها مضبوطة الاضغلة وولته الشديدة بهذه الحقيقة.

ولا شك أن كتابنا الكبير نجيب محفوظ فنان صديق عاش من أجل فكره وقلمه يعبر عن فحه بأسلوب فروي أو بأسلوب للغة. فروايته التي يقوم فيها بتحويل صديق لكلام الجتمع وطبقته المختلفة كما عاشها في اللبنة لم بالقصر على هذا التحليل وحده وإنما استخدام بأسلوب شاعري مكثف أن يكشف عن الوجه الإنساني عند أفراد الماس للمعربين. كما أنه في مقالاته يكلف أيضا أفكاره بأشياء عن الديمقراطية والتقدم والعصمة إلى أسلوب لا تنقصه انشائية التي تشيع في روائياته.

كان الأدب الكبير يعبر على - برحمه الله - وصف نجيب محفوظ بأنه "مستوفسكي الشرق"، ورغم صديق هذا الوصف ففني لا أعرف ضامنا لكأن أن لب نجيب محفوظ بشعر طاقور وربما كان ذلك لأن في أمة قرا اكبرا من لقصوفية للثقافة والتي يتميز بها شعر طاقور.

ما قرأت نجيب محفوظ إلا احسنت أنه ففتح لروحي مخافة ففيرة رغم مقبرته الخلة على



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ : ٢٠ سبتمبر ١٩٩٤

من محاكمة طه حسين إلى طعن نجيب محفوظ



ولا لخلق عليه مسجون كرماس، ولا عهده مشغول بالقتل،
لأنه رأى شيئاً في الشعر أو الأدب الجاهلي، يخالف المساد
الشايع بين الناس وللتقنين على حد سواء.
وما حدث أن عصفو مجلس القزاق، تقدم بطلب التحقيق،
فالتجيب لطلبه، وتم التحقيق بالفعل، وتم حفظ القضية، ولم
يكن أن طه حسين كان يشتر،
ولأنه أن تعود إلى قرار النيابة، في هذا المكتب، لشرى كيف
سئل طه حسين، وكيف أجاب، وكيف كان محمد نور، رئيس
النيابة، على أثر من الترمي والتستوي، في تقرير رجل في
عيد طه حسين، وإلى تقرير طه حسين الذي بين يديه، والذي
أرسلوا فيه مهمة التحقيق فيما ورد به،
ولا يزال فريق من القضاة، إلى اليوم، يدين نجيب محفوظ،
لأنه كتب رواية أولاد حارتها التي - حسب رأى هذا الفريق -
تخون في أمور لا تأنيق،
والذين قرأوا الرواية، بموسوعية وجهاد، لا يجدون فيها
شيئاً من ذلك، ولقد قرأها من سنوات، ثم عدت إليها وقرأتها
من جديد، فإزابت هامة نجيب محفوظ، ارتقاء في نظري،
لأنه قد تخرج منها، بما يشاع عن مستوها، ولكن ذلك يحدث
في حالة واحدة - إذا قرأتها بكتلياج مسبق، وأما رحت انتصيده
للعاني والأكثر سوف يبقى إبداع نجيب محفوظ، كما بقي
لب طه حسين - وسوف يذهب الصغار فلا يتركهم أحد.

«سليمان»

ما حدث بين ٣٠ مارس ١٩٣٧، و ١٤ أكتوبر ١٩٩٤ بخير
إلى أننا قطعاً، ونقطع، خطوات كبيرة إلى الأمام،
في التاريخ الأول، فهو محمد نور رئيس نيابة مصر - في
ذلك الوقت - حفظ الأوراق في القضية التحقيق مع طه حسين،
بتمهة الأستاذ للدين والظمن فيه
وفي التاريخ الثاني، تلقى نجيب محفوظ، طعنة سكون في
واقعة، لأن له رأياً، أو رواية، أو قصة، لا تعجب الذي طعنه، أو
بمعدن أدب الذين دفعوه لظمن نجيب محفوظ،
في التاريخ الأول، أصدر طه حسين كتابه على القصص
الجاهلي، ثم أصدر لتأخير الامتحان لهما بعد إلى «الآداب
الجاهلي»، وما بين الأسدين كان قد تقرر التحقيق مع محمد
الآداب القصص، بناء على طلب تقدم به للنيابة، لصد استفسار
مجلس القزاق،
وعد عشر خبري شاي، على قرار النيابة، في التحقيق على
طه حسين، فبعد إلى تقديمه في كتاب صدر قبل مشهورين
عاماً، في بيروت، تحت عنوان : محاكمة طه حسين،
وفي هذا الأسبوع، كتب شعبة لشرى، وأصدر هذا الكتاب
الوثيقة في طبعه جديدة، عن دار مطابع المستقبل بالقاهرة
الاسكندرية،
وهو كتاب وثيقة حقاً، لأن تصاً مثل هذا، نحن في حلقة
السياسة من جديد - مع شديد الأسى - لشرى أننا كنا لنصن
حالياً في عام ٢٧، هنا في عام ٩٤،
والمرکز أن أحد لم يتقدم بطلعن طه حسين يومها، يمكن.



الخبر الواحد

المصدر :

٢٠ تموز ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نموذج لاحدى الضربات الأمنية

الموجهة لقادة الارهاب

بموجب قرار وزير الامير رشيد الشهاب

والسيد احمد الدين لطلعت همام

كان يتلقى الأموال والتكاليف من الخارج

لتوزيعها على الارهابيين بالداخل

تقرير يكتبه :
فاروق الشلاش

حاول الاعداد
لاقتحام مبنى
الاذاعة والتلفزيون



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ - ٢٠٠٤

- ٢٠٠٤ : هل كنت ماسنجل شقة للسكن بـ ٦ حارة جعفر من شارع سليم عوده بمنطقة ابو لفته ببولاق الشرور الجيزة
- ٢٠٠٤ : أنا لم استأجر شقة بهذا المكان
- ٢٠٠٤ : ألم تقيم بمخاض كياقون برقم ٣٣٠٨٣٧٦ بشارع الشقة
- ٢٠٠٤ : لا محصل
- ٢٠٠٤ : ألم تقيم بهذه الإجراءات منتحلا اسم طارق فتحى مرسل
- ٢٠٠٤ : لا محاصل
- ٢٠٠٤ : ألم يكن شخص بهذاك باسم طاعت محمد ياسين همام من خلال هذا التليفون وما توكد ليما هو ثابت بمضى تحريات ميدلت امن الدولة المؤرخ في ١٩ / ٢ / ١٩٩٤ الساعة ١١ صباحا انك من قبايى الجمعاة الاسلاميه وانك تتخذ اسما مژورا هو طارق فتحى مرسل كما ورد بهده المضى ايضا ان تلك المعلومات الختات انك تقوم بتشاك بالتمدير والاعداد والتخطيط وتنفيذ عمليات ارهابيه تستهدف ضرب الحقيوس الاقتصادية للبلات وقد ورد في هذا المضى ايضا انه تقوم بهذه الانشطة من تكليف من قبايى

- تنظيم الجمعاة الاسلاميه المحكوم عليه الهارب طلعت محمد ياسين همام
- هذه معلومات غير صحيحة ومحصلة اثنى اشتركت في هذه الحوادث وعيها
- ما هو مكان القامتة وامكنت تواجدك في فترة وقوع هذه الحوادث من ٢ / ٦ / ١٩٩٤ حتى ٢ / ١٥ / ١٩٩٤
- اننا كنت موجهة في شقة اخشى في منطقة الاربعين في السويس

س ورد في هذا المضى ايضا انه لد سبق اتهامك في حادث مقتل المسيحي فخرى جورجيوس مدير مدرسة الفرنسيسكان بالسويس وحدثات مسجد نور الازهر بالسويس .

ج. أنا محرش حانة وأنا لم أعرف اثنى كنت منهم في هذه الحوادث

س. لم تعلم بصور قرارات القبض عليك او ضبطك واحضارك على دعة كل من هاتين القضيتين

ج. أنا لا اعرف ذلك

س. هل كان يعلم دودو ياقامتك بشارع خليفتك بمنطقة الاربعين

ج. محرش شار يارب

س. ومسلم ذلك

ج. على اسنل ن. عرفت ان الشرطة كانت راحه

ج. على اسنل ن. اربعة منطقة الصالح وسنطة

ق. في شنتي وشقة اربعة منجدة الصالح وسنطة

الامر ولم يصدرى فرجت الفت في شقة احمى

س. مافى امكنت تزدها لشراء هذه البضائع

ببوسعيد وامكنت بيعها بميدنة السويس

ج. بالنسبة لبرسيد بابويى الطاجات يد من السوق التجارى ول السويس كنت ابوها امام اى

مسجد والصالحات دى حارة على مالجس وشربت

وشكاتب

س. هل اربط بك احد في هذه الفترة وكان يرافك

انهاء مزاوله هذه العمليات ويشهد على عدم مرددك

الى مدينة القاهرة خلال هذه الفترة وأن مرددك طلع

على ماين السويس والبرسيد

ج. هو؟ نعم كنت انا بابيع جيبها في السويس لكن

اسامهم ممرافش

أحد رجال الزعيم . قسم مشترك في العديد من قضايا الارهاب الاخيرة . يحمل مكشوريس العلوم . ويعمل في تجارة الشيكات . ول نفس الوقت هو القائد القوى للجناح العسكري للجماعة الاسلامية . حيث كان الصاعد بالفعل لارهابي طلعت ياسين همام الذى قتل عند طلوعته لرجال الامن هذه الفضي عليه . وقسم يتكليف منه بالشركة والاعداد عمليات التفجيرات امام اربعة بنوك . كما قام بتنظيم السويس في احدثات التجمهر امام مسجد نور الازهر حيث استشهد في هذه الاحداث مقدم بالشرطة واصيب عديد واحد المجندين بالامن المركزى . كما كان وراء اغتيال ناقضر مدرسة الفرنسيسكان بالسويس

سجله الارهابي بنوى الكثير . ورغم ذلك امر على الانكار في طميطات النيابة . رغم الاثارة الدائمة التي قدمها رجال الامن . حتى التسجلات الصوتية التي تمت بجان مسيل من رجال النيابة حاول التشكيك فيها

عمرو ان القبض على محمد فوزى يعتبر احد الضربات القوية التي توجهها السلطة الاسية للارهاب باختيار ان محمد فوزى كان إحدى صمات الوصل بين الاربابيين الموجودين في القاهرة وال خارج حيث كانت تحمله الاموال من الخارج لتوزيعها على لول الارباب في مصر

اسمى . محمد فوزى محمد ابراهيم ٢٩ سنة

● ما تفاصيل كوروف واسمك ضابط

● أنا محرش انقبض على ايه وأنا قبض على من

حوالى شهر ونصف وحلى فكر التشاريع بالسويس

وانقبض على ل السويس وكنت وقتها ركاب عربية

ميكروباص اجبره من منطقة فيصل الى منطقة

الاربعين وكان في لوحة شرطة والقا في منطقة العوايد

وكان بيوصوا لبطاقات الركاب واننا ادبهم البطافة

بتاعنى وكنت ملتحى فاشدوني معلم ووفوني على

الاطرفي وحصل محلى انهم عديوني

على حاجات رى اثنى اصنع مقهورات وانى اشتركت

في قتل ناظر مدرسة الفرنسيسكان في السويس وانى

قلت ضابط شرطة في السويس وانى قلت ضابط

شرحه اسمه محمد عبد الشال في السويس وده اللي أنا

فاكره من الحماجات اللي قالوا ل اثنى اعترف بها واننا

من ميم الجيش على واننا نفس المكان الى حقيوس

ديه في مياحت امن الدولة بالاطرف لداية ملوات

● هل تم مواجعتك باى نهم هذه الفضي عليك

● لا انقبض على ل السويس معترف به اى اى

نهم لداية لا جيب. هنا في مياحت امن الدولة بالاطرفي

وتقالو لي على التهم اللي قلت انهم كانوا صابرين

اعترف بها

● هل لديك معرفة بطلعت ياسين همام

● أنا اعرف انا ادره من الجرائد لان مطلوب

القبض عليه عرفت همام من . اخبار الحوادث . لانه

انكتبته عن في . اخبار الحوادث . كثير انه مطلوب

القبض عليه

● ألم تقيم أية اتصالات سواء تليفونية او عن طريق البريد او عن طريق لشخاص اخرين بيتك

وبين طلعت ياسين همام

● لا لا أنا ممرسون . اصلا غير عن طريق

الحرائك كما ذكرت

● هل حدثت اية اشخاص منهم مرسلون اليك عن طريق طلعت

محمد ياسين همام لتفاهم بأعمال تفجير لبعض المنشآت الضامة والبول



المصدر : أخبار السبأ

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠١٩ - ١٩٩٤

بينهم على تنفيذها شملت الاتهام ممي الإذاعة والتلفزيون ونجح ممي الإذاعة بالتفريق ومحطة الإرسال بالمظلم واستهداف بعض سيارات الإذاعة الخارجية وقسم بالفعل برصد الخدمات الأمنية المكلفة بتأمينها

وأن من بين العمليات التي تم التخطيط فيها بينهم تنفيذها هي وضع عبوة ناسفة داخل أحد الأتوبيسات السياحية بمدينة السويس
مؤلفه فيما ورد بمحضر مباحث أمن الدولة المؤرخ ١٩٩٤/٢/٢٤ الساعة ٧ صباحاً من أنه قد تم ضبط الشاه تواجده بالسلطة الكلائة ٦ حارة حجر من شارع سلم عبوة باموتاتة مولاتي الدكور بالجيزة وليس بمدينة السويس كما ذكرت

جـ. غي صحیح والصحيح إلى ذكرته أنه تم القبض على في مدينة السويس من لجنة أولئك الميكروباس التي كنت راكبي

س. مملوك فيما ورد أنه تم تفهيش تلك الشقة التي تم ضبطها بها تنفيذاً لأن النيابة المصفر في هذا الشأن وتم خلال ذلك العثور على خمسة ثياب و ثلاثة مفاتيح حرارية تم تفهيشها إلى مفجر كهربائي والنتي عشرة لمة صغيرة و أربعة وصلات ترانزستور وستة القام نحاسي وورد بهذا المحضر أيضاً أنه تم العثور في هذه الشقة عند القبض على فيها بخلاف ما سبق ذكره خمس عند الخاصة بالمعدات المخرية ممثلة بمادة مشتبه أن تكون مادة T N T المخرقة وسلوك كهربائية للتوصلات وقصاصة سك ومكواة لحام ومجهر مثقبة تلك الشقة بمعرفة النيابة المؤرخ ١٩٩٤/٢/٢٤ الساعة ٤:٤٥ مساءً

جـ. أنا ممرش حاجة في هذه الأشياء
س. متى تم تصويرك بعد القبض عليك
جـ. أول ممرش مباحث أمن الدولة طاراً في زنتي وصودس

س. هل كنت ترتدي ذات الملابس الواسعة في هذه الصورة
جـ. أيوه الصورة التي على البطاقة صودس والهيئة

دي كتأول هم صودس بها
س. مملوك فيما ورد بمحضر مباحث الأحوال الخاصة في هذه البطاقة بأنه من لمي من تفرس المحلة أنه تم بصدر مطلق باسم طارق فتم إرسال بتاريخ ١٢/٢٤/٩٤ بكتات أحملقة المصودة وإليه أن تترك الجماعة مريب وليس من السلطات التي تستعملها السلطة ويمكن للمحضر المخرى أن يتخذ بها وإن المظنوع ثابت بها والبيانات المدونة بها ليس لها أي أساس من الصحة

جـ. أنا مملش أي حلة بدهه البطاقة
س. مملشك على عقد تركيب واستعمال التليفون برقم ٣٣٠٨٧٦ وممن في ذات العنوان الأورد بمحضر المصيط وتم التوقيع عليه بمعرفة المذكر باسم طارق فتم إرسال - أطلعاه

س. هل لديك معرفة بأي من اسام احمد محمد الغمري وخسام خميس نويز
جـ. أنا لا أعرف أحد بهذه الاسماء
س. ألم تسمع أية اتصالات معهم من خلال طلعت محمد ياسين همام للتشكيل لجنحة عسكرية لتنظيم الجماعة الإسلامية بالشرنك معهم في ذلك

جـ. لا لم يحدث أبداً لا معرفش الناس دي
س. هل عرض عليك أحد ممارسة نشاط للجملة الإسلامية

جـ. من خلال محوري اساميين اولها يهدف الى حرب الثورات الانتصارية والثاني اغتيال ضباط حسن او ياسر محمد محمد طه او محمود صالح احمد صالح او ابراهيم محمود مصطفى الشاطر او ابراهيم عبد اللطيف ابوالمجد او اشرف محمد عبدالجواد او احمد عبد احمد او عادل سعد عمريه او اشرف خليل عمر او فوزي علي عبدالرحمن او محمد الامير عبدالعليم او عطية احمد محمد او اشرف توفيق او السيد صابر السيد او عطية عبدالسميع او عماد الدين عبدالعطي او غريب أنشحات الجوهري او محمد هاشم علي او رمضان محمد
جـ. أنا لا أعرف أي شخص يحمل اسم من هذه الاسماء

س. مملوك فيما ورد بالمحضر السابق الإشارة اليه ان هؤلاء الأشخاص من المقيمين بمدينة السويس ومنهم من يقيم بمنطقة الأربعين التي تقيم بها

جـ. أنا القمني الدائمة في منطقة الامل في السويس ومنطقة الأربعين رحت فيها في الفترة التي ذكرتها وبعمرش حد من هؤلاء الأشخاص

س. مملوك فيما ورد من ان شملت وفق المهام التي كلفت بها تمثل في أنك تأولي مسؤولية اعداد المصوات المخرجة وتنفيذ عمليات التفجير وان هؤلاء الأشخاص يعاونونك في تنفيذ هذه المهمة وأنه قد تم تشكيل مجموعة أخرى لتعاصر نشاط وفوات الشرطة تضم كلا من عادل فوزي عبدالسميع ومختصر عمر ابراهيم وصابر عبدالهاري ومحمد عاطف خليل وطارق محمد سيد مربي وياسر ملجي امام ومصطفى ابراهيم صديق واحد حادثة مصطفى

جـ. أنا كنت موجود في شقة اخني في منطقة الأربعين بالسويس

الاتهام ممي التليفزيون

س. مملوك فيما ورد ان المعلومات تضمنت ان من ضمن العمليات الارهابية التي تم الاتفاق فيما



٢٠ ٤٩١ ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

شارك في احداث السويس .. وفي تفجير عبوات ناسفة امام البنوك

عليه .
مكتشفات على عقد تفجير املاك مابين المملكه
محمد بن
س ما تعلقك على البطاقة الشخصية المضمونه
وهي برقم ٣٤٥٦٢ مركز الجبلون طويت عليها
صورتك وبمس طريق قنصتي مرسل - اطفائه
عليها .
ج- اذا بعد ما تلتقي على في امن الدولة صوري
ويمكن تكون في الصورة الفل على البطاقة لاتتم
صوري كما صوره .
ورد بمحضر الشرطة المؤرخ ١٩٩٤/٢/٢٨
الساعة ١١,٢٠ مساء بأنه تمثيلا لآمن النباية
الصادر في شأن تسجيل المكالات التليفونية بانك
تلقيت مكالات تليفونية خلال يومي ٢٧/٢/٩٤
٢٨/٢/٩٤ على التليفون رقم ٨٦٧١-٣٢٠ الكائن
بالشارع التي ورد بالمحضر انه تم ضبطك فيها من
التمتع الهارب فطعت بأحسن مساء
ورد بالمحضر السابق الاشارة اليه انك تلقيت
مكالة في الساعة ٢ مساء يوم ١٩٩٤/٢/٢٧ ذكرك
التمتع فيها جارات تمكثن سؤالا للاطمئنان على
صحتك وصحة زملائه وبأنه سوف يتصل بك مرة
اخرى في نفس اليوم على التليفون السابق ذكر رقمه
ول ذات الشقة
ورد يوم في هذا المحضر ايضا انه بالفعل تلقيت
مكالة في ذات المكان وعلى ذات التليفون الساعة ٨,٢٠
مساء وتمتد الشخص الذي قام بالاتصال بك
بمعارات تتضمن خرج كتيبة استخدام العير واسمية
ادخل التعميل الذي ذكره لك انك بتاريخ
١٩٩٤/٢/٢٨ تلقيت أربعة مكالات في ذات
والتي ذكر فيها المتحدث عبارات مفاد للاطمئنان على
الصحة ثم انقطع الخط والتفاد عليك المضل
حتى تاريخ اتصالك به وانك ابلغته بسبب عدم تواجد
كتيبة الحضور الخاصة وتم الاتفاق على اجراء مكالة
اخرى لك يتم خلالها تحديد ميعاد الاتصال وسجل
اليك لتسليمك الحضور والتفاد .

في ذات اليوم وعلى ذات التليفون ويزادت المسفة
الساعة ١٠,٢٠ مساء حدد ذلك فيها التصل ميعاد
يتاريخ ١٩٩٤/٢/٢٨ من الساعة مساء حتى الساعة
٨ مساء أمام سترال الجوية ميدان الجزيرة لمقابلة
وسيط المتحدث لتسليمك مبلغ مالية وبعض الأشياء
اللازمة للحركة
لما بعض الحوز المرافق بهذا المحضر والمدين طبع
من الخارج ببناك ان بدخله شريط كاسيت ماركه

بلس مسجل عليه الاحاديث التليفونية التي تلقاها
التم محمد فوزي محمد ابراهيم بتاريخ
١٧/٢/٩٤ وانه متقوم بالجمع الامر في
موضع واحد بخاتم ثقرا بصمت جلال شراي واد
تأكدنا من سلامة هذا الختم ولما بعض الحوز في
مواجهة التهم وثبنا بدخله شريط التسجيل المشار
اليه في المحضر ولما تشييل الشريط في حضور التهم
بعد الاستماع بجهاز كاسيت وقد قمنا بإعادة الشريط
ليبدأ من أوله ورد في مضمون المكالات ورد في
مضمون المكالة الأولى انها محادثة بين شخصين عن
طريق التليفون وان المتحدث يطمئن على مطلق المكالة
الذي كان صوت يشبه صوت التهم وسأله عما اذا
كان قام بالكشف لدى طبيب ويطلب منه ان يريح
نفسه بعض الشيء ويطمئنه مطلق المكالة بأنه
محبوب يرد كما سأل في هذه المكالة الشخص الذي
اجرى الاتصال عن زملائه وما اذا كان يتصل أم
لا .

فاجاب بأنه لا يتصل بهم في الوقت الحالي لعدم
مشاكل في البلد ويشير الذي اجري الاتصال لي
سوف في مرة اخرى بعد العير ورد في مضمون
المكالة الثانية السليمة بين ذات الشخصين بسؤال
التصل عن صحة مطلق المكالة ايضا وسأله عن
شخص يدعى ياسر وما اذا كان قال له شيئا
فاجابه مطلق المكالة بأنه أخبره ونحدث معه
مجرى المكالة عن توصيل اسلاك للفيديو وأمره بتعلق
بتوصيل دوائر كهربائية ويشير ايضا بأنه لاحظ
عليه من خلال حديثه انه يشعر بالثقل وهو يشعر
بالقلق عليه ويطلب منه تناول الغذاء المناسب
ويسأله عما اذا كان محتاجا لأموال ويشير بأنه
سوف يتصل في مرة اخرى ثم يتم اتصال كيروني
آخر بين شخص صوت يشبه صوت الذي اجري
المكالات السابقة ويحييه صوت مسائي ولا تكمل
المكالة بينهما وكان يسأل مجرى المكالة عن شخص
يطلق بالشماسينس وما اذا كان موجودا ثم يظهر في
التسجيل مكانة اخرى واصوات بين شخصين تتفق
مع صوت اشخصين الذين اجريا المكالة الأولى
وآخريه ست اشددت فيها مجرى الاتصال عن
صحة واجابه مطلق المكالة بأنه أصبح في حدة
اصل

وسأل مجرى الاتصال متى سيدخل في الشغل
فاجابه بأنه لسه بعض الشئ - وسأل مجرى
المكالة عما اذا كان وصله شيئا - وما الذي عمله
فاجابه مطلق المكالة بأنه قام بعمل نموذج واحد
لوجود نقص في - الشية - وتأثره بسببها - الضو -
فاجابه مجرى الاتصال بأن الحضور والفيديو متوافرين
معه وانته بكمية له تكفي لعمل خمسة نماذج
ونيس نموذج واحد وآخره مطلق المكالة بأنه كان قد
أبلغه من قبل بأن تلك الكمية لا تكفي لمعنى مجرى
المحادثة كما بشدة وأخبره بأنه لم يزل له قبل ان
الكمية لا تكفي وسأله عما اذا كان هناك أي مشاكل
فاجابه مطلق المكالة بأنه لا توجد مشاكل كما أخبره



المصدر : **أخبار الجاهل**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩

مجرى المحادثة بأنه سوف يبعث له شخصاً يسلمه الحاجة بتأية الشهر ويأتى سوف يتصل به في وقت لاحق ليخبره عن الميعاد كما سأله متلقى المكالمات عما إذا كان سوف يرسل له مع هذا الشخص مبالغ مالية عاجليه يتعم ويأتى سوف يتصل به في الليل ليحدد له الميعاد كذلك مسجل على هذا الشريط مكالمات أخرى بين ذات الصوتين أحسن فيها مجرى الاتصال عن صحة متلقى المكالمات ثم سأله عن شخص لم تتبين شخصيته من خلال الحوار الذى أجرى بينهما . وسأل مجرى المكالمات متلقيها عن آخر وقت تتقابل فيه مع الشخص الذى يتحدث عن آخر مرة سلمه فيها مبلغ مالية كما سأل مجرى المحادثة عن مدى إمكانية تلقي المحادثة في مقابلة هذا الشخص وأجابه متلقى المكالمات بأنه ليس لديه طريقة للمقابلة هذا الشخص وأنه كان يراقبه من قبل من خلال مواجيد سابقة بينهما وقام مجرى الاتصال بسؤال متلقى المكالمات أكثر من مرة عما إذا كان لديه مشاكل وأنه يشعر بذلك من حديث متلقى المكالمات له وكان متلقى المكالمات ينفي له وجود أية مشاكل وسأل مجرى المكالمات عن الشغل وأخباره وما إذا كان هناك شيء كويس كما سأل متلقى المكالمات عما إذا كان أرسل النموذج الذى كان أخبره به كما سأله عن شخص آخر يبدو أنه يعمل في مفرق وحده باسم آخر أحمد وعن الأشياء التى يحتفظ بها في المفرق فأجابه متلقى المكالمات بأنه أرسل إليه ولم يرد عليه حتى الآن كذلك قام مجرى الاتصال بسؤال عن شخصين بالتحديد أولهما يسمى ناجى والثانى أبو الجيد وسأل متلقى المحادثة عن أخبارهما كما طلب منه أن يخبرهما بأن يبعثا عن شقة ويقبضها معها كما سأله عما إذا كان أبو الجيد محتاجاً إلى ورق فأجابه متلقى المكالمات بأنه محتاج إلى ورق كما سأل مجرى المحادثة عما إذا كان أبو الجيد يتحرك وهو يعمل شيئاً كما أخبر مجرى الاتصال بأنه سوف يبعث متلقى المكالمات بالورق المطلوب وسأله أيضاً عما إذا كانت هناك أية مشاكل لديه فأجابه بأنه لا توجد مشاكل وسأله عما إذا كانت مواعيد تسمع بمقابلة الشخص الذى سوف يرسله إليه فأجابه بأنه من الممكن أن يلتقى به بلكا بعد الظهر من الساعة ٨ حتى الساعة ٨:١٥ فأخبره مجرى الاتصال بأنه سوف يتصل به مرة أخرى إذا حدث تغيير في الميعاد .

س : ما تعليقك على العبارات المسجلة التى استعملت إليها على هذا الشريط ؟

ج : أنا مفرق هنا حاجة .
س : ليس لك الصوت المسجل بالهتاف فتلقي هذه المقالمات التليفونية يطابق صوتك ؟

ج : لا مش صوتي
س : هل الصوت التليفوني المسجل على الشريط أنه تلقى المكالمات التليفونية التى تتم لأحد من لويك ؟
ج : مفرق لاني سمعت صوت زوجتي في التسجيل من قبل .



المصدر: اللواء الإسلامي

للتشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ١٩٩٢/١/٢

في حوار أجرته اللواء الإسلامي مع المفكر الكبير
الدكتور مصطفى محمود أكد أن الاعتداء على
أصحاب الأقلام من أبشع الجرائم .
كما أكد الدكتور مصطفى محمود أن الشباب
الذي انزلق في هوية الإرهاب يجهل الإسلام كل
الجهل ، وأن أعداء الإسلام استخدموه في تنفيذ
مخطط إجرامي أثيم وإدان الدكتور مصطفى محمود
الإرهاب الفكري أيضا ،
جاء هذا في الحوار الذي أجريناه مع المفكر
الإسلامي الكبير .. وفيما يلي ما دار من حوار :

د . مصطفى محمود :

الاعتداء على أصحاب الأقلام من أبشع الجرائم

التعليم الديني

بحاجة

إلى

إعادة نظر!

الإرهابيون

خونة ومارقون

وتحمرهم

أيدي أجنبية



المصدر : اللواء الإسلامي

٢٠ ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الذين يهاجمون

الرموز الإسلامية

أصناف عقائد

فاسدة

الإرهاب
سببه
الجهل
بالإسلام

● اللواء الإسلامي :

ماذا يقول للكتيب الكبير للذين يتأصمون الإسلام الدماء جهرا من خجل أو حياء ؟

● - مصطفى محمود :

أورد أن أسلافهم بصراحة حقونكم وانتصرون ونظريتهم

● اللواء الإسلامي . وإذا طلبت منك أن تجيب بصراحة أيضا ؟

● مصطفى محمود :

إنهم وبكل اختصار اللغة التي تآكل على كل الموائد وتغير جلدنا في يوم وليلة .

في الخمسينيات كانوا هم الحرس الشيوعي القديم ضمنهم المبعود سقاليين وكديتهم الكرملين . وفي الستينيات طلوا للاشتراكية وفي السبعينيات يتركوا الانفتاح وتعدد الأحزاب وفي الثمانينيات طبلوا وترموا للفرسانية وعندما سطت روسيا ومالت الشيوعية تغربوا في الحرية .

والآن اسع عنهم دائما هو التصدي للدين ووطن الإسلام والإسلاميين من الداخل والخارج ..

● اللواء الإسلامي :

ما هي فلسفتهم المخفأة ؟

● د . مصطفى محمود :

فلسفتهم المخفأة هي الوضعية المنطقية لأوجست كونت والمادية الجدلية لماركس وكل مذهب طبيعي لا يفرض لاهوتا ولا يشوش عليهم بغيريت . وهم نفس الدهريين في الأزمنة القديمة الذين قالوا - نموت نميا وما يهلكنا إلا الدهر - وقلوا - إنما هي إلهام تدافع وأرض تبتلع .

● اللواء الإسلامي :

من وجهة نظر كتبتنا الكبير لماذا استهزئتهم هذه الفلسفات الاحادية ؟

● د . مصطفى محمود :

إن الفلسفات المادية لا تدخلهم في مقامات ولا تحرمهم من الاستمتاع بشهواتهم

● اللواء الإسلامي :

في الواقع كل إنسان حر في اختيار تفكيره ومذهب وهذا ما يؤمن به . ولكن هؤلاء قد تصلوا هذا التفكير الاحادي وتكتلوا على هدف واحد هو تدمير الاسلام وتطويعه في خندق مظلم .. لما هي أوجه عدولتهم للإسلام ؟

● مصطفى محمود :

قد تجاوزوا التفكير الى العدوان والتهجم وإلى حملات صليبية مثقلة وإلى حصول للدين



ثم إلى التظلم على رموزه . وإذا وصلوا للسلطة تحولت تلك الضميرية إلى عملية تصفية وإبادة للمسلمين كما حدث في تركيا أيام كمال أتاتورك إن حادهم على الإسلام وأضح لكل ذي عينين .

● اللواء الإسلامي :

وما هي الخطورة في ذلك ؟

● مصطفى محمود :

إنهم باستخدامهم سيف السلطة أو سلاح الإعلام المصدى للطرف للأخر سوف يجر البلاد إلى كارثة وإن يصلوا إلى شيء فمن تستطيع قوة مهما بلغت أن تزج هذا التيت الشيطاني الفاسد في التربة المصرية المسلمة

● اللواء الإسلامي :

إنهم دائما يتكلمون بحرية الفكر ويقولون نحن أحرار في فكرنا وإنساننا ؟

● مصطفى محمود :

لو أن كلا منهم انكفى بالفكر لنفسه لقلنا هو حر يفعل بنفسه ما يشاء ولكن إن تمالا الكفة المملوءة صفحات الجرائد ونشأ السمات الصحفية المنظمة على الرموز الإسلامية والإسلام نفسه .. وإن تطالب بنصيب في الحصة الإعلامية في التلفزيون والإذاعة لتروج فيه أفكارها باعتبارها طغمة التقدم في بلادنا .. هنا يجب أن نتوقف .. لأن هذا شر مبعود من شر ..

● اللواء الإسلامي :

لقد كانت لهم الحصة الكاملة في جميع قنوات الإعلام منذ سنوات طويلة وكان لهم حضور مؤثر في الإعلام فمالا فطروا باشتراكيتهم وتقدمهم ؟

● مصطفى محمود :

كل ما فطروا هو تدمير النفس نصر كما ممرنا لتضييقها وتخليتها وعادوا بها مائة سنة إلى الوراء ..

● اللواء الإسلامي :

هل يشئون مصر ؟

● مصطفى محمود :

إنهم لا يمثلون إلا أنفسهم فقط ، فالإعلام الإلصقي في مصر مجرد قشرة ومجرد طلاء مسدود .. أما الذات المصرية فهي ذات إيمانية ومؤالة بلبيا شعوبيين .. والشعبوية ملكت من زمان ونقلت أيضا ولم يصل أحد عليها !

● اللواء الإسلامي :

أين عقل هؤلاء الملاحدة الذين لا يتعرفون بوجود الله ؟

● مصطفى محمود :

إنه الهبل للجند الذي يريد أن ينجذب إلى

أجرى الحوار : محمد الشرقاوى

ذكر للقوة الإيمانية ويريد أن يبتكر أى لفظ آخر غير لفظ .. الله ، الذى يفضسه .. فينتهى به الأمر إلى هذا الصيغ .. شيء غريب وغريب والله ..

● اللواء الإسلامي :

ما هو منهجهم ؟

● د . مصطفى محمود :

منهجهم .. إنهم ما يقولون لك ليس امامك إلا هذه الدنيا اخذ منها لحي ما تستطيع .. واستمتع بجسك واللبح وربالك دون وسواس ومن صلب منهجهم أيضا .. اعلان الحرب الشرسة علينا .. ليس فقط بالخصائص الجسدية والملايح .. وإنما بالخصائص الفكرية والعقلانية والفكر الخلق .. ولا يزالون يفتلونكم حتى يربوكم عن دينكم إن استطاعوا ، صلي الله عليهم

● اللواء الإسلامي :

ما الدافع الطبقي وراء حريم الشرسة ضد الإسلام والمسلمين ؟

● د . مصطفى محمود :

الدافع هو الماد والكن والصد والرغبة في جرنا إلى هويئهم لتكوى جميعا بصمير واحد ..

● اللواء الإسلامي :

يتهمك البيض بالانتماس في درويشة صومالية في بعض الأوقات برغم ما أتاك الله من علم ؟

● مصطفى محمود :

هذا صحيح .. ولكن اسمو واليق بعدما واستجمع نفس واجتهدوا لانضم من جديد بهذا الحلق .. للواقع الذى نميشه امر من أن تصارعه فرادى .. إنما تصارعه يقفه ويدين الله لا لمل .. ونحن نبيينا يقول لويه عز وجل : يا أحميا ويك اصول ويك لجل ولا فخر .. قد حاول جابرة روسيا لينين ومركس وستالين وغيرهم أن ينهضوا بروسيا بدون إله ويدين دين استطوا بها وسقطوا معها إلى الهوانة

☆☆☆

● واء الإسلامي :

الإسلام لا يمثل أى خطر لحد .. فلماذا هذا الخوف الأوروبي الهيستري ؟ !

● مصطفى محمود :

يا سيدي إن المقصود هو الإسلام الواود



المصدر : اللواء الإسلامي

١٩٩٤ - ٢٠٠٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

● اللواء الإسلامي :

من المسئول الأول عن تظلم المرأة المسلمة باسم الإسلام ، والإسلام مما نطوا بها يرى ؟

● د . مصطفى محمود :

لقد سجت المرأة باسم الإسلام ، رغم أن المرأة في عصر الإسلام اشتغلت بملفها وجلست للفتوى ونشمت الشعر وفي أيام الرسول صل الله عليه وسلم خرجت المرأة في الفزوات واشتغلت بغرييض ولدت بأعداد الطعام للمقاتلين كما اشتغلت بقرعاة وبرعي الغنم ، وجلست النساء صلوفا في المساجد لتلقي العلم ومن أهمهم الرجل وولدت المرأة لتجامل أمير المؤمنين عمر .. ولعل عمر قولته الشهيرة لخطا عمر وأصابت امرأة ، ولم يقل لها عمر صوتك عورة .. الزنى البيت

إن التظلم علة بدوية تركها الإسلام على حقلها ولغته لم يامر بها أما الحجاب الإسلامي فلوجه فيه مكتوف وكذلك البيدان

● اللواء الإسلامي :

ما رأيك في التظلم الديني ؟

● د . مصطفى محمود :

التعليم الديني اوقف عند الله الحيش والنفس وشروط الاستجداء ونوافض الوضوء ومطولات الصيام وعذاب النار ونعيم الجنة ، ثم مجرد التزييد الحرق للقرآن دون فهم ودون الله ولم يخلق من السنة الا اللحية والأسورة وتقصير اللوب ويضعة على حديدا لا يعرف الطبيب كيف يمين للضعف منها والافتات . اما الدين نفسه ، الإسلام جوهره وعلايته وشموله وإنسانيته صلب تملأ .

● اللواء الإسلامي :

هناك دعوات لتعريب العلوم والطب . فما تراكم ؟

● د . مصطفى محمود :

انهم يسمكون النيل وينزكون الراس ، المشكلة يا عزيزي ليست في تعريب العلوم بل في تخلف طرق تفكيرنا فطالما . ان التعليم العلمي من كيمياء الى فيزياء الى احياء الجانيب التجريبي فيه غلب تلمعا والمعمل والتجريب لا وجود لهما . وطالب الطب يشترج دون ان يشترج على التشريح ودون ان يعرف الفرق بين العصب والوريد والشرين ودون مباشرة الفحص اللعلي للمريض في المستشفى ، لأن أعداد الهائلة لا تسمح ، والمرجع الوحيد في يده هو بضعة ملخصات بذاتها ومبطلها عن ظهر قلب . والنتيجة لا تعليم

اما التعليم بأسلوب المحفوظات فإننا نخرج الفلسا اذا سمعنا تعليمنا .

وليس الإسلام لتوجود . ان الإسلام المولود . وهو الإرهاب والجماعات الإسلامية ، قد ولد على أديمهم ، وهم الذين انتفوا عليه ، وصنعوه بأكواصفت التي ارتابوها ، وهو مولود . ساطع ، وهو في خدمتهم وليس في خدمتنا ، ولا خطر عليهم منه ، بل خطر علينا نحن وعلى اسلامنا لأنه لاسف محسوب على اسلامنا . وهو مكبتهم وليس مكبتنا وتامرهم وليس تامرنا

● اللواء الإسلامي :

من وجهة نظرك ، ما سبب نشوء هذا الإرهاب ؟

● د . مصطفى محمود :

سببه الجهل والفراغ الديني وتفسير البيت والفرسة والأعلام والمؤسسة الدينية . إضافة الى عقل البطة والفلاء وضيق سبل العيش . كل هذا ساهم في صناعة الفرية الصالحة لزع الإرهاب الأسود الولد من التماس الخارجى . ونفسي ، السطع . والخلف بين الشيب . الذي يجد الأيدي تمتد له من الخارج بالأموال . وتطول له الظل . اهدم .. دمر . هذا مجضع عطر . ولا يعلم الشيب شيئا عما وراء هذه الأيدي الخفية . ولا عن الضمك العنكبوتية للمساوية اليهودية ، والمؤسة والد كتا وانشع جريمة هي دفع هؤلاء الزهاديين للاعتداء على اصعب الاقلام . هؤلاء خونة وعارون ويجهلون الإسلام ويؤمنون بتفنيذ منقطع اجرامى تيم وضعه اعداؤنا .

● اللواء الإسلامي :

بأسلوب محقق وعمل . ما هو العلاج ؟

● د . مصطفى محمود :

المتفق الطبيعي يقول اصنعوا للشباب ثورة اصلاحيه من القرآن الذي يلهسه ويحتضنه واحشدوا له كل المواهب لتحركوا هذا الثوت العقل وتحققوا الشيب على التفكير السليم وتلتصموا مساره وتقوموا اعوجاجه

● اللواء الإسلامي :

مشكلة مصر ، هل هي الفكر ؟

● د . مصطفى محمود :

مشكلة مصر لم تكن الفكر ابدا . بل المسبوبة والروتين وإهمال الأولويات وعدم الأخذ بأساليب العلم والمصر في الحاضبة والمثابرة .



الإرهاب في كل مكان

● اللقاء الإسلامي :

ماذا نعلم لكن يمكننا منافسة الدول المتقدمة ؟

● د . مصطفى محمود :

حينما تصور النوازل على قوم فليبحث عن عيب فيهم فالأصل دائما أن الله عادل ولا يجادل أحدا .. وعندما يتنزل المسلم والكافر إلى البحر فالمسلم هو بول من يغرق إذا كان لا يعرف السباحة .. ولا يغير الله ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم . فالفكر وضع العمل في أبنيتنا والبدء في التغيير من عندنا . والنجاح مرهونة بإرادتنا وهذا متبقى القوم والفضل من الله سبحانه وتعالى .

وليعلم الجميع أن العالم كله في أزمة اقتصادية . وأن في العالم إرهابا كما في بلادنا . وأن في العالم انفصاما وتشتتا واختلافا في الرأي كما في بلادنا . وعدمهم بطلاة كما عندنا .

وليعلم المسلمون أن الإسلام الآن يغزو أوروبا وأمريكا من جديد وهو ينتشر بقوة ذاتية من داخله دون حاجة إلى جهد من الدولة وسوف ينتشر هذه المرة وتفتح له بول ويلاء بدون سيف ويعيون حرب وذلك لما فيه من نور ذاتي وجنب إلهي . رغم تخلف أهله وضراوة خصومه . والله غلب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون . وإذا أردنا أن نخلص الدول المتقدمة من العلم وليس بصياح خطباء الجمعة واستغفار الحبيب للحبيب والإشهار المتعزبة والتشجعات الحماسية . كل ذلك فوغلانية ونهيج عاطفي يضرب ولا يفلح .



المصدر: الشرق الأوسط

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ١٩٩٤/١٠/٢٠
حياته لم تنفصل عن إبداعه ولا عن هموم شعبه

نجيب محفوظ... وقلب الوطن

رواية "زينب"، لمحمد حسين هيكل، ثم "عودة الروح"، لتوفيق الحكيم، وكلها أعمال قد تقترب من فن الرواية ولكنها لا تصنعها التحلق الكامل.

وليس نجيب محفوظ بشموخه الفني وأعماله التي في الزمان ووجوهه المرفوعة على الساحة الأدبية على مدى نصف قرن صير نجيب كبير يستحق بجدارته لقب أبي الرواية المصرية بل والعربية ومؤسس الرواية الفنية الحديثة الذي خرج من معطفه عبقريات بل ربما مكات الروائيين من الأجيال التي تلت ذلك فصنعوا به ومعهم مجد الرواية العربية المعاصرة كما خرج الألب الروسي الحديث من "معطفه"، جوجول كما يقولون.

ما بعد الثلاثة

وليس نجيب محفوظ فقط ذلك الرائد الذي تغلعت منه أجيال من الروائيين كسيد تكتب الرواية الاجتماعية المحمقة الصنع، والتي ترصد حركة المجتمع في صراعاتها السياسية والاقتصادية، أو كيف تكتب الرواية النفسية التي تقوص في أعماق الشخصية الحسرية في صراعاتها الداخلية مع نوازعها الداخلية ومحاولاتها الدائبة للوصول إلى القنون الداخلي من خلال الحدث من حقله من التوافق مع الكون وذلك بطرح الاسئلة الكبرى حول معنى الحياة والموت والخير والشر وكذلك معنى الوجود.

وليس نجيب محفوظ فقط هو تلك الولائد الذي سبار بإبداعه

الألب على خريطة الإسهام الإنساني والإبداع الراقي المتكامل بمسند أن كان في نظر بعض المستشرقين مجرد وثائق اجتماعية تزود الباحث الغربي بمعلومات عن العادات والتقاليد الغربية للمجتمع الشرقي.

وليس نجيب محفوظ مجرد مبدع استطاع أن يقلق فن الرواية الغربية من مرحلة اللامعات أو الحكاية أو القصيدة أو الشرارة الرومانسية إلى مرحلة البناء الروائي المحكم والمكتمل الإثرائى سواء في مجال الرواية الاجتماعية التي ترصد حركة المجتمع من خلال شخص المكان، سواء كان هذا المكان حارة أو حيا شعبي (شالبا حي الحسين

والجمالية الأثير ليه) أو العوامة الراقية على ضفة النيل أو في مجال الرواية الرمزية في الرحلة الأخيرة حيث العالم الداخلي للشخصية بكل نوازعها المتناقضة ومحاولاتها الاتحاد بعناصر الكون الأكثر شمولا وشغافية من الواقع العائش.

وليس نجيب محفوظ مجرد قيمة عليا من قيم العمل الأدبي المحض من أجل أن يرسي قواعد فن من الفنون الجميلة هو فن الرواية ويرسخ جسور هذا الفن القادم من الغرب في تربة الألب العربي الذي يعتبر الشعر هو عموده الأول ولم يعرف فن السرد الفني إلا في مقاصف الحسري ويعدها في مصالوات الموليوي وعلمه الرائد، عيسى بن هشام، هو

تسريح

تلك المبة التي غرسها أحد المجرمين في رقبة نجيب محفوظ فأسال منه النساء العزيزة إنما يرسم هذا القلب الكبير ولا يتوقف، وإنما يسود لينتض بالحياء ويهود ضلعيه لينطلق الضمخات رغم المفاجأة ورغم الألم. وكان هذا الحدث الجلل قد عبر أبليخ كبير عن استمرارية هذا الوطن بحضارته العريقة وبوعيه المتفتح نحو العقلانية والتقدم والحرية بالرغم من أقاعي الظلام التي نكتت سمها خسيما حقيرا ما هو جميل وحقيقي في حياته.. ثم تطلق سيلانها لتريح

استاذة السرد

ليس نجيب محفوظ مجرد رواية كبير استطاع من خلال عمله اللغوي على مدى خمسين عاما أن يرسم برؤية إبداعه العظيم خريطة هائلة للمجتمع المصري المعاصر في مراحل تطوره الاجتماعي ومعالجة القضية الفرديّة، وبالعارة المصرية التي تمثل عنده مصفرا للمجتمع بل وللصالح، وبالصرعات والتناقضات الفكرية والفكرية والسياسية والاجتماعية التي اكتشفت مسيرة هذا المجتمع على مدى جيلين فاستحق بذلك أن يترجم على عرش الرواية المصرية بل والعربية. وأن يخرج بها من خلال خصوصيتها الثقافية وسمايتها الشديدة إلى نضج اعلمية فيحصل بها لألاب العرب على جنانة موبل، ويضع هذا



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

١٩٩٢ ٢٠١٢

المصدر: **الفكر الأوساط**

الواقعية التي افاق ابعاد واشمل في تطوره الفكري على مدى سنوات ابداعه الطويلة.. فهو قد خرج من الظلال، ليحجب الظل ارحب على مسئولى التجريب في الموضوع الروائي في ذات الوقت.. فسرّج الواقع بالرمز واتخذ من الخلفية الاجتماعية إطاراً رمزياً للوصول إلى المعاني الكلية التي لا تقتصر على واقع اجتماعي معين أو ظروف زمانية معينة.. فكانه أراد بذلك أن يسمح في المطلق متخذاً لواقع كمنطقة انطلاق لا ارتكاز ليصبح الواقع في رواياته الرمزية كالساحة التي يتفصل عنها الصراع وليس بعد ذلك في الفضاء الحرب ويلاصق المعاني الكبرى التي تهيمن حياة الأرض عن ارتكازها بسبب صراع الحياة اليومية.

لا.. وليس نجيب محفوظ مجرد شجرة وأرعة اظلت بظلها الرحيب وبحشورها المتشوج يستأن الألب العربي على مدى سنوات طويلة في عصر الزمان

المصري والعربي وستظل كذلك ما بقيت الكلمة أساساً لوعي الإنسان وتقدمه وصراعه مع الحياة أو احتفاله بها.. ولا هو مجرد موقف مع الصرية والتقدم والتفكير العلمي والتقني وكل القسم العقلانية والفكرية التي أرست معالم تقدم المجتمع المصري منذ عصر محمد علي حتى الآن.. وهي قيم ترفض الصولة بعتسيات الثقافة المصرية التي اقروا لبحود المجتمع إلى عصور الظلام الملوكة لا عصور الصحوة الحضارية. بعد أن يتم الغرابة في مساهمات الجهل والخرافة والشكليات والروح القبلية وتكفير الآخرين.. فالموقف الفكري الثابت لنجيب محفوظ.. مهما تنوعت أرواه السياسية أحيانا.. هو مع التقدم والعقلانية والخبرة وحق التسلسل في الرأي مع التمسك بمنظومة الكمال العليا التي تحكم حياة الفرد وحياة المجتمع معاً.. وهي المثل التي ننظم أعمالها جميعاً فتحملها نحتاج إلى جانب العمل ضد الظلم والخير ضد الشر والحرية ضد القهر والديمقراطية ضد التسلط والارهاب.

رسالة شكرية

وسبب هذا التجار ابداعى والفكري الهائل فإن الرجل قد اتحد مع عمله.. فلم يعد المرء يستمتع أن يتفكر عن نجيب محفوظ الإنسان أو حياته لشخصية.. فهو دون غيره من الأدياء.. على الأقل في سبب الأدب العربي.. الذي لم يتفصل

حياته بعيدة منذ بدايتها الأولى عن عمله الإبداعي.. فهو ينظم يومه بالساعة والدقيقة والثانية في خدمة عمله الإبداعي لا في خدمة حياته اليومية كمنشأ أو أب أو زوج أو صديق.. وهو يستخدم الوظيفة في لوقات التحالة بها، أو حتى لعامة الإصغاء في شوائه المنظمة المواعيد تنظيماً يكاد يكون رياضياً (من علم الرياضة لا من الرياضة اللبنانية) لخدمة عجلة أكبر واشمل هي عجلة الإبداع الإبداعي والحضور المتوحد كرائد ومعلم تلتف حوله أجيال المبدعين.. حتى أن الرجل لم تعد له حياة خارج إبداعه، كما أن إبداعه لا يتفصل عن هذا التنظيم الدقيق الذي أخضع له حياته، فكانه قد شعر وهو ما زال في بداية حياته الإبداعية حتى الآن أن الله قد خلقه لا ليجرد أن يعيش أو ينبغي أن حتى يكف وأما لم يبدع رسالة ونورا، ومثله مثل العظماء من أصحاب الرسالات الفكرية لا تعود له حياة شخصية خارج الأداء المتواصل الذي يتطلبه تحقيق هذه الرسالة والوصول بها إلى منتهاها.

نجيب محفوظ كل هؤلاء.. ولأنك لم بعد شخصاً أو إبداعاً أو مؤلفاً.. وإنما أصبح رمزاً.. رمزاً لوعي أمة ولجوهر حضارتها.. ولذلك فقد أصبح مكانه من بلاد مكان القلب في الجسد.. ومن هنا فإن العظمة التي أصابتها فاسات من السماء.. إنما كانت طامة في قلب الوطن..

لكن الله حفظ نجيب محفوظ ليستروبيدع وحفظ الوطن.. ليستندم ويتألق..

رغم كل الخفايش ورغم كل الإغاعي ورغم كل جهائل الظلام.. حفظ الله نجيب محفوظ وحفظ الله الوطن.



نجيب محفوظ: بعض معانٍ وبعض مسؤوليات أيضاً

زياد بهاء الدين

جعلها يدعى الحفلة على الإجماع
يجعلنا غير قارين على تجاوزها أبداً
أولاً، ما يجب التنبية إليه هو أن
الاعتداء على نجيب محفوظ دليل واضح
على أن قتل قاتل والهوس حينما يستغلان
فأبهما باتيان عملاً لا يميز بين الأخضر
والأبيض، فالتقوى الإجتماعي الذي تشهده
مصر منذ سنوات ما كان يمكن أن يظل
محسوراً في إطار الصراع السياسي
والسلح بين الحكومة وبين الجماعات
الإسلامية كما يملو لنا أحياناً أن ننصو،
بل لا بد أن يتشدد وتكون له ورأس ومرور
أخطر من الصراع الأصلي، فما يصيب
للجموع من تآكل وانهار في القيم المدنية
والثقافية أخطر بكثير من تأثير من
التأكل المتأخرة للصراع على السلطة
وليس هناك ما يؤكد هذا لتعني أكثر من
هذا الاعتداء الأخير، فنجد محفوظ لم يكن
أبداً طرفاً في الصراع الدائر، بل أنه في ظل
الظلمة والتهافت المصوم من الجانبين كان
دوماً من يعولون الشاعة الهوى وانتعل.
وكان مولد نجيب محفوظ في هذا الصدد
المدح من كل ما يمكن أن يكتب لتبسيط
تضمن كل فريق في معسكره، قل نجيب
محفوظ بلا حرج ولا مؤات، يسير في
الشوارع التي يمر منها جيداً مستمتعاً
بكراسه وبعيد الناس الذين أسرهم
بتواضعه وشيئته، ولكن يبدو أنه حتى
نجيب محفوظ لم يدع أبداً في الظروف
الضالية لأن استعمار مسلسل الإرهاب
وإتساع دائرة العنف ليس مجرد طرف
سياسي، بل هو أيضاً له آثار عميقة على
الجموع وأوضاع طويلة، لقد كان يتنبأ

أياً منها سمعه يتحدث على شاشه
التلفزيون، ومن لم يسمعه سمع عنه، ومن لا
يعرف القراءة شاهد الإعلام والمسلسلات
التلفزيونية المقتبسة من أعماله، وفي ظل
التمسور للعلم بتاريخ المستوى الأمي
والسي في مصر، جاء فوز بجائزة نوبل
عام ١٩٥٨ لكي يبعث في الناس الفكر
والأمل، ولعلها ليست مبالغة أن نقول أن
نجيب محفوظ ليس مجرد قصص وأدب
بارع وواسع الإنتاج، ولكنه جزء أساسي من
رحلة المجتمع المصري لاكتشاف ذاته
وتحديد هويته في خلال نصف قرن، على
سواء جعل وصفه وتحليله للطبقة الوسطى
المتغيرة في مصر وتحليله المثلثين
بالسلطة، وحالة الرجل بالفراء والأجانب
التي يعيشون فيه، واستقصيات التي
نفسها خيال نجيب محفوظ صارت وكأنها
جزء من تاريخ مصر الحديث، سواء
الظهور منها مثل السيد أحمد عبد الجواد،
رب البيت الجدار في رواية بين الصنوبرين
أو الأكل ثمرة مثل الجدار الذي يظهر في
روايته المظفورة، أو في سائر أثاره، والتي
أثارت غضب الأثر عند مسطورها في
الصحف والبيد أنها لا تزال تلجج مسط
الجماعات الإسلامية بعد صدورها أربع
قرن.
ومع أن كل التغييرات السياسية
والاجتماعات الفكرية في مصر أعلنت
استقرارها الشديد للاعتداء على نجيب
محفوظ إلا أن الأمر لا يجب أن يتشدد عند
هذا الحد، بل أن علينا أن ننبأ بمناقشة
القبائل عند أثارها هذا الحالت الأخير لأن

■ صدم المصريون منذ بضعة أيام عند
تجيب محفوظ على باب منزله حينما تقدم
شخص، أصبت أجهزة الأمن في ما بعد
انقسام إلى إحدى الجماعات الإسلامية،
وطعته بسكين في رجليه، وقد انتشر الخبر
في أنحاء العالم وجرع له ملايين أفراد
نجيب محفوظ في الوطن العربي ومن
يعرفونه في الأوساط الأدبية الدولية، لم
تكن جمهوره الصدام حينما ظهر، بعد
الحادث يومين، على شاشات التلفزيون
المصري لكي يؤكد حسن حالته الصحية
هكذا وميضاً ومناقشة كماله.
وسبب الصدمة التي أصابت جمهور
نجيب محفوظ لم يكن فقط فتاة محاولة
القتل، ولا تعطلها بكتاب لا علاقة له
بالصراع الدائر بين الجماعات الإسلامية
وأجهزة الأمن، ولكن أساساً لأن المستهدف
فيها كان نجيب محفوظ، فهي طال للثورة
التي تشهده مصر منذ بدء الاستقلال
الإرهابية منذ ما يقرب من ثلاثة أعوام،
والطبعة التي يعاني منها الوسط الفكري
والثقافي، قل نجيب محفوظ أحد الرموز
الوطنية الباقية للجماع الشعبي والوحد
الوطني المتفقيه.
للا يوجد منزل في مصر ولا عائلة - أبداً -
كان مولدتها الاجتماعي - لا يمل نجيب
محفوظ جزءاً من وعيها الثقافي، فمن لم
يقرا كل مؤلفاته مرأ بفحصها، ومن لم يقرأ



مسؤولية الجماعة التي ينتمي إليها كل هؤلاء، بل هو أيضاً مسؤولية كل من يقومون بالتحريض والتشديد وإشاعة الهوس والظفر، دعوى حمالة لجم المجتمع، ثم يرفضون تحمل مسؤولية التحريض ويسارعون في كل مناسبة إلى تأكيد أن العنف والظفر ليسا من شيمهم، فالحساسيات القادرة على توجيه الرأي العام يجب أن تكون مسؤولة أخلاقياً على الأقل - إن لم تكن هناك مسؤولية قانونية - عن الأعمال التي ترتكب بسبب نصيحة وتحت وطأة تحريضه

وعلياً إن ندرك، في مصر كما في سائر العالم العربي والإسلامي، أن إشاعة جو التحريض والتكفير المستمر ليست في مصلحة أحد، لا دائرة العنف حينما تنتسج أن تتوقف عند حدود معينة وليس المصعود

من هذا الكلام أن يتحمل مسؤولية الإعتداء على شخص محفوظ وعلى غيره من الأبرياء كل من ينتمي إلى الأقباط الإسلامي لتفجير من المضطرب باسم هذا التيار يسعون إلى تجميع التشنجات وتكريب وجهات النظر ولكن الذين لا يحدث لهم سوى المؤامرات الطائفية والصليبية، والذين يبرهون في هذا تكفير كل من لا يعجبهم قوله أو فعله، هؤلاء جسيماً عليهم أن يتجمعوا ويزد هذا التحريض الذي يكون شحاباً في المقام الأول رجال ونساء مثل شخص محفوظ ولعل شخص محفوظ اعطاه، حتى في هذا الموقف المحزن، فرصة جديدة لكي تمجد التفكير في الفسما أما هو فيعرف بالتأكيد كم من الناس يدعون له بالسلامة العاجل.

• محام وكاتب مصري

بعض الناس كابوس أن يهمل الهوس بنا في يوم ما إلى حد أن يطلب شخص أو تسعى جماعة لهدم اهرامات الجيزة باعتبارها رمزاً للوثنية الفرعونية. وقد تصفح هذا الكابوس بالفعل لأن شخص محفوظ - وهو أبعد ما يكون عن الوثنية - رمز عصر المعاصرة.

أما القول بأن محاولة قتلته ترجع إلى ما جاء في كتاب، «أولاد حارثاء» فهذا تبرير يجب على كل من يستمر الفكر والثقافة وحرية التعبير في أبسط صورها أن يرفضه من دون شرط ولا تحفظ فالأدب لا يمكنه أن يعمل ولقاً لصاير مسعدة يفضحها المسياسيون أو يعللها رجال الدين. وإنما يجب أن نتاح له فرصة الإبداع في أوسع مجال دون أن يكون ملزماً باختيار اهتمام في مادة معينة. فإن هذا يزيد من كثافتها في مضوا في علمهم ويخسروا في الإبداع فإن علينا أن نعلم رؤيتهم الثقافية وتشككهم في بيدهم حاشيتنا أن هذا بالتحديد هو الدور الذي يلعبونه في المجتمع ويوم نتمتع عن الخطأ والتجريب نقول قد جعلناه موقفاً لا يأتي بجدد ولا يفتح لنا أفقاً على شخص أسلوب هذا الإنتاج الفني بل أن الصرخي أن يبدي اعتراضه، وله أن يدعو إلى مساطفة الكتاب وله أن يتقدم من الجواب ككافة، بل أن يحاول اقتناعه بالصورة مصداقته. ولكن من أن يصدر أصراً بقتل الكاتب ولا أن يمنع غيره من الإطلاع عليه

الأمر الأخير الذي يجب أن نعيد النظر

فيه بمناسبة هذا الاعتداء هو المسؤولية الأخلاقية عما حدث. فما أن وقع هذا الحادث حتى فرغ إلى مستشاري ومسكر نجيب محفوظ كل رموز المجتمع المصري وتركان المولة، سواء حكومة أو معارضة، ليطبقوا أم مسطرين. رجلاً د. سعاد كما سارعت كل الاتجاهات السياسية في مصر إلى تأكيد أنها تشجع هذا الاعتداء وإن الإسلام الحقيقي يرفضه ويدينه منه. ولكن حان الوقت لكي ندرك أن الكاتب السياسي والحرسي والفناني ليسوا مسؤولين فقط عما يقولونه ويفعلونه. وإنما هم مسؤولون أيضاً عن الممانح التي تتركب على سلوكهم وقولهم، حتى لو لم يكونوا بالمتصورات مبداءة. فالاعتداء على نجيب محفوظ ليس فقط مسؤولية الذي طعمه والذي قاد السيارة والذي خطط للعنف، وليس فقط



المصدر : بيان النير

التاريخ : ٢٩ ١٢ ١٩٩٤
النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الطاعن والطعن

ما أعجب هذا البلد ، وما أغرب هذه الأيام .

فيها الطاعن والطعن .

منها الرجل الهرم العملاق .

والنذل الجبان .

نجيب محفوظ .. وطاعته .

مد يده للسلام والأخر سعد طعنة قتل في

الرقبة .

تفضل للشيخ الجميل على نفسه ، سار

على قدميه ، معه نزل ، وروحه علية

ابتناسمته نهيء حجرته وزواره ..

فر اللقي في ظلام الجبن . وستنتج

الخصبة .

في أصداء سحرته الذاتية فتح الله عليه

فلما جديدا ، صعد بعد نوبل درجات في

سنوات صلاه وجمال جديد لم تعرفه

الكتابة العربية .

وتقول جيوش الجبل والظلام .. نحن لا

نأق له نور كافر .. ويدًا من أن يسمعوا

تراثيله التي تمجد الله والإنسان ، يهرون

منه . ويتكلمون لحنه حيا .

لم يظنوا من الهرم سوى بعض

الظلاء ، أصداء السيرة الذاتية لم تتكلم

بعد .. إرادة الحياة عند نجيب محفوظ

القي من كل خلفايش الظلام .

نور كلمته ، ونور صميه أن يتركنا حتى

يتحضر الظلام .

ملا الذيب



المصدر: ...

التاريخ: ١٩٩٤-٢٠٠١-٢٠

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



صحافة

أمريكا

تقول:

أكبر من محاولة قتله! | المصروف بقلته .. وقوله الذي نشرته الصحف

الأمريكية .. بأنه لا يهتم ولا يحسب أي قيمة
لهذه التلميذات بعد أن بالغ ولغدى من

الضحايا !!

وقالت الصحف أيضاً .. بأن محاولة قتل
نجيب محفوظ هي محاولة لقتله من الجماعات
الإسلامية المتطرفة ضد إيقاف المظالم المصريين
عن الثقافة ضد الغرب .. وأن البداية كانت
عندما اتخذت الجماعات الإسلامية الانتفاضة
المتطرفة القالب فرج فودة ..
وقالت صحيفة الكولمبوس بوست في كاليفورنيا

واشنطن: أحمد نصر

امتدت الصحف الأمريكية بالإشارة لمحاكمة
معرض القالب الكبير نجيب محفوظ لمحاولة قتل
من الجماعات المتطرفة ..
وقالت بعض الصحف الأمريكية في تحليلاتها
بأن القالب المصري والمصري الكبير نجيب
محفوظ أكبر من محاولة قتله .. مشيرة إلى ما
سبق أن نشر عندما سألته أحد الصحفيين عن
تعبيره على تهديدات الجماعات الإسلامية

الصحفي عن القالب بأن القالب العالي نجيب
محفوظ هو علامة كبيرة في الألبس العربي
والعالي مشيرة في تحليلها للقالب إلى توقيعه
ببعض رافض الغرب القالب في مصر مع مئات من
المثاليين المصريين في بداية هذا العام ، وإن
قزامن هذا الحادث مع توقيت الإعلان عن جائزة
نوبل لهذا العام .. والقالب بها منذ عام ١٩٨٨
القالب العالي المصري نجيب محفوظ ..



المصدر : ص.إ.ح.الخير

للتشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠ تموز ١٩٩٤

لم تمض سوى ٢٤ ساعة إلا وكانت
الشرطة المصرية تتلقى القبض على
خلفاء جيش الارهاب التي حاولت قتل
نجيب محفوظ.
شكرا لرجال شرطة مصر..

نجيب محفوظ لشريكة العمر :

ما عملت
حاجة
غلط
أخاف منها!



المصدر : **سبحان الشيخ**

١٩٩٤ - ١٤١٦ هـ

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ليست هذه هي زيارتي الأولى لبيت الأستاذ .. صحيح
« البيت هو البيت » لكن غيمة من القلق ، والفزع تسبق
الخطوات تكسو وجوه الزملاء المتكسبين أمام البيت ،
وعلى سور مستشفى الشرطة .. منظر الكسرات الملهة
الله جيران الأستاذ منذ يوم نوبل ، لكن شتان ما بين تلك
اللحظة « المنيرة » منذ ست سنوات .. واللحظة « المؤرة »
التي نعيشها الآن .

تسللت من وسط زحام الكتل المتراصة ، وعبرت سلاسل
البيت .. نور السلم مضاء ، وضوء خلفت ينبعث من
داخل الشقة .. تلقى عيناى إلى أية كريمة معلقة فوق باب
شقة الأستاذ « قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق ..
ويتداعى إلى ذهني : ليس ما حدث من شر ما خلق ..
انطلق على من بداخل البيت من « دق الجرس » .. انظر
بأصابعي ثغرات خفيفة على باب الشقة ، وأنا أحمل هم
ما سوف أقوله لأصاحب البيت .. فما أصعب الكلام في
مثل هذه اللحظات .. ربما تفرض مهنتنا إجادة الكلام .

سابعة الجسد

لكن هناك لحظات « مرة » لا أبعد لها سوى
الصمت .. وصمت السيدة حيلة الله ، وما
أن نطلق حتى ارتبنا في أسنان بطننا البعض
تربت على كفى ولربيت على كفى .. أحضما
بفرا .. وكفى أقوال « حاك حن » ..

على كفة الصلوات كانت تجلس على كبرى يات
الأستاذ وسما صديقة .. ألح في حديثا شروفا
ومسحة عرق تقريبا بأجسامه مائة .. بيتا ترد
السيدة حيلة الله بنس أسلوبي السح الرقيق على
القليلون : الحمد لله يا نعم .. الحمد لله .. وينا
كير .. مشكورة نوى بالتم .

تفهم « شعرة » .. دي تيل سراج الدين ،
والله الطيوانات من سمة الصبح يمكن لاثنين
والثلاثة بالليل ..

تجلس بالحق .. أفس بارئجة أنطما وحمد
الله « حارة » قدر ولطف ..
ترد السيدة حيلة الله : ودينا كير .. الحمد

له ..
أقبل وجهها منذ رأيتها للمرة الأولى حوالي سنة
١٩٨٣ ، وفي رأسى تخبى لا يذوقنى أراما

« كفوته » الذي يشد الحبة ويصمها بها يدت قوية
من الرياح .. حل وجهها تير مطين ولير لحة
حل وجهها في أول مرة دخلت لها بيت الأستاذ .
كانت حطة « حلقا » صلبة سلت نوبل
بسنوات عرضت فكرها حل أسنانا لوس
جرس ، وكماشة سعى الضوء الأخضر .. كنت
أعرف أن الأستاذ لا يجهد أصغاف زاتره في
البيت ، ولكنني قررت في حيد ميلاته أن أعزم نفسي
على تليجان شاي في بيه .. حيث سكة وأمان .
انصبت به تليقويا .. بلا ملامات نلت له ما
احتزمت : حلو « أقولك كل سنة وأنت طيب في
البيت .. بلطافه ولطافه حول مرادوني بجهة أن
البيت قد لا يكون مناسباً لأن « فيه حوية
إصلاحات ، طعت الطريق لأنى لن أكون في حاجة
إلا لثنتين كى ربا للأستاذ لا يجرى بصرامة أرباب في
الصرف على العام ..

ووجدت مصر يوم من أيام ديسمبر القوية أجل
بالق رد ، وأنت باب بيت الأستاذ ، وتفتح في
السيدة حيلة الله .
كأن يجده يوحا من « طقم » الحبوب والفزع ،
أسطره من بين ملايح السيدة القوية « حيلة الله »
برحم حلوها تليانك والمندوه .. نعم مصر كفا
« ها في الأستاذ » .. لكن جلتا مفردا مته بصر
حله السيدة ..

تزد التكلبات حتى تبدأ ..
« كما عسى ما تصورت إن حاجة زى دي ممكن
تحصل .. متى ستول ..
أسألها .. كم يصل الأستاذ يوما إلى نوح من
أنواع التهديد ..
ترد تلقى : أبدأ .. أبدأ ..



عنه .. قلت مين ؟ سمعت صوت ابن حارس الجراج يقول : انتسى يا عماد فيه ناس حلوينك .. قلت ناس مين وفتحت .. للبيت الذين اُحارب يقولوا معلوش يا عماد الأستاذ بس حصل له حادث بسيط ..

أنا ما جالس في بالي أي حاجة خير إنه واحد من اثنين إما إن نجيب يكون أكتمل وهو ملقى .. أو حل أسوأ الفروض إنه مثلا ماسمش كلاكس عربية لافيت .. ليست وجررت أنا وهدي حبل المشتكى .. مش حاصصني إن أنا شفت دم مغروق الأرض مطرح القريية دم سالح على الأرض ، مش عارفة أأولك أنا مدعت المشتكى إزاي ، ولا تمدت ساعات العملية إزاي .. ربنا وسعه للي يعلم ..

أحسن رضم وجهها اللي يقول البشاشة بأحاسير اللحظة تقور .. تقور ولا يشعلها إلا والحمد لله .. ربنا كبير ..

تقول وتصورى ده كان فاكهه رايح يسلم عليه عشايا كده مد له رقبته من شاك الحرية ، بترده داخل .. يا الله .. أي خير يد له رقبته وجودا فيخرج هذا .. التلح .. سكيت ليس في رقبه الأستاذ لكن في قلب مصر ..

تصمت لحظة .. يتدأى ما حدث .. الدكتور قال لي دي معجزة .. معجزة من عند ربنا تصورى بعد التزيف حاولوا بموضوعه بدم من لاجلة المشتكى .. مش عارفة إيه اللي حصل الظاهر جسمه رافعه .. طليوا ده دم فريش ، مش عاوزة أأولك كمية الناس المرضين والدكاترة والزوار كلهم حلوين يلما نجيب منهم ...

أقول داخل حلوين يلما الحياة لتفسير مصر .. تصطك أسنان .. أحسن بيدي شبه متطجين أشتق من هذه السيدة القوية من استنفاد تدايحات لحظة الفجر .. أحسن ينطرون الآية العصري و تان .. تابة مرعبة من الداسل كانت تفتنص ساحة واسعة ..

تقول السيدة عطية .. من ساحة اللي حصل يمكن ما شفتش الترم يمكن لغاية النهاردة .. الأظها : قلتك إيه الأستاذ أول ما نال من البج .. يشتره رضى مقلب بالود ..

« أينا .. قال لي شوفي .. عملوا لي صنية ؟ وقتت له .. ولا صنية ولا حاجة ده جرح بسيط .. لم أقل أن هذه السيدة وتد الحيدة ؟

قلت : هل يمكن أن يكون وصله وأورد إخضه للفا حليمك ؟

ردمت : أينا .. أينا .. لكن لمتا كتنا بقرا في الجرايد .. زينا زى الناس ..

لوجبه الكلام هدى .. وكبرى البيت ، يعنى صمعه ما لمت انتباهكم حاجة زى كده ؟

تقول : أينا .. ده حتى كان رافض مسكة الخراسا الخاصة .. ولا صمعه حارس ليل كان مصطلي ..

تكمل السيدة عطية الله : وكان دائما يقول أنا ما حصلتش حاجة خلط أعف منها ..

أجول يصيرى في المكان .. كل مرة وكأنه كان يخل علبا في لحظة بضمكة .. أملا .. أملا ..

وسملا .. بعد صوته من لتدن جلسة في صيرة الحصة التي تظل مبكرة على الشارع وزخمه ..

كان يجلس على أريكة مربعة يشاهد التلفزيون الذي تغطي شواهد الشارع عليه ، ولا سكة كيف يتابع التلفزيون مع ذلك قال بضمكة جليظة : « أتابع الترجمة .. ويا ألعن إلا بعد تروان لسبب ضحكته

إلا حين أدركت أن للسلس كان حريا 11

تسير السيدة عطية الآن إلى نفس الحيرة تاللة

« كنت نايمة وقت اللي حصل لي الأوضة دي .. مش نايمة قادري تقول لحظة ساحة مصر بعد نجيب ما خرج الجرح لمصر ضرب ، وسعت المتح ولسه الترم في

المعجزة ..

قال لي الدكتور الجراح المعروف عبد المظفر العطب الذي ذهب للاستئذان على الأستاذ : إنه

على مدى كل ترويشة في الجراحة لم ير حالة تنفذه ما حدث الأستاذ إلا مرة واحدة من ١٨ سنة ..

وهذه الأستاذ هي الثانية التي يصاحب فيها ..

الفرقان الفرقي نو الفرقي .. ويكتب الله الفجأة للمصعب فحين ترى تشرع الفجرات المتكينة نجد نلوما ظاهريا فيه .. خرم .. ودلشه

فرقان بعد يقول الربانية حفلة الله بوضعه داخل التجويف المعظمي .. والفروض إن أي

تؤذي داخل هذا الفرقان يصعب وقفه .. وبالفات فجأة الأستاذ معجزة بقل الملقبوس

خاصة وهي لحظة الأولى من هذا النوع التي يواجهها الجراح المعمر سميع همام الذي أجري

للاستاذ العملية ..



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

سجاد الخضر

التاريخ :

٢٠١٤م ١٩٩٤

قراءات لتجيب

المعروف أن الأستاذ في السنوات الأخيرة كان يصلي مكتبته أولاً بأول ، ولا يحتفظ إلا بالمكتب القريبة من نفسه . وعلى أرفف مكتبته لمحت هذه المتناوين . دائرة المعارف الإسلامية (١٦ جزءاً) الكفر من نسخة من القرآن الكريم ، فتح الباري في شرح صحيح البخاري ... ، السيرة النبوية ، لابن هشام ... ، إعجاز القرآن للجلاني ، ... ، الفرج بعد القعدة للتوحي ...

قولي له « نفيسة يتسلم عليك »

هذه الرسالة حملتها الغزالة صفاء جميل للسيدة صفية الله زوجة الأستاذ بعد أن زارنا في بيتها هي ولستأنا أوييس جريس بعد أن تعرضت زائرة الأستاذ في المستطفي .. بينما تمكن الغزالون احمد مطهر ، وصالح السعدني ، وحمدي احمد ، وفريد شوقي من زيارته الأستاذ في المستطفي قبل القرار بفتح الزيارات .



المصدر :

التاريخ : ٢٩ مارس ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

العريس أحمد خرج يبحث عن عمل فقتلته الشرطة.. وترك زوجته حاملًا في شهرها الأول!

تحقيق:

سبحي ببحيري

مات.. لقد رفض العديد من الأهل الحديث تقليداً للتعليمات التي صمرت إليهم منذ مساء السبت الماضي.. وبصعوبة تحدث أفراد أسرته وشهود العيان الذين تصادف وجوههم بالفتنة في هذه الأسلة ولم تحصنهم الرصاصات الطائفة.



شقيقه: رصاصة
أحمد قتلت أحمد
أبو: مصطفى
أبي: تامر

دم مصطفى أحمد حمر حتى ولد أحمد لم تلب دعوة منذ صباح الخير. فاد لفته للطفلة فوازته. لدرجة أنه لم يقبل إلقاء نظرة السواد على ابنه ايل تشييمه. فهو لا يصدق حتى الآن أن أحمد ذهب إلى الأبد. فقال عم مصطفى.. أحمد كسان ثراعي العيني.. كان يساعدني في تربية أخواته اللامنية. وعمل سابقاً ككسي بعد أن فشل في الحصول على فرصة عمل تتناسب مع مؤهله الذي جعل عليه قبل أكثر من سنوات.

حتى هذه اللحظة.. لم تستخرج شهادة الوفاة الخاصة بالتهديد أحمد مصطفى أحمد ابن من ضمن الذي قتله رصاصات الشرطة مساء السبت الماضي أمام ملهى سليمان العودة بشارع جنينة الطريف. حتى هذه اللحظة ما زالت صرخات الأهل تفيض من شقة جديته المتواضعة في شارع توفيق حسان تطلب بالتحقيق مع من أطلق عليه الرصاص عشوائياً ليقتله قبل أن يواجه القهمن..!

لقد سالت دماء أحمد على أرض شارع الذي تربى فيه ليظف والده للابن الأكرم. وسندم في تربية أطفله اللامنية.. وتكف جديته ووالدته العاطفية القليلة التي كان يطمحها صباح كل يوم على يدما يدنياً لها بطول العصر.. مات أحمد بعد أن نزل جرحه أكثر من ساعة قبل أن يتوجه أهل المنطقة إلى مستشفى هليوبوليس بعد أن رفض شافته أن يساعد.. فقد كان ذكبه أنه خرج يبحث عن عمل في مساء ذلك اليوم فكترب بعد أن فورمت أدماء من العوف في طوابيع العاطلين منذ حصوله على الشهادة ايل عشرة أعوام!!

لقد اعتزت مصر من داخلها لحوالة قتل نجيب مصطفو.. واعتزت أيضاً منذ قتل رجال الشرطة لأحمد مصطفى قبل القبض على القهمن.. ووسط زحام التصريحات حرب التسلط الذي قتله ولم يكلف قاتله خاطرهم بتكليف إلى المستشفى لتصعد روحه إلى بارئها بعد أربع ساعات من التزليف.

والشعب عاشت ساعات مع أهالي المنطقة وبذل منزل أحمد ومع أسرته التي لم تصدق حتى الآن أنه

شهادة الوفاة لم تستخرج
حتى الآن.. والشهيد
نكزف لساعات

قسط الجهاز لم يسد
ويكمل عم مصطفى: إن قسط
الجهاز لم يسد حتى الآن فقد
تزوج أحمد منذ ١٠ يوماً في شقة
مكونة من غرفة واحدة في عزبة
الفلج بعد أن فشل في العثور على شقة له بالقرب من
وال هذا اليوم لقال ل أحمد أمأ رايح القهوة ورجع لأن
السيارة التي أحمل عليها عند الميكانيكي وسجلت عن



عمل في هذه الفترة حتى يتم إصلاح السيارات. كانت الساعة الخامسة مساءً.. وفي الساعة الثامنة والنصف وجدت الشارع مكتوباً قالوا فيه حرب ثار على القلوة وبعد نصف ساعة قالوا ابتك مصاب في ثراعه. جريت على مكان الحادث لميت أصعبه لضوئه ولمسوا المستشفي.. في المستشفي انتظرت ولم أستطع النظر إليه لاني كنت غم مصدق انه يموت بهذه السهولة.. والساعة ١٢ مساءً اعطوني بطالته وقالوا البقية في حياتك.. لقد دخل احمد للمستشفي على انه مصاب في حادث، وفي الاستعلامات قالوا لصال غدا.

المباحث استدعتني

في الواحدة ليلاً استدعتني للبيـسـاحـث في قسم عين شمس والبولوني تعرف فيه عن الحادث قلت لا شيء.. فين ابني.. قالوا لي مات.. في اليوم التالي استخرجوا له تصريحاً بـ١٥ ألفين وحتى الآن لم تستخرج شهادة الوفاة. ومنذ يوم الأحد ونحن حائرون بين مستشفى ملبورنوليس وطريقة زينهم.. كل مضيق عم مصطفي.. كل ما يطلبه الآن ان يعيدوا حق ابني وزوجته العامل في شهرها الأول.. واسأل من سيقول على ابنته وزوجته؟؟ نحن نطالب وزير الداخلية بان يباشر بصرف معاش المستثنى لنا قاشاً مؤلف بسيط

ودخل لايفي ابناي.. وعادل مصطفى شقيق الشهيد.. هو لكر للتقنين بولاة شقيقه.. قال البرصاصات التي اصابت شقيقي

اصفاه احمد ضباط القوة واحمد كان واقفا مع احمد اصفاه امام القلوة، وفي أثناء التفاه عجلته رصاصه في صدره وأخسر في ساقه.. وسقط على الأرض ولم يسعه أحد سوى بعد انتهاء المعركة وأسأل لماذا لم يتم إسعاف احمد في الحال رغم تآكدهم انه ليس إرهابياً؟ زينب إسماعيل ٧٠ سنة جده عامل تمزق فيها بولفته لم تجف دموعها ولم تتوقف صرخاتها منذ يوم السبت الماضي.. قالت للرحوم كان بيوس ايدي كل يوم.. وعمره في يوم مائة اهد.. أهل المنطقة كانوا يضربوا به لقل في أنجاله.. وتضيف أريد ان أسأل وزير الداخلية من حيصرف على زوجته العامل في شهرها الأول؟

كنت أخجل من أخلاقه

لفظة كرم زوجة ليبة قالت لما سمعت الخبر خرجت على الشارع ولم أصدق أن أحمد مات.. أنا كنت أخجل من أخلاقه كان دائم السؤال عن إخوته كرم وباسمين واسماء وأية وكان يقضي معنا هو وعروسته نيبه عبد الله معظم الوقت.. يعني احمد لم يمكث في شقيقه سوى اسبوع واحد.. وفي هذا اليوم زوجته كانت هناك في شقتها ولما علمت بالخبر جاءت إل هنا واليوم راحت عند أهلها بعدما ساءت حالها.

أشرف رضوان صديق احمد قال مررت ل احمد منذ سنوات من خلال العمل.. وآخر مرة شفته فيها كان من أربعة أشهر وتو ابعنا على اللقاه.. وعندما جئت لزيارته وجئت مائة..

أهد شباب المنطقة قال كنت ضابطاً على المعركة بعد بيليتها وجدنا المنطقة محاصرة.. وفوجئنا بإطلاق النار.. والرمصاصات التي اصابت احمد كانت من ضابط برتدي بدلة سوداء.. وكل الناس في القلوة ثابت على بطنها ساعة ضرب النار.. وأنا تسمرت مكاني حتى انتهاء ضرب النار.



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر:

التاريخ:

٢١ ٤٥١ ١٩٩٤

سقطت الارهابيون
وبقي نجيب محفوظ

المثقفون والأدباء :

لن يستطيعوا إسكاتنا

● هل نحن مقدمون على مرحلة جديدة يكون المثقفون هم أهداف فيها لضربات التعريف والارهاب ؟
● وهل يحاولون تكرار ما جرى في الجزائر ١٢ بعد تساؤلات المثقفين نصل إلى كلماتهم . فالأمر أصبح أكثر من أن نتجاهه إنصاف القول .
● ماذا يعني ما قاله المثقفون والأدباء في مصر



أجرى اللقاءات : علمي النمنم

محفوظ هو خبير الشعب المصري وصوته الصادق والنبيل : ولأن الشعب المصري هو الشعب الوحيد الذي يملك كل مقومات الأصالة والتقدم والقدرة على صنع الحضارة ، لذا فإن هناك قوى في المنطقة تستعين بمناصر إرهابية لتدمير محتويات هذا الشعب وإهانتها وإذلاله وخلق صوته وضميره .. إنهم يريدون خلق الأيب وتدمير الناس في يد اللاح وهم المسجد والكنيسة ، ولأننا لا نستطيع أن نعزل محاولة اغتيال صوتنا وضميرنا مثلا في نجيب محفوظ مما يفضح التلفزيون الإسرائيلي حيث يبيع مسلسلًا لتتوهى مصود اللجي .. كلها محاولات لهم مصر وإذلال شعبها .

● د . سمحة الفولي عميدة معهد الكونسرفتوار سألنا هذه محاولة للتشهير بمصر أمام العالم ذلك أن العالم كله كريم نجيب محفوظ واحترمه وقدره بينما يخرج هؤلاء الجرميون بهذه المحاولة البشعة منهم .. ما حدث نكسة بكل المفاسد وحق أنني أشعر بالعمى الشديد فلما أشعر بالشغل الصليبي لأن الذين طغوا ذلك يتنمون إلينا .

● د . أحمد عبد الرحيم مصطفى : أنهم المخطئين مع نجيب محفوظ فكريا وبالتدبير لهذه المحاولة المخدوش أن الرأي يقرأى وإذا كانوا يتصورون أنهم يرهقونا فلن ينحسروا في اقتلاعنا أو قتلنا ..

● الفنانة أمينة رزق : آخر ما كان يخطر ببالي أن يحدث ذلك لنجيب محفوظ الرجل البريء والصلام .. والذي رحمه الله كل ما هو

شريت أباطلة - رئيس اتحاد الكتاب ووكيل مجلس الشورى - والصد لله أن المحاولة فشلت ، وهي جريمة بشعة للقضاء على طاعة من طاعات الألب العالي وهذا لا يكون إلا من مجرمين وسفاحين قتلة يستولون اسم الدين ، ويسمى ويسمى كتاب مصر جميعا ستمحارهم ، وإذا كانوا يرهقونا فلنننا لا نخاف وإن يصلوا إلى اسكتلندا أبداً وسيبقى صوتنا عاليًا ، حين اغتالوا المرحوم د . فرج فودة قال البعض إن له خاتلات فكرية ودينية معهم وأنه عالم وأيس كتابيا في المقام الأول .. ولكن أسأتنا نجيب محفوظ كاتب حقيقي وقمة شامة وأيس له عاء معهم .. وهذا دليل على أنهم سفاحون .

● د . إبراهيم سعد الدين : .. هذه جريمة بشعة لا يقدم عليها إلا عناصر لفتت أى أهمية وأقازان ، ويبدو أنهم يبحثون عن أصداء واسعة على نطاق العالم كله وإذا اختاروا نجيب محفوظ لأنهم يدركون أن العالم كله سيتابع الاعتداء عليه .. ويبقى بعد ذلك اللق من طريقة تنفيذ الصلابة .. وهل نحن مقدسون على مرحلة جديدة يترجعه فيها العنف إلى رموز المثقفين ، وهل يمد الأرمانيون ما يحدث في الجزائر .. الانجابه على ذلك تقتضى مطويات أكثر من مرتكبي الجريمة البشعة .

● د . أحمد مستجير . صيد زواجة القاهرة وعضو المجمع الاقوى ما حدث شيء مرعب والموضوع يجب أن يتخذ بحزم وحسم لأن الأمر تجايز المهادة أو أنصاف الطول ، إذ من غير الطول أنه كلما يظهر بيتنا وجل متميز ثقته لو نحاول قتله .

● الروائى محمد مستجاب : نجيب



المصدر : **الصحف**

٢١ سبتمبر ١٩٦٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

- **سميح القاسم : كلنا نجيب محفوظ**
- **ثروت أباطة : سيقى صوتنا عالياً ولن يستطيعوا إسكاتنا**
- **محمد مستجاب : إنهم يريدون تجريد مصر من رموزها**
- **د . إبراهيم سعد الدين : يبحثون عن صدى عالمي**
- **امينة رزق : مأساة فوق أى تعليق أو وصف**
- **اسامة أنور عكاشة : فتاوى التكفير كانت الإشارة بقتله**
- **أحمد مظهر : يجب أن نحرسه على البعد**
- **د . جابر عصفور : لابد من جبهة من اليمين واليسار ضد الإرهاب**
- **د . أنشراح الشال : إذا كانوا قد فعلوا ذلك مع نجيب محفوظ لماذا يفعلون معنا نحن !!**

المختصة للظروف التي خلق فيها شاباً لا ارتكاب جرم بهذه البشاعة ، وأنشئ أن تقوم المسافة بتتويجنا من هؤلاء المجرمين وتركيبتهم ..
ومازلت منتشقة أيضاً لأن اسمع من رجال

محب في هذه الدنيا .. الجمعية الأدبية والطبية الحالية ... زمان أيام الاستعمار كنا نمارب بشقية لبشاعة والهمم الأبرياء هم الفساديا . وكتب حيناً أن تعيش هذه المسألة التي تنطق في بشاعتها أي وصف أو تطبيق .

الذين أن الاغتيل ليس من وسائل الدفاع عن العقيدة حتى لو صح أن هناك عدواناً على العقيدة وحتى لو توهم البعض أنهم المحامون عن العقيدة .. أما نحن الأبرياء فليس لنا سوى الأسى والألم والخوف من أن نتحدر إلى طريق يشبه الطريق الذي انحدرت إليه الجزائر .
برغم أن ظروف وتركيبية مصر تختلف تماماً عن تركيبة الجزائر .

● د . قديرى حطفى : التفكير لاتمرت بالاعتقال أصحابها : ولا أحد يقتله إلى أن الفرد

● د . حامد عمار : هذه ظاهرة قومية وإنسانية .. ومحاولة لاغتتيال كل القيم المصرية : القيم التي تعبر احتراماً خاصاً لكبار اليمن .. ونجيب محفوظ يمثل الثقافة المصرية في مستورا الرضيع والمقتل وهو رجل لا يزال يقاتل بقلمه ويشرى الحياة العامة بالذنوب التي يمتصها أو للقلات التي يكتبها ، فقد رفض أن يستسلم أو أن يلجأ إلى التكاثر والذين حاولوا اغتياله قصدوا اغتيال كل ما يملكه هذا الرجل . ويبدو أنهم بدّلوا يتجهون للقضاء على حملة الفكر .

● د . شكرى عياد : سمعت بالقبط طيغم وأنشئ أن يمرض هؤلاء المجرمون على مطلين نفسين وأن تظهر بدراسة من الجهات



النشر والإذاعات الصحفية والمعلومات

قد يموت .. والمؤسسة قد تتهار ولكن الفكر لا يموت أبداً .. إن اغتيال فرج فودة أدى إلى إعادة طبع أعماله وزيادة أرقام توزيعها وانتشارها على نطاق واسع .. وأتت أترفع أن توزيع أعمال نجيب محفوظ سوف يزداد ويرتفع بعد هذه الحطوة البشعة ..

● د . جابر حصور : يجب أن نلهم ما حدث مع نجيب محفوظ على أنه حلقة من سلسلة لها مقدماتها ولها نتائجها .. هذه

السلسلة بدأت بالاعتداء على السياح ثم المواطنين الأبرياء وشملت كل مخالف في الرأي له صوت سمع .. ولا يذيق من البالي هنا مسألة اغتيال مكرم مصد لعدد واغتيال د . فرج فودة ، فهي إذن سلسلة متصلة توقفت لبعض الوقت وما هي تعود بأسلوب جديد وعلى نحو مكشوف باختيار الرمز الساطع نجيب محفوظ بمثابة من يوزن وحضور عالمي وإذا فهنا هذه الحطوة البشعة على هذا النحو لأنكنا أن السلسلة تتوى أن تستمر .. والسبب الذي توجه إلى حق نجيب محفوظ : خطط لاغتيال رمز الفكر المحتل وهذا معناه أن السبب لم يعد يفرق بين يمين أو يسار ، ولكنه يقصد كل المفكرين والكتاب من أقصى اليمين وأقصى اليسار .. من جامعة القاهرة إلى جامعة الأزهر .

أيضا ينبغي أن نعيد النظر في موضوع الاغتيال والتطرف برعته ، فليس صحيحا أن هناك حملات وصقورا أو أن هناك معتادين ومتطرفين ، فإدعى أنني امتدت إلى حق محفوظ ليست سوى أداة لغرض شريفة . نسلط وأن نكف إلا إذا اقتنعنا من الجندر .. ينبغي أيضا ألا نرى المائدة يومها حلقة في سلسلة مصرية ولكنها تتسع باتساع الوطن العربي كله . ولها مراكز متعددة من الجزائر إلى السودان إلى مصر ومراكز خارج الوطن

المصدر :

التاريخ :

١٩٩٢ - ٢٠٠٢

العربي تدمد بالعون وإن تقضى على السلسلة إلا بالقضاء على كل أطرافها .. لابد أن نعيد النظر في علاقات الإرهاب ولا نكتفى بالمعطيات الظاهرة فقط ، فلا يبدو لنا من الإرهاب سوى رأس جبل الجليد أما جسم الجبل فيحتاج أن نتتبعه ونبحث عنه في المناطق التي نحصيها بالمبال والتبرعات وهي في دول تزعم أنها شقيقة لنا .. ولعلنا أن نجعلها تترك لأنها تعجب بالتأثر ولأنها تترك مصر التي تساندنا في الأزمات .. ويلزم هذا كله بات ملحاً أن يتكاتف الجميع

في الداخل في جبهة واحدة ضد الإرهاب ، ولا سبيل لذلك إلا إذا وحى الجميع من أقصى اليسار إلى أقصى اليمين أننا مهذبون ومقربون بالقتل والإرهاب .

● د . انشراح الشال والأساتذ بجامعة القاهرة وعضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية تتساءل : لست أفهم حتى الآن لماذا أقدم هذا الشباب على تلك الحطوة .. هل هو خلاف فكري مع نجيب محفوظ ، ولكن متى قرأ هذا الشاب أعمال الأديب الكبير ، وكيف تفهمها .. هل هو ثغر شخصي ، لكن الأديب الكبير في سن جده وأيس والده : هل هو ملجور .. هذا هو القالب .. على العموم لنا مبروعة من هذا الطغف .. أن نترنل من بيتك أمنا سلماً فيلكل شاب يسكن .. إهم لم يرحموا الأديب الكبير رغم حصوله على نوبل ورغم أنه تجاوز الثمانين .. ترى ماذا يظنون يبنى الشعب .

من فلسطين لتصل الشاعر الكبير سميج القاسم بالمصور ليلفنا تضامن ومشاركة ومعية أشقائنا الفلسطينيين جميعا وتمنياتهم للأديب الكبير بالشقاء العاجل . وقال سميج القاسم : كلنا نحب محفوظ



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

١٩٩٤ م ٢٠١٤

مكتفنا نجيب محفوظ .

● أصامة أنور عكاشة : ما يحدث نتيجة طبيعية لتداخل الجهات الحكومية أمام المؤسسة الدينية ، والفكرى بتكثير نجيب محفوظ وتجريم رواية «ولاد حاروت» ، لأن هذا

السلوك أحل إشارة لكل متعصب بأن تقل نجيب محفوظ فريضة على كل مؤمن !

الواقع المالى يؤكد لنا أصابنا المؤسسة الدينية الأصحة لتدخل فى كل صغيرة وكبيرة فى حياتنا ، مع أن ديننا الحنيف لا توجد فيه مؤسسة دينية ، والرسول ﷺ قال : «أنتم أعلم بشئون ديناكم» ومع ذلك فإن هذه المؤسسة التى دخلت فى تعجيد نفسها من خلال فتح باب الإفتاء والاستشارة لم تجد غير نجيب محفوظ لتحكم بتكثيره لتقوم بدورها .

أيضاً كيف نتجاهل أن نجيب محفوظ بدون حراسة ١٢ أعرف بالطبع أن أميينا الكثير تنقلته هذه الحراسات ، لكن لماذا تترك المسألة للمصافاة ولا تضع الميون عليه ، الكثرة أن نجيب محفوظ يتحرك يومياً فى شط سير ثابت محد بالثانية والحقيقة ويتهول فى شوارع القاهرة ، ولنفترض أن سيارة داعمة وارس ارمابيا ماذا كنا سنقول؟ فهل تترك رموزنا الثقافية هكذا بدون أى حراسة وأون على اليد ١٢ هذا السؤال لوجهة إلى قيامت وزارة الداخلية وأنا فى انتظار الإجابة !

● احمد مظهر : نجيب محفوظ صدق مصرى منذ ٥٠ سنة على الأقل ، ولأى كل يوم خميس أمر به مع الرسام جويل شافيق والمخرج توفيق صالح للعبة العرائش ، وأنا أذهب إليه وأنا مسلح وقادر على حمايته وعندما يعبث من المنزل نطلب حوله نحن الثلاثة بشكل غريب لصليته والمأذات واقع فى يوم نوبة الجمعة وكان استأثنا نجيب بصحبة

شخص أخر من جماعة كازينو الأوبرا التى انتقلت إلى مبنى «ريش» وأخيراً استقرت فى قصر النيل ، وما حدث نوع من الهوس لشباب مجنون ، نحن نؤمن بالحوار والديمقراطية ، لكن كيف نؤمن بالحوار مع شاب يستختم فرش المهاجمة رجل فى من وحجم نجيب محفوظ ، شيء مؤسف والواضح أننا يجب أن نواجه نجيب محفوظ حراسة من على اليد ، بالإضافة إلى تسليمه شخصياً ، وإذا كانت المؤسسة الثقافية أو المجمع الرشاش أسلحة يصعب على نجيب محفوظ استخدامها فإن هناك أسلحة خاصة جديدة ومتطورة وسهلة الاستعمال للسيدات وكبار السن ويجب أن نسلح أميينا الكثير بها ولا أريد أن أخوض فى تفاصيلها لأن الأمن المصرى يعرف أنواعها جيداً .

● خالد أحمد البقلى طالب بهنسة القاهرة - «نجيب محفوظ رابع صورة مصر

عالمياً فى العالم كله وحقن لصر مجداً عظيماً بصموا» على نوبل ، ولا يستحق ما جرى له .. وأنا لا أفهم كيف تركنا هذا الرجل بلا تأمين ولا حراسة خاصة أن الشيخ عمر عبد الرحمن قد ألقى من قبل بقتل الكاتب الكبير ..»

● مها بسيبى - أداپ القاهرة ما حدث مع نجيب محفوظ إهانة لصر كلها وأنا أتمنى أن يحرم المجرمون ولقوا وظى مشهد من جميع الشعب ليكرتوا عظة لغيرهم ..

● العاجلة فلسطينة المبنى ربة بيت بشارة فيصل - «للتشعر جسمى حين أذا ع التليفزيون



المصدر :

١٩٩٤ - ٢٠١٠

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

● المعلم محمد الشورى صاحب مقهى
بالسيده زينب : «نجيب محفوظ ابن بلد !
وكفاية شخصية «سى السيده التى
تعبير بمسئق عن أولاد البلد . والاعتداء عليه
اعتداء علينا جميعاً» ويجب الا يمر الأمر
ببساطة ، فلابد من إبادة المجرمين وقطع
أيديهم .

علمى التعمم

الخير .. رجل فى هذه السن يطعمه «عيل
صابع» لا يسوى ولا يستاهل .. والله الدنيا
خربت وانعدمت منها البركة : ويجب أن
يشفق ..»

● محمود البتانوسى : يائع خضار
بالطالبة «الهرم» - «المكايه كلها إن الجماعة
المسنية دول هاتين يخرىوا الدنيا
والفروض أن الحكمة ما تسبوهوش
بالشكل ده ..»



بعد الاعتداء على نجيب محفوظ المثقفون والإرهاب وجهاً لوجه

والرأي والرأي الكلمة بالكلية، وكان لكم مواقف مع رموز
الثقافة وأدبهم نداء بعضهم وتقدمت لهم الكلمة لفتح
فردية.

ومنذ أيام قليلة امتلئت يد أمة بخنجر إلى مثقفي
محفوظ، الأدباء المصريين القومى العالمى الذى تصفى حدود
الاقليمية إلى قراى العالمية الرحبة والذى نعتز به جميعاً،
المعاصر على جائزة نوبل في الأدب الذى قدوى للولاية
ويصلح للثقل والقبسالة والخطوبة والخطبة، استخلا جويل
للثقفين للعاسريين في مصر وخارجها.

إن الاعتداء على نجيب محفوظ اعتداء على الفكر
والثقافة والأدب في كل مكان، وله صعد هذا الحدث للوقوف
مع الإرهاب وسيف تذكير للثقفين على اختلاف
لمسائلها صفاً وأعداء، وبدأ منهم، ليس بالسلاح الأبهش
ولا بالخطرات القاهرة، ولكن بسلاح الكلمة، بسلاح
الثقوير واعلموا أنه رب كلمة ثقيل رطب وصناعة تصير
وستانظون في النهاية إلى مثقبي ثقافتين.

لأننا نجد أنفسنا اليوم وجهاً لوجه أمام الإرهاب وهذا
يفرض علينا تسميات شديدة، فمن في صفق الحرق
أمام خطرات والثقافات وهم تسمية بالية تشكل متناً ولدي
الإرهاب ويصامد على ذمه، وأمام تخلق حضارى وثقافى
وعلمى يصير إلى السعي اليك لتجارب الثقوير الثقافى
والثقافة القرائية وتضيقه الجسور مع الحضارة العالمية
والثقافة العلمى للهيرو، تتقابل معه، تأخذ منه وتؤثر فيه
وتتأثر به فهذا ارتباط أرتباطاً موضوعياً ومادياً بالثقافة
التي شريده وإن شئنا للوليدون بالجمهرات الثقافية
والحضارية التي تتلاقى لكل فرد لثقافته بضمير طاقته
اليدوية لثقافة في مواجهة الثقافتين والعقوبة والى إطار
الحوية والعيسرانية، إلى صولة حرب ثقافتين
يحاول الإرهاب فرضها على للثقافة بالفتى والفرقة

خالد الصاوى

أهيا الإرهاب، من أنت وما هي أهدافك، ومن وراءك
وسانك ويصعد لك التكليف لقطع الكلمة المسماة، من
الذى يمسك بخنجر الكلمة للثقافة ليجررك كالكلمة كما
يشاء وفى أى وقت يشاء... لقد سلك القناع وتظهر من
خلفه وجهك المالح وأنت ليدك الحادة... لك لا تختص إلى
أرض مصر الطيبة، وأنت تخرج من طينها، ولا تكتفى إلى
حياة الإسلام لأنك لا تكتفى إلى الإسلام دين الجملة
والسلام فانت ناعية مهم، ومن وراءك أمة مهم مهمات
أن يكون باتياً.

لقد سلكتم البقاء وتقدمت الأبرياء وخيرهم للبقاء،
وهرسكم البقاء، لأنكم أمة البقاء، لا تخرجون إلا في
ظلام الكون، تمانين من تخلف ومحب يرمى إيمانكم من
إبرك المحبوبة، ويصل حركتكم من مسطرة المسورة
جولاء، أمة عالمين، سلفون عالمين من فهم الإسلام،
شرائك وثقت بالثقافتين لا تظهر إلا في الظلم والخطي
في جوركم العظيمة قبل بزوغ نور الصباح... ولكنكم في
النهاية تخرجون مائة الفسوة وتستانظون في الفسوة حيث
تتلفظكم الأيدي الأسيمة حارسه كوطني كسافرة على
حماية للوطنين.

واعلموا أهيا الإرهابيون أن جريمة قاضلة هنا وأخرى
هناك، والقلة محلية الصنع داخل كيس بلاستيك أسود
على الرصيف، في سيارة مفضضة ليد كمة ضد بسلاح
أبهش، كل ذلك وأكثر منه أن يهر نطقاً أو يخلخل حكماً
أو يخلق دولة أو يربح شعباً، لقد اعتدنا هذه التفتعات
والاعتداء، وعرشنا كيف نقتلهم ونخلل فلمليتها، وإذا
معكم مشوار طويل مررتم خلاله صخرة الأمن وعقبة
القانون، وقرية أمكاه وبعين الشعب مع ليويزة الأمن
والثقل القتل والسجون والمعتقلات والخنزير والبشاع
تدوم جيلكم وجيلكم وجيلكم والى مدينتكم التي مدينتكم إلى
الانفلاق على الفكركم الفلسفة ورفقكم كل مسارات
القتود، وأصراكم على شرب رموز الثقوير لأنكم
تخشونهم، ولأنكم عاجزون عن مثالة الفكر والفكر



المصدر : **الناظر العربي**

٢٩٠ ٢٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات : التاريخ :

جبهة ثقافية مصرية لمواجهة انصار الظلام

عمر عبدالرحمن افندي بقتل نجيب محفوظ

للتقنين لمواجهة التيار المتوحش الذي يريد افادة مصر الى
القرن الوسطى.

وكان المتطرفون الذين ينسبون انفسهم للاسلام دونا
قد اخلوا دم الكاتب الكبير نجيب محفوظ وسبب روايته
والاولاد حازتاه على الرغم ان الرواية لم تنشر في مصر،
وكان الشيخ عمر عبدالرحمن مفتي الشريعة والارهاب
المحورس حاكما في امريكا هو الذي اصغر هذه الفتوى افندي
لأنها علماء كبار في الازهر الشريف في العام ١٩٨٨ بعد
اسبوعين من حصول محفوظ على جائزة نوبل في
الادب.

ومعروف ان محفوظ رفض من قبل تكليف قوة
مراقبة من رجال الشرطة بحراسته وهو يعمل في
الاختلاط بالناس، وله نوبة ثقافية اسبوعية في مقهى يقع
على النيل، ولم يعرف عنه الرقعة في الاشتباه السياسي او
الثقافي، ربما لأن عمره الذي تجاوز ٨٢ عاما، وطبيعته
الهادئة فرضت عليه التامل الفكري، وكانت احدث اعماله
«النساء سيرة لثنية» قد نشرت مسلسلة في صحيفة
«الاهرام» وتوجت مسيرة طويلة من الابحاث لثرت
كتابا و ١١ مجموعة قصصية بلغها بقصة «رادوبيس» في
الثلاثينات وحملت ثلاثيته «بين القصرين» - قصر الشرق
- العسكرية، شهرة واسعة لصالحها، لاسيما عندما تم
تحويلها سينماتيا وتلفزيونيا، ويعد محفوظ هو اكثر
كاتب مصري تحولت اعماله الروائية الى افلام، ويحفظ
حاليا بـ ١٢ نصا اولها اغلبها قصص قصيرة لم تنشر
بعد، كان الفيلسوف د. غالي شكري اول من رصد اعمال
محفوظ في دراسة نقدية بعنوان «النقدي» صدرت في
كتاب عام ١٩٦٤، كباكورة لدراسات جاسمية مصرية
وعربية تناولت اسماها روايات محفوظ بالتحليل الابداعي
والاجتماعي، والشور هنا ان الشيخ سيد قطب الذي

في الوقت الذي كان الرئيس
الفلسطيني ياسر عرفات يتلقى
التهاني بمناسبة حصوله على جائزة
نوبل للسلام والتفاهم مع رابين
وبيريوز، كان الانبياء العربي الكبير
نجيب محفوظ يردد في مستشفى
الشرطة بالعجوزة - بعد ان عاجمه
«مهورس» مسجون وطعن في
الرقبة عدة طعنات وقرر من مكان
الحادث.

هل هي طعنة للسلام.. ام طعنة
للابحاث العربي؟

مسؤول مطروح في الدوائر
الثقافية المصرية، وربما العربية
ايضا بعد ان انتشرت العمليات
الارهابية التي شنها انصار الظلام
شد المفكرين والكاتب والصحافيين
والقلمين يملكون - في نهاية الامر -
مقل ووجدان الامة حسب تصبير
الكاتب الصحافي لطفي الخولي..
الذي اقترح تشكيل كتائب من



خرجت من حياته الفكرية تنظيرات المتطرفين كان هو
 اول من تنبأ - في الخمسينيات - بعقيدة نجيب محفوظ
 مضبوذا الى قدرته على التاثير الاجتماعي لامة في عمل
 ابداعي متميز على نحو ما فعل فيكتور هو جو في
 «البؤساء» وتشارلز ديكنز في «قصة حبيبتين» .
 وتتسم اعمال محفوظ بالجانب الفلسفي التجريدي ،
 وقد اثار حول روايته (الولاد حارتنا) و (قلب الليل)
 موجة من ردود الافعال ، غير ان محفوظ رد على مهاجمة
 مؤكدا حقه ككاتب في مناقشة القضايا الفلسفية من
 قاعدة ايمانية . استنادا الى ان الاسلام دين يحرض على
 التفكير والتحليل ، كما يتسم محفوظ ايضا بنزعة ليهوائية
 دفعته الى الدفاع عن كل صاحب رأي بغض النظر عن
 مدى انغلاقه منه ، وربما من هنا طلب بمناقشة ما جاء في
 رواية سليمان رشدي والرد عليها بالحجة بدلا من قتله
 جسما اتقى الامام الخويعي .

وفيما كانت أجهزة الامن المصرية تبذل مجهودات
 للقبض على الجاني وشركائه ، طلب المثقفون المصريون
 بتشكيل جبهة وطنية يلتقي فيها المثقفون من كل
 الاحزاب والتيارات لكشف مخططات اغتيال عقل مصر التي
 يديرها المتطرفون من جماعات انصار الظلام .

وكان الانيب العلي نجيب محفوظ الفائز على جائزة
 نوبل في الادب عام ١٩٨٨ قد ولد عام ١٩١١ وتخرج في
 كلية الادب قسم الفلسفة ثم تقدم لنيل درجة الماجستير
 في الفلسفة تحت اشراف الشيخ علي عبد الرازق وبدأ
 حياته العملية موظفاً بدار الكتب ثم انتقل بعد ذلك للعمل
 في هيئة السجون ، ولما نجيب محفوظ بكتابة
 سيناريوهات عديدة لاعمال ابناء آخرين .

القاهرة - الوطن العربي



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

٢١ ٢٥ ١٩٩٤

الاختراقات الاستعمارية بين التكيف العقائدية

أوراق



يكتبها اليوم :

د. محمد منصور



المصدر :

١٩٩١ - ٢٠٠٠

التاريخ :

النشر والخدمات الصحية والمعلومات

وكانما هي جريمة فردية أو شخصية وإنما لابد أن ينظر إليها بوصفها تعبير عن ظاهرتين خطيرتين تسودان معظم دول العالم الثالث

ولاسيما تلك الدول التي يخشى أن تؤدي بقفلة شعوبها إلى انهيار السيطرة الامبريالية :

أما الظاهرة الأولى - فهي ظاهرة "الكثير والتخوين" ومن يؤمرون انفسهم ، يدعون تحرير امثهم من الاستعمار والكفر ، ينصبون انفسهم قضاة مهاد وينشدون من يضلونهم من الشيطان لادين اي ادوات انتقدت الفلج جرائم الاعمال :

وهؤلاء الجلاذون مسلوبو العقل والارادة يلتحقون اذ يقضي شعورهم بالنقص ان ينفخوا على رنوز الفكر والسلم والابحاح .. ولان الارهاب في هذه الحالة مقصود ومخطط فإن الاغتيال لا يوجه الى رجال السلطة (الطاغية) وإنما يوجه الى ابعد الناس عن السلطة وانهمم فيها .. فهو اذن الاغتيال الفوضي الدعائي الذي يسقط ضحيته اخر من يصور الاعتداء عليه ويقصد بذلك اثاره الفرع والرعب في المجتمع كله ؛ ومحاولة اغتيال نجيب محفوظ نموذج لهذا النمط من التفكير الفوضوي الارهابي ..

الجنون والظاهرة الثانية التي تفرز بها دول العالم الثالث هي ظاهرة " الجرائم الخفية التي يشترك في ارتكابها اكثر من مصر وان كانت تبدو في ظاهرها جهة واحدة شديدة التعصب والتطرف والجمود ... ولا كانت بعض الصحف

واصلب من الصخور التي تتشقق ليشدق منها الماء وتجرى من خلالها الانهار التي تفيض بالخير والنعماء .. لقد اشتهر شعبنا منذ فجر التاريخ بالوداعة والرحمة .. فاية قوة او قوى شيطانية استطاعت ان تفسله وان تفيده .. وتصل خصاله الحميدة المسالة الى كراهية وحقد وبغضاء ووجشية ؟ ومن الذي تلومه ونحمله المسؤولية ؟ هي طبيعة الشعب ام طبيعة الانسان حيث يكمن فيها الشر ؟ ام ان سلوك البشر (شعوبا وافرادا) يولده بصفة اساسية السلوك العدواني لسلطة حاكمة طاغية ومتجبرة تدافع باستماعة عن القوة والاستيلاء ومنوع القيادة ؟ ان مايدعو الى الفرع حقا ان يكون المحرك لهذا النمط من الجرائم الباعث او الدافع العفادي دينيا كان ام ايتيولوجيا ..

فجريمة الاغتيال التي تقع على رجل من رجال الفكر او اصحاب القلم او الدعاة تستند في الغالب الى تفسير شاذ او منحرف او متعسف لموقف الضحية او حتى اعتقاده المفترض حتى وان لم يظهر له اي اثر خارجي ويمكن ان توصف هذه الجريمة بانها جريمة عقائدية تستند الى تفسير ديني او شيعة ديني متطرف وبذلك تفتشى القداسة الدينية على جريمة الاغتيال

واعقادي الخاص ان امثال هذه الجريمة لايجوز ان ينظر اليها من زاوية واحدة او ان تحمل جهة بذاتها المسؤولية عن ارتكابها .. ولايجوز ايضا ان تعامل هذه الجريمة

ان الاعتداء الوحشي على ادينا الكبير نجيب محفوظ ومحاولة اغتياله نبعا .. صورة بشعة لما يمكن ان تبغله الجريمة من وحشية لايتالي بشيخوخة او مرض المجنى عليه .. ان نجيب محفوظ ليس رجل حرب او امن او سلطة .. والقتار الذي وقعت فيه الجريمة ليس ساحة قتال او ميدانا تشغله مظاهرة او يسوده الثورت والهرج .. وليس الدافع على الجريمة او باعثها ماديا او شخصيا .. وإنما يبدو - في ظاهري الامر - ان تولدت العدوان الذي وقع يتوافق مع نكري منح نجيب محفوظ جائزة نوبل للآداب عن روايات وقصص نجيب ومن بينها (اول حارثا) التي اعتبرتها بعض الجهات كرا بالاضافة الى انتقاد نجيب مؤلف ايران من " ايات شيطانية " ورصدها جائزة مالية لاغتيال مؤلفها سلمان رشدي ودعوة نجيب الى مواجهة انتراعات الفكر وشطحاته بالكلمة وليس بطهقات الرصاص .. ولهذا السبب نسبت الجهات الامنية والصحافية العدوان الى جماعة دينية متطرفة ..

لقد كتبت في هذه الصحيفة منذ اسابيع تساقية على جريمة الاعتداء الوحشي على نجيب محفوظ الاول : (نرى) ان مسائل انفسنا مابلنا قد تحولنا جميعا الى وحوش كاسرة حكما ومحكومين ؟ الا ما اتص الشعوب للظهور .. اذا لم تخصصها القنايل وطلقات الرصاص والوقت المتعذب قلها الجوع والفقر وانلتها المهانة والمعاناة ؛ نرى ما الذي افسد في قلوبنا لرحمة والشفقة وجعلها ان مهاد القسي



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ - ١٩٩٣

اصعد الى التمتع بلين
المواطنين بعضهم البعض ..
ومن لا يستخدم العنف من
المستعمرين (نكسودا وفراء)
يستخدم اساليب التحايل
والنصب والفر :

ونحن لاتحمل نظم الحكم
الازهابية في دول العالم
الثالث كامل المسؤولية عن
تعاملها الوحشي مع رعاياها
، ذلك ان هذه النظم الخابرة
بصورة او اخرى لقوى عظمى
او عظمية انما تمارس في
هؤلاء الرعايا ضروب القسوة
والوحشية التي تمنحها

القوى العظمى والعظمية
القانون الشرعي الوحيد الذي
يجب ان نخطب به ونفرض
له الشعوب المخطئة ؛ وهذا
القانون الشرعي والدولي هو
العلامة المميزة للحضارة
الغربية المتوحشة .. وهو
الارهاب الذي تمارسه

الامبريالية ولوايها من دول
العالم الثالث انه في تعبير
تشومسكي ارهاب
الامبراطور الذي يجعله القوة
المشرقة والقاضي والجلاد ؛
واما ربود الاعمال متصلة في
جرائم ترتكبها جماعات او
افراد ضد حكماها او اهله
فهى لاتعدو ان تكون ربود
العمال طائشة لاتصيب بالاذى
سوى الاطمان او الاهل ، اما
مصدر الشرور كلها - (وهو
الوحش الاستعماري
الاسطوري) - فانه يسعد
كثيرا بهذا الطيش الذي هو
القرب الى الاعمال الانتحارية .

ان مايدعو الى الفرع حقا
ان يكون الدافع على الاغتيل
الفردى او الابادة مستمدا من
احد اشكال العقيدة .. ولقد

الوعى الزائف .. وما يلقى من
هذه الشعوب ذات الماضي
المشرق والتاريخ النضالى من
اجل التحرر من قهر الفزاة
الظلمة ، ونهب المحظنين
والمستعمرين .

هذه الشعوب الحية قد
اباسها عجزها عن مواجهة
بطش جيوشها الوطنية فقد
اصبحت الثورات الشعبية
امورا مستحيلة امام سلطة
هائلة التدمير لحكومتها
المؤسسات العسكرية في
جميع الدول ؛ بجانب ان

الامبريالية الحديثة لم تعد
في حاجة الى وضع قوات
لاحتلال لصمايتها نهيبها
واستغلالها وانما هي تعمد
للحكام الوطنيين بمهام القهر
التي كانت تقوم بها من قبل
قواتها الغازية ؛ او لايدعو
هذا الى تفسير الضخيم
والتصرد عند كثيرين من
الافراد العقائديين اليائسين ؟

ولكن هل من التصرف ان
تنصب الوحشية فقط الى
الارهابى الذى يرفع السلاح
ضد العزل والشيوع والنساء
والاطفال ونوعى من
المسؤولية الجبابرة للظلمة
مفتحمى السلطة والذين
لايتورعون عن الاغتيل
والتعذيب دفاعا عن عروشهم
؟

ان المجتمع الدولى رغم
تفككه وضعفه - بوجه الاتهام
بالاجرام الوحشى للكثيرين
من حكام دول العالم الثالث
وان نزاع الرحمة من قلوبهم
قد الفسد او شوه الشخصية
القومية حاكمة ومحكومة ولم
يقتصر العنف على العلاقات
بين الدولة ورعاياها وانما

قد اشارت الى اتهام بعض
الجهات الاجنبية بالخطيط
لهذه الجريمة الا ان مايجب
التنبية اليه هو ان هذه
النماذج من الجرائم ترتكبها
اجهزة المخابرات الاجنبية
المتعاظمة القوة والذى
تخترق التجمعات والمنظمات
والجمعيات والتي تبدو امام
العالم كله انها وحدها
المسؤولة عن ارتكاب هذه
الجرائم المنكرة في حين ان
هذه المنظمات التي تعمد الى
بعض اعضائها تنفيذها
تخترقها اجهزة المخابرات
ومن خلال هذا الاختراق
تستطيع هذه الاجهزة ان
توجه المنظمات السرية في
الغالب - توجيهها اجراميا ،
بحقق الاهداف الاجنبية غير
المشروعة .

نحن لانظم الغرب اذا
التهمة بانه هو الرائد في
مسلسل الوحشية والقسوة
وان الاستعمار (بوصفه قهرا
ونهبا للشعوب الضعيفة) هو
مصدر كل مايتفجر في بلدنا
وفي دول العالم الثالث من
عنف ودمار وارهاب وخراب
.. فبالسلاح قهرت أوروبا
قارات بكاملها او اجزاء منها
.. وبالسلاح الدمار الشامل
وبالهيمنة الاقتصادية
والحكم السياسى سيطرت
امريكا السلطة والسلطان في
العالم كله ؛ فهل يمكن ان
يعيش اى شعب من شعوب
العالم الثالث في امان وسلام
والوحش الاسطوري والذئاب
التي يخفيها ويظورها ظلمات
للديار شرمة للربح ؟
لئن كانت معظم الشعوب
المختلفة والمقهورة مستمسة
للذل ، فلان بعضها غارق في
بحار عميقة من الجهل
والبعض الآخر في غيبوبة



المصدر :

١٩٩٤ م ١٤١٦ هـ

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

استنكر الفكر الانساني ابادۃ
اوروبيا وامريكا للهنود الحمر
على اساس تكفيرهم ، بل
والزعم بان انقاذ ارواحهم من
النار يكون باغتيلهم .. كما
ان العالم العربي المتحضر
ساند بكل قواه الصهيونية
السياسية ان تمارس الابادة
المقدسة طبقا لنصوص
تلمودية مشكوك في مصدرها
. ولا فرق كبيرا بين ان تجد
الابادة المقدسة سندھا في
بعض آيات التلمود او ان
تجد تبريرھا في الايمان
القومية الحديثة ؛ حتى وان
تسرت وراء المسيحية على
نحو مايجرى الآن في
البوسنة والهرسك .



المصدر : _____

التاريخ : ٢١ - ٤ - ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

★ نثررة فوق الورق ★

شُلَّتْ يَدُ مَنْ اعْتَدَى عَلَيْكَ !

●● صعدتني الفهر عبر الهاتف فزازلت ، هنتت
مكثوما :
" متى ممكن ... متى هو ... مستحيل ... إلا هو ...
إلا ده الـ "

هكذا راحت الكلمات لتتناثر من بين شفتي دون رابط ولا ضابط ... حاول صديقي الشاب الذي حمل إلى الفهر أن يهدي من روعي واضطرابي ، كان منذ ساعات لم تكتمل يوماً قد قرأ سطوراً مما كتبتة عنه ، عن نجيب محفوظ هذا الذي هددنا منذ نصف قرن من الزمان ... نعم ، هددنا وربانا وعلمنا وأرشدنا وامتنعنا ... كان راهبا في محراب الفن ، وكنا - على حمسه - نقرأ ونكتب ونبدع أيضا ، لكنه ابداع من كان له أب أغنى وملا الرحمان والتاريخ !

بعد الزلزلة جاء هذا الشلل النفسي الشروع ، عندما يشعر الإنسان بأنه في فراغ ، فلا مكان ولا زمان والمثل شئت ... رحت استعيد الكلمات التي القيت في أذني وإلى صديري ثورة برهانية عاجزة ، كان الفهر لا يزال غامضا ، فلا أحد يعرف سوى أن شابا طعن الأستاذ في حلقه ، وانهم حملوه إلى مستشفى الشرطة ، وأنه لا يزال في غرفة الضحايا ... و ... ولا شيء ، لا شيء سوى ضباب وغضب مغموس في حزن دام ...
فوقان الأفكار : من الجاني ؟ ●●



للنشر والإذاعات الصحفية والإعلاميات

المصدر :

٢٠١٤ - ٢٠١٥

التاريخ :

هل هو هذا الخراب للمليون الذي -
شكك بده - حمل مدية كي يطعمه بها؟

يطعن من ١٢

يطعن هذا الذي ظل يليب وجهاته فتنا
رغمنا من لجلنا . من أجل أن يحفظ لنا
تاريخنا صورا حية نابضة بالصدق والحقيقة
ما ١٢

كانت قبل أسابيع قد بدأت في وضع كتاب
رأى البعض أنه كيد - الآن - أن يكتب ... ذلك
الكتاب الأول الذي أتر في وجداني للكتاب ما ،
ثم صاحب الكتاب الذي قرأته قبل أن أعرفه ،
وحلته قبل أن ألقى به ، وخرقت في كلمات
وجملته قبل أن أخرج فيه ... الكتاب ثم الكتاب
... وهو أمر لم تطعن جد صغير على من كان
طلي ، أنه انتزاع لا في أصناف الطب والمصدر
مما ، أنه العرض في اللغتي حيث لا شيء
مستوى الحقيقة مسافرة عارية لا نواق فيها
ولا تسجيل ... والله كان ، وعندما جلست لكتاب
كانت أمام مطبعة .

كم كتابا ١٢ ... وكلم كتابا ١٢

غير أن الحيرة لم تطل ، فقد كان هناك ،

أول الكتابة وحتى قبل التفكير فيها ، بلحسه
ودعه وكلماته والمكافرة .

نعم ، كان هناك متروما على رأس القنصل
نجيب محفوظ صاحب رادوييس وكفاح
طوبية وهمس الجنون ثم خان الشليلي والقاهرة
الجديدة ومن بعدها زقاق المدق وديانة ونهاية
... هذه هي المرحلة الأولى ، والمتفرقة ، في
حياتنا الأدبية ؟

وإذا أنت تكتشف ما كان بين يديه طوال
العمر دون أن تنتبه إليه ، تكتشف ذلك الضيق
والقتل لحسر ... ذلك السر الهياخ الضبيب
والذي انقلب في حيا حقا ومضلا لا قرأه وطبلا
وزمرا ، كان أول كتبه مترجما عن الإنجليزية ،
لكنه كان يحمل اسم مصدر القديمة ، وكان
هذا في عام ١٩٢٧ ، أي منذ نصف قرن من
الزمان وما بين آخرين معه .. وكانت رواياته
الأولى هي « حيث القنصل » و « رادوييس »
و « كفاح طوبية » التي صدرت منذ خمسين
عاما بالتمام والكمال ، عندما كان نجيب
محفوظ يضطر إلى لوعة الشليلي ... كفاح
طوبية التي تتحدث عن هؤلاء الذين طردوا
الهكسوس من مصر ... وإذا كان سقن روع

من أول القراصة الذين بدلوا الكفاح ضد
الحقل الفلصبي ، وإذا كان قد مات بشيرة في
الرأس في إحدى معاركه فلن وانه كاسر سار
على الحرب نفسه ، كي يكمل « أحسن »
المصرية ، ويطرد الغزاة ١٢

هل يتم هذا للمليون الذي حمل مدية كي
يطعن بها هذا الشيخ العظيم ، كيف كانت
مصر وقت صدور هذه الرواية ١٢ ... هل يعرف
شيئا عن الاحتلال البريطاني ، هل يتم كيف
عاش الشعب تحت نير الاحتلال صبيح حاما
من الخلة ١٢ ... هل يدرك أن نجيب محفوظ ،
قبل أن يراه هو ، بل قبل أن يراه حتى أبوه ،
كان بالقلم والفرق يذبح المساس ويوث الأمل
في قلبه من كانوا قد فقدوا الأمل ، ومن كانوا
- لفرح الرأس - يرون في حلاقتنا بالمستمر
زجاجا كاثوليكي لا طلاق فيه ولا انقسام ١٢

كيف طرقت به ١٢
كيف استطاعت أصابعه أن تلهس على

الحية ١٢

أي شيطان هذا الذي يمسس إليه لتجان

هذا الهرم ١٢

كيف مات عليه مصر ١٢

ألفت مما كتبت فيه حتما تبهني وأدعي
بعضها :

« أنت بتبكي ١٢ »

منذ أيام قليلة ، كان هذا الصبي الذي بلغ
الثانية عشرة يلقب مني أن يراه ، أن يلتقي به
وأمرة ١

« ممكن أقابله ١٢ »

أبستمت ، قلت وأخا :

« ممكن جدا ١٢ »

ذلك أتى لم ألب من نجيب محفوظ -
طوال أربعين عاما مرفقه فيها - أن ألقاء ولم
يب ... حتى وسط أكتاس الصبيح ومنشوي
وكالات الأنباء والإذاعات والتلفزيون عندما
منح جائزة نوبل ... كنت إذا لها إلى صديق
أي صديقه يردد أن يلتقي به أو يجري معه
صديق ، لطيفه وأجيب ، فيضرب لي موصلا



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

٢١ سنة ١٩٩٤

تسرى في حروقه ، له الهواء الذي ينتفسه ...
ولذا ما علم البعض كيف كان تأثير هذه
الحملة على الأجيال التالية ، أرومة أجيال أو
خمس مئة صدر جزئها الأول في عام ١٩٥٦
وحسب اليوم ، لصنعوا لهذا الرجل تمثالاً من
ذهب !

هي رواية ، نعم ... ملحة ، لا شك في
هذا ... صل قضي رفيع ، لا جدال ... لكنها
أيضا تفرغ في لحظة من أهم وأخطر المراحل
التي مرت بها مصر ، هي رصد بالغ الأمانة
للموجات السياسية والاجتماعية ، بل والتمسية
التي مر بها قطاع مهم من هذا الوطن ، لقد
كانت التغطية ، ولا تزال ، أكاديمية لم تلخذ
حقها من الدراسة رغم كل ما كتب عنها ...
لننا جيش من الإبداع زحف على وحدتنا

فأفرقه وإثراء كما لم يشهه أحد !
ولذا ما انتقل الرجل والفكر إلى الإنسانية
كتاريخ ، منذ أن كان الإنسان وحسب اليوم ...
إذا ما انتقل إلى هذا الصراع المبرور من أجل
العدل ، إلى تلك الحرب الشروس بين الخير
والشر ، إلى هذا الاستقطاب الرفيع لتاريخ
الإنسان فوق هذا الكوكب القبيح ... إذا
ما كتب الرجل دواكر حارقاته ... فوجد من خلف
شده ، ومن يوجه إليه التهم ، ومن يمتنع
روايته من النشر في وطنه ... وبينما كانت
الرواية تبهر العالم ببذلتها الفني المحكم ، كان
البعض منا يضعه في نفس إتهام ظالم ، دون
أن يسلبه فرصة ، لا الدفاع عن عمله ، بل
لخاطفة الأمر مع هؤلاء الذين صنعوا من
انتصهم حراساً حتى على الإبداع الفني !
لما الذي بقي مما صنعته الطلادة بالبن
والفلان لم نسمعه !

يعود رتيق الهاتك كي يجلبني وقيتي
حير الأسلاك صوت باك :
صممت إلى حصل ؟
ورسوى الشعر في جسدي فلذا لنا صابغ
في فراغ ، ينضد دمي مع صوت الضم
التي حير السلسلة ، مريض بالقلب أنا ولكن
إن للحزن أن يتوقف ... ووجود السؤال كي ياب
على من جديد :
من الهاني ١٩

لستطيع فيه أن تخفي ، وأن تتصور ، وأن
تفتش فيطيرني في نوبة الغلاب ، عندما
يطلق ضحكك تلك الصافية كياه ضير !
غير أن للفعل في الأمر ، أن ذهب
مطروح لم يكف لحظة عن حب عصر ... أبداً
لم يستطع ... وار أن هؤلاء الذين دفعوا هذا
الكتاب إلى ضلته المشيئة ، قرأوا زقاق الحق لو
بداية ونهاية ... لعرها أن التاريخ المكتوب
مهما بلغت دقة ، أبداً لا يستطيع أن يوقى
إلى ذلك التوريق الفني للقاهرة في هاتين
الروايتين ... ذلك تكاد تلمس أرض القاهرة
بيديك وانت تقرأ الصفحات ، تستطيع أن تدم
مراحها وتراها في زقاق الحق أثناء الحرب
العالمية الثانية ، وحينئذ الإحتلال يوسون
أرضنا ويتوكلون أمراضنا ويستغلون من
ملك ويحكم ويدل ... وفي بداية ونهاية ، وعد
العرب سوف يرى الفني كالموسى ، ينش
ظلام المجتمع والبشر مما ... حتى ليتوقف
الإنسان متمسكاً : من هو ذهب مطروح ؟
هل هو أدب أو حورج ، أم أنه مطلق مثيل
أو صولبي يبد الله في كل سطر خطه يده ؟

أصبح دمي المظهر بالرغم مني كي أجي
على رتيق الهاتك : وقيتي الصوت :
والأخبار مطمئنة ، خرج من أرومة
العمليات بس الزيارات ممنوعة !
ما إن أضع السلسلة حتى يعود الرتيق :
وال (سي . إن . إن) يتلعب الخير !
ولذا الخير يبت على العالم أجمع ... من
كل محطات الإذاعة والتلفزيون ، بكل اللغات
من كل القارات ، وتبذل باقيا على نشرة
الأخبار في القاهرة دقائق ... ويتوقف الخاطر
بالأمل ، ربما كان الخير كالماء ، وربما كانت
إشاعة ... و ... وتبدأ نشرة الأخبار ، وإذا
أخير لحظة ، وإذا بيان ووزارة الداخلية
مقتضياً لا يشي الطويل !
والجس في الانتظار ... وتجلبني الأفكار ،
لك أن مرحلة الروايات الأولى تتوج بالكتابة
المطوية ... بين الضميرين ، والعصر الشوق ،
والسكينة !
ولذا ما مرت السنوات ، وتوقف الإنسان
فوق ركاب السنين من عصر كان ، وآلى نظرة
على الماضي متمازلاً ، فسوف يكتشف أن
الحب الذي يحميه هذا الرجل لمصر ، من ذرات
الدم وكريات البشلاء والصراء نفسها التي



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

٢١ / ١٩٩٩

تتمثل ثباتها في أن أمين جديد بجائزة نوبل للآداب هذا العام ... إذن - ففي يوم عيد نورث السانس يا صتا - أمهوك طمعة ، ودلا من تقديم زهرة !



بعد الصبح إلى الإبحار من جديد ، هو ليس بكاه ، بل فائض من أسى يسل العيون، ومع ذكريات نوبل والفكر ، الإنسان حيوات منحه الجائزة ... ومع احترامنا لهذه الأكاديمية العالية ومكانتها ... وهو ليس احترامنا إنشائها ، فهل كانت أولاد حارثاء

في مرة نجيب محفوظ الوحيدة ؟
ليس هذا وقتا للمناقشة ، ولكن ... أليس نجيب محفوظ هو أول أمين في التاريخ الإنساني كله ، يكرس ابنه الذي أقره طوال نصف قرن ، لتصوير الحياة في مدينة واحدة ؟

فهل فعل غيره ، هذا الذي فعله ؟
لقد كتب ديكتن عن لندن وأحياء لندن الشعبية والاستمرارية معاً ، لكنه أيضاً كتب عن باريس في قصة ميفنتين ... وكتب جويكي من موسكو ، لكنه كتب عن مدن أخرى في روسيا ، كذلك فعل تولستوي وتشيكوف وبستوايسكي وجوبول ، كذلك الأمر مع أبناء فرنسا والولايات المتحدة .. لكن أميبا واحداً لم يكرس ابنه - وهو غير بكل للمقاييس - لحياة واحدة ، سوى نجيب محفوظ ... حتى أولاد حارثاء ، اختار لها مكاناً في القاهرة ، فيما بين الجيوش والمخيم !
ومع احترام العالم بأن ابنه ربيع المستوي ، ألم يكن يستحق من أجل هذا جائزة نوبل ، وقبل سنوات عديدة من منحه لها ؟

إن الأمر لا يقتصر على هذه النشرة فقط ، وإذا كانت هذه الجائزة تمنح المتفرد ، فلهذا تصانف أن كانت هذه الحنية التي كرس لها أدبه ، هي القاهرة ؟
وأصبحت القاهرة هي حاضرة مصر فقط ، إنها حاضرة تنحصر جوارها إلى ألف عام مضت ، شهد فيها العالم نمو حضارات ، ونوبل حضارات ، كما شهد إزهار آدم ، وكيوات آدم ... وكان لكل هذه الحضارات تأثير فيها ، كما كان لها تأثير في كل هذه الحضارات ... إنها حاضرة - إن لم تكن

هل هذا الذي طمعه ، أم هؤلاء الذين حوسبه ، أم لتنا جميعاً شاركنا في طمعه ؟
إن هذا الذي حمل المدية كي يلمط بها لم يكن له ولد بعد يوم أن كتب نجيب محفوظ - في مرحلة الثالثة - القس والكتب والسمان والشريف وميرام والشماد وثلاثة فوق النيل وتحت المظلة والعب تحت المطر !
هل قرأ هذا الشاب الأمسي الصغيرة ، شيئاً مما كتبه الرجل مسجلاً مرحلة أخرى من مراحل تطور هذا الوطن ؟

من الهائل ؟
هذا الذي طمعه أم الإعمال في تقديم أسلافه لأطفالنا وشبابنا في المدارس والجامعات ؟

ما الذي يعرفه شبابنا عن أعمالنا الذين أثروا حياتنا ومفكرها بالعلم والفن والبهجة ؟
تتجهر في المصدر أحداث ونحن نتساءل : أين كنا يوم أن باع والورقة - بعضهم مات وترك المال خلفه - فيلما أم كثرهم ؟ ... ألم يكن أبى الوطن أن تحفظ هذا الأثر الذي حيا للأجيال كي تزدد بيت سيده أصط في الأخرى لنصف قرن من الزمان كما بلا حدود من السعادة والحب للمليون البشر الذين تمت أراضهم وأوطانهم من الخلق وحتى المحيط ؟

ألم تعرض شقة توفيق الحكيم للإيجار ، مغرقة ؟
وأولا الأقدار التي انتقلت «رامتان» - بيت طه حسين - ومكرمة ابن هاني - بيت أحمد شوقي ، فكان لهما التصيب نفس ؟
أليس هؤلاء العظام ، هم أهراماتنا الجديدة ؟
في أول زيارة لي لحنية جنة ، كان قول ما

بحثت عنه ، هو البيت الذي ولد به كريستوفر كولومبوس ! ... وبعد أربعة قرون - وهذا البيت مزار للصالحين والراغبين في استرجاع روح من بهيرة صلاح اكتشاف قارة جديدة - واستخرجها من قلب بحر الظلمات ؟
فماذا فعلنا ، وفعل ، وبفانينا ومطامنا ؟

وعلى كل ، فإني من متابعي محطات الإنجاز والتأليفين ، وأريد من سماح الخير مرات ومرات ، من هنا وهناك ... فإن الأتياء



المصدر : الهيئة العامة

التاريخ : ٢٩ ٤ ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نجيب محفوظ: إدارة الرواية



نجيب محفوظ عبدالمعز
ابراهيم احمد . ويمكن ان
تكمّل شجرة العائلة اذا
حفظت اوراق الشجرة
وأشهراتها، فنجيب محفوظ كما عادة
معظم المصريين، يكتب اسمه واسم أبيه
وكثير تعريفاً، وهي سمة مجتمع مستقر
ينتمي أفرادها اليه مباشرة فلا يحتاجون محمية من عائلة أو من
قبيلة أو حتى من طائفة.

شيخ الرواية المصرية والعربية، الكاتب المستقر المنظم، لم
يفارق مصر سوى مرتين، مرة عابرة إلى يوغوسلافيا ومرة
بمضطر من جمال عبدالناصر إلى اليمن حين كان جيش مصر
الناصرية يحمي ثورة عبدالله السلال، وكتب محفوظ من زيارته
اليمنية قصة قصيرة بثيمة قصص تكفي الروائي منشأ ومسرحاً
وعلمياً لأبطال أعماله، وهي تكفيه أيضاً مطلقاً إلى خيال يجد
أطراف خيوطه في ما تضم من معالم الأزمنة والحضارات.

ولد في حي الجمالية في القاهرة القديمة (١١ كانون الأول/
ديسمبر ١٩١١)، وتلقى دروسه الأولى في الكتاب ثم في مدرسة
المسيحية الابتدائية، وحصل على البكالوريا من مدرسة فؤاد
الأول، ابن عائلة من الطبقة المتوسطة القاهرة، وهو.

ابن أبيه من زواج ثانٍ، يماثل أبناء أخوته
الكبار في السن والعيش في كنف أب
مسن يكسب الطفل استقلالاً وجمعة

وشعباً من الوضعة، تطلب عليها نجيب

محفوظ بالاستماع إلى حكايات

الحسين والسنت ومراقبة نماذج

الحارة المصرية والانصراف إلى

قراءات متنوعة كان يقدمها النشر

المصري في مرحلة الليبرالية.

بومذاك كانت تفسر

الكتابات الإسلامية

جنباً إلى جنب مع

كتابات علمانية

مخالفة، أبرزها ما

سفرته جماعات

للنشوء والارتقاء، في

مصر التي ابتلقت من

أفكار البناشي شولي الشميل

تتخلل عمق التقاليد الشرقية

بكتير من التسرع.

وينتقل محفوظ إلى حي

المباسية حيث الاختلاط بطبقة

اجتماعية أعلى ومخاللات اعتادت

وسائل الحديث في منسبة بيوتها

وفي سياراتها وفي حفلاتها وفي

سلوكيات أبنائها الشاربين من غير

ثقافة. وفي مسار الأناق المتنوعة

لتي قدمها العصر البيروالي اختار

محفوظ دراسة الفلسفة في جامعة



القاهرة وترجم كتاب مصور القديمة، لينشره له المحدثي الجري، سلامة موسى، وخطا خطوات لم تتم في اعداد دراسة عن مفهوم الجمال في الفلسفة الاسلامية، بأشراف الشيخ المستنير مصطفى عبدالرازق الذي تولى لاحقاً مشيخة الأزهر. هكذا نجيب محفوظ، يعرف بحياة الفراعنة، ويقرأ التراث العربي الاسلامي ومن الفنانين، ويتتبع آراء الحداثيين المصريين، ويتعاطف مع حزب الوفد كمعبر عن الشخصية المصرية.. لكنه يرسم لنفسه كائنات في المرحلة والتقليد وتصبح الوقت للكتاب العرب الفارقتين في المرحلة والتقليد وتصبح الوقت دخل سلك الادارة عام ١٩٣٩ بأمر من وزارة الاوقاف التي ترفى فيها حتى منصب مدير القرض الحسن، ثم الحق في الخمسينيات بوزارة الثقافة حين كانت تحمل اسم «الإرشاد القومي» وفي هذا الإطار الاداري تولى مناصب بارزة في مصلحة الفنون، لمؤسسة السينما، ثم المؤسسة العامة للسينما والتلفزيون وغيرها. وأخير منصب شغل هو مستشار وزير الثقافة، حتى بلغ الستين، وأحيل الى التقاعد لاحقاً في العام ١٩٧١، فأنضم بعدها الى «الأهرام» كاتباً، بعدما تعاضدت تلك الصحيفة المصرية مع اصنام من الكتاب، بينهم لويس عوض وتوفيق الحكيم.

هذا القرائني في سلم الادارة يعني للكثير في مصر كدولة

عريقة، ولد غير نجيب محفوظ من ذلك في روايته محصورة المحترم حيث صور القرائني الاداري كممثل متصاعد الرتبة في سلك كهنوتي، او كممثل عملية التتبع في بيانات الهنود التي تصل الى نورتها في التيرفانا

نجيب محفوظ للنظم، سماه احدهم «رجل الساعة»، ليس بمعنى المحسوس الاجتماعي والسياسي، وإنما لانك تقبى الساعة بحركاته وليس للعكس، فممكن مثلاً لصاحب محل ان يلاحظ ان نجيب محفوظ يمر من امام محله يومياً في تمام الساعة والنصف صباحاً واحدة ثلاثين عاماً من دون ان يتأخر ولو ليصبح ثوان. يكتب في وقت محدد ويقرأ ايضاً في وقت محدد، وفي وقت محدد يسترخي او يمشي او يجلس في المقهى مع اصديقه. العمر الذين سماهم الحرافيش، ومن بقي منهم على قيد الحياة العمال احمد مظهر والمخرج توفيق صالح.. وهذا النظم تزوج في العام ١٩٥٤ وانجب بنتين وانتمت حياته العائلية الى نظامه رواني يكتبي يصور كائنات ويشير الى مناجات شرعية. رواياته الفلسفية لحيات الكائنات من تاريخ الفراعنة.. مع التقدير.. رادويير، وشكاف طوباء (١٩٣٩ و١٩٤٢ و١٩٤٤). انتقل بعدها الى الرواية الواقعية الاجتماعية مصوراً الفئات

الوسطى في القاهرة القديمة وتحولاتها المصحية مع التحديث وتغير القيم من ١٩٤٥ و١٩٥٧ مشير مسجماً من هذا النوع الروائي لسبورها الثلاثية، والخصم المرحلة بدمج التراثية المصحية بالتجريد التاريخي والديني في روايته «أولاد حارسنا»



التي اقستى الازهر

بمنعها عام ١٩٥٩

ولايزال

ونجيب محفوظ

الذي يحزن الى برأه

شيرة ١٩٦٩ والسي

الحماسة الاولية حول

حزب الوفد. استقلال حس

النقدي تجاه ثورة الصباط

الاحرار، فسلت رواياته عن

الرحلة الناصرية مليئة بالشد

وبالتعاطف مع مصالحة الحريات. ما دفع

الكثير من أهل الأحزاب الى «ضمه» للهم

غيايباً. هكذا فعل الشيوعيين والأخوان

المسلمون وانتصار للعهد الملكي، فالتزاع الحاد في

قلب مجتمع مصر الناصرية لم يكن يسمح لأحد بأن يقدم

نفسه لبيروالي لا غير، وليس من أحد يلمه بهذه الصفة.

مرحلة النقد بدأت بـ «السي والكلاب» (١٩٦١) وانتشرت بـ

«الكريك» (١٩٧٤)، ليبدأ نجيب محفوظ مرحلة من الأعمال الروائية

تطوّل الأزمة الراهنة للمجتمع المصري كما تطوّل اللعنة الشعبية

واستحضار السرح التاريخي الاسلامي والفرعوني لتتدمر فوقه

هولاء معاصرة أو هولاء كلاسيكية عن الحب وقبح الموت

والحياة والزمن والفرح والحزن الخ...

روائي القاهرة يستطيع ان يواصل كتابة الرواية عنها ومنها ما

اعطاه الله صراً. ولأنه روائي فهو لبيروالي بالضرورة اذ يتعارض فنه

مع الجواب المقتصر والنيابية عن الناس الذين همما سمة

التوتالياترية والديكتاتورية. هو الروائي يرغب بالاصوات المتعصدة في

الواقع لكي يكتب نصاً متعدد الشخصيات والاصوات.

وهو مصري، نجيب محفوظ يتقبل علاقة مصر الجمعية مع

عوالم الحرب والمسلمين والافارقة، لكنه يتمسك بالاشخصية المصرية

المستأمنة لا يرغب ان يستورد لها سلوكيات حادة ونزعة.

متسامح ومهادن، يكتب عن مصر من مكانه المصري، وادي النيل،

كانه يرثب وريقة الماء من لغويها الداخلية الى زرق المتوسط. انتبه

جائزته نوبل وانه من مزروع سكيناً في رقبته لكنه يني هادئاً، فمن

الاحطال من يدنو الرواية ليعبث عبثاً سمحاً لكنه يمدد ليدرج في

الرواية.

محمد علي فرحات



المصدر :

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

خواطر

الجماعات

العلمانية المتطرفة

وإذا كان من الضروري تعميق الإدانة لأسلوب الاغتيالات عامة وخاصة بالنسبة للكتاب والمثقفين وأصحاب الرأي وضرورة اجتثاثه من المجتمع قبل أن يستعمل ويصبح ظاهرة .. فمن الضروري أيضا أن تحذر الدولة من الانجرار - تحت وطأة - الغضب وراء تلك الدعوات التي تنادي بالانتقام من التيار الإسلامي كله واتهامه - بما فيه الأزهري - بأنه الذي مهد الطريق وهما الإيذان وحرض على اغتيال نجيب محفوظ والمطالبة بالتضييق عليه في أبداء آرائه وفي تحركاته .

وقد وجد أصحاب هذه الدعوات في المحاولة الأتمة لاغتيال نجيب محفوظ فرصة لاتعوض لأن تريدهم الدولة من هذا التيار المناوئ لهم وتخوض معركتهم ضده نيابة عنهم لتوريثها في إجراءات ستفتح عليها أبوابا للشر هي في غنى عنها وتجعلها طرفا في معركة يسهل اتهامها فيها بمعاداة الإسلام ومحاربه . بينما هي في الحقيقة لاتختلف عن الجماعات الإسلامية أو الإخوان المسلمين في استخدام الإسلام كأداة لتحقيق أهدافها وسياساتها .

هناك في مصر جماعات علمانية متطرفة لاتختلف في عدائتها للديمقراطية عن الجماعات الإسلامية المتطرفة ، ومشكلة هذه الجماعات أنها تحس بضعفها السياسي والجهاميري أمام التيار الإسلامي ولاتطبق أن تراه يبعد عن آرائه ومطالبه وترفض أية دعوة لنجس حق الحركة العلنية وامتد عدائها حتى إلى الأجهزة الدينية التابعة للدولة والتي تنفذ سياساتها وأوامرها .

ولم يفلت من هجماتها إلا المفتي الذي يحرص على رضائها ليظل باب الدعاية مفتوحا له .

وهذه الجماعات العلمانية المتطرفة تتخذ مواقف تغير التساؤلات والشبهات حول حقيقة توجهاتها .. فإذا كانت ضد أقحام الدين في السياسة . وتقييم الدنيا ولا تقعدما لأن الأزهري بواسطة لجنة الفتوى أو مجمع البحوث التابعين له يعترض على كتاب أو مسرحية أو حوار في مسلسل تليفزيوني .. فإن هذه الجماعات التزمت الصمت التام عندما بلغت الحكومة شيخ الأزهري لأن يصدر فتوى في قضية لا تدخل فيها بأن قانون إجراءات الأراضي الزراعية الذي صدر في بداية ثورة يوليو مخالف للشريعة الإسلامية . وعندما حركت المفتي لأن يفتي في قضية أخرى كان لابد من محاسبتها ومساوئته لأنه أقدم نفسه فيها عندما أفتى بأن قانون إجراءات المسكن الحالي مخالف للشريعة حتى يوفر الغطاء الديني للقانون الجديد الذي تريد الدولة إصداره تحت ضغط البنك الدولي وخدمة للملاك وإشقاء لفلما ضد الفقراء .

لم يكتب أحد من أعضاء الجماعات العلمانية المتطرفة كلمة واحدة ضد المفتي وشيخ الأزهري والحكومة التي تحركهما لتحقيق سياساتها وتديرها دينيا .. بالإضافة إلى أن أيا منهما لم يفتح على منع بعض الكتب الدينية بل وكشفا عن مزيد من إيمانها بالديمقراطية عندما أخذوا يحرمان الدولة على مصارحة حتى الكتب المنشورة والتي تناع منذ سنوات . القضية ليست محاربة تدخل رجال الدين في السياسة ولا الخوف منهم على الديمقراطية .. القضية غير ذلك .. وبالتالي لاصلاحية للدولة ولا لنظام الحكم في الاستماع إلى تحريضهم له ضد التيار الإسلامي .. فالتحليل ليس القمع وإنما المزيد من الديمقراطية لجميع الاتجاهات السياسية والدينية و مراعاة حقوق الإنسان للجميع : مع حزم وصرامة في تطبيق القانون ومقاومة الأزمات .

حسين كروم



المسرة

المصدر :

٢١ تموز ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نحن كبير في صحة نجيب محفوظ

تضمنت صحة اديب مصر نجيب محفوظ بعد ارتفاع درجة حرارته أمس الأول وتزايد إحصائه بالألم، كما أكد الأطباء وجود تجمع دموي ضاغط على عصب القراع فبحسب ويحتاج إلى العلاج الطبيعي فترة لا تقل من الشهر. من ناحية أخرى أكدت نقابة المحامين بالقاهرة محاولة الاغتيال الفاشلة التي تعرض لها اديب مصر، وقالت في بيان لها وقعه عبد الحزيب محمد -نقيب المحامين بالقاهرة- إن محفوظ يعتبر أحد رموز مصر الحضارية الشامخة.



نجيب محفوظ

وكان الكاتب الكبير ذو وجه رساق من غرفة العناية المركزة إلى مؤتمر للفقهاء الذي عقد مساء أمس الأول قال فيها: علينا أن نجتمع جميعاً حول مبدأ واحد وهو الحرية. لأن الفقهاء لا يكون إلا في وجود الحرية بكافة جوانبها وأبعادها.

وطالب محفوظ جميع الفقهاء المصريين بأن يتروا خلافاتهم الشخصية ويرفعوا راية الحرية في مواجهة جميع أشكال العنف والإرهاب. جميعاً بالذات أن الأمن منع خروج صحرة من الفقهاء يوم الثلاثاء الماضي، بحجة أن الحالة الأمنية لا تسمح.



المصدر : الأهرام - راجح

٢١ - ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نجيب محفوظ لطيبه:

يتدفق دم قلبي... مثل أغاني هذه الأيام الصاخبة!
كتب - وجدي رياض:

* الكاتب الكبير نجيب محفوظ داعياً طبيبه - حسن خالد محرس للقلب
بطلب قسطاً من عيادته، عندما طلب إجراء فحص القلب بالموجات فوق
الصوتية، وجهاز الدوبلر، لفحص سلامة القلب وعظمة القلب،
والصمامات. عندما سمع نجيب محفوظ صوت تدفق الدم في القلب -
ويشبه صوت الأمواج العاتية - علق بخلة معه اليهودية، وقال: كقول مرة
أعرف وأسمع صوت تدفق الدم في
قلبي، انما تشبه صوت أغاني هذه
الأيام.



حكاية

نجيب.. والحب؟

□ □ التصدي للأرهاب يجب أن يكون من خلال حركة تشمل المجتمع كله، وهو السبيل لنجاح أي عمل يستهدف الصالح العام وللتغيير نحو الأفضل، أنها مسئولية يجب أن يسهم فيها الجميع: هيئات والجهات وتكليات وجمعيات وجامعات وأيضاً: بيوت الله.

والنصر أن ما تعرضي له نجيب محفوظ: الكتاب المصري الأصيل بوجوده وفكره.. سبباً موضوع خطية الجمعة اليوم.. بل أن تلك بقية هو الذي سببت ليس في المسجد الذي سيقفون منه الصلاة فسطح.. ولكن في العديد من بيوت الله في القاهرة مصر وأرجائها.

والأدب المصري العربي يجب أن يكون هو موضوع التخفي.. ليس هذا اليوم فقط.. ولكن يجب أن يكون ذلك هو التشفير الشاغل للتخفي ورجال الدين خاصة لما

يعلمونه من أن الدين القويم أصبح يصرم ترويع الأمم وقتل الأبرياء.. ومعلمون أن إرهاب الإنسان ولتجتمع عمل مرفوض.. وأن من قتل نفساً بغير نفس فكأنما قتل الناس جميعاً.

لقد أبدى المواطنون وبجلاء الفكر أراسم في الحسبولة الإجرامية وعبر رجل الشارع منذ اللحظة الأولى عقب الاعتداء من ربه وأبنته للجرم.. ولقد تساهلت على ما يستشفي لشرعة الصياح القتلى ليوم الجريمة مواطنين يسألون عن صحة نجيب.. بل أن هناك من استطلعوا الدخول ملهى إلى حجرة مدير المستشفى ليمسكوه وعانت إيشامة الرجل وهو يرد شاكراً الله على ما حلقه الأطباء من نجاح دافعاً لاعتنائهم على الرجل الذي عبر عن روح مصر وثرائها الحضاري في أبهى.. كما لم يفعل أحد.

لقد كان نجيب محفوظ هو موضوع برنامج صباح الخير أمس وقد شاهدناه على الشاشة الصغيرة.. كما نعرفه بسيطاً متواضعاً، يخرج من بيته في الصباح الباكر ليشتري الخبز من المخبز.. ويعد يده مصالحيها لشرايطي المرور وكل من يعد له يداً.. ثم يقضي مزاولة رياضته اليومية إلى القهى الذي يتوجه إليه بانتظام ليجلس بين الناس يصالح الجميع من خلاله وليسترك على مايجري في العالم من خلال الصحف.. ثم يقول في تسجيل تم معه من سجن.. لقد بذنت حياتي على أسس الحب.. الحب حب الناس والحياة والعمل.. وأخيراً: حب الموت.. وهو قسول أريدته إلا مزارع ياله ويمنحه القويم والقرآن.. وأنه بالفعل كذلك وهو ما يطعمه صغار نجيب محفوظ وتلاميذه وأصفاءه بقينا.. وأيضاً يعرفه جيرانه من آية القرآنية التي وضعها على باب شقته.. بل أعود برب اللق من غير مالحق.

ولقد حسي الله سبحانه وتعالى: نجيب مصر العلى.. بفعل أيمانه به..

محمد صالح



الإصدار

المصدر :

١٩٩٤ ٢١ ٢١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

**محفوظ يغادر المستشفى غدا
ويطير خلال الأسبوع القادم
إلى ألمانيا للعلاج عينيه**

يتوقع أن يغادر الكاتب الكبير مجيب محفوظ مستشفى الشرطة غدا إلى منزله، بعد تدعيم حالته الصحية، وسوف يقوم الفريق الطبي بمساء اليوم، الجمعة، بإجراء كافة الفحوصات لتحديد ما إذا كانت حالته تستدعي البقاء في المستشفى وبعد أن استجاب لرأيه البسي للعلاج الطبيعي، ومن المقرر سفر الأديب الكبير للعلاج عينيه في ألمانيا خلال الأسبوع القادم



المصدر : الجمهورية

التاريخ : ١٢ ديسمبر ١٩٩٤ النشر والخدمات الصحية والمعلومات

آخر تقرير طبي:

استمرار نقص حالة نجيب محفوظ وفاة الفرز بعد ٦ أيام

كتب - عبد العزيز محمود:

أكد لمحدث تقرير طبي أعنته مستشفى الشرطة ان حالة الاربب الكبير نجيب محفوظ تواصل التشنج حيث بدأ في تناول الطعام بصورة طبيعية كما تم رفع القسرة البريئة وسوف يتم ذلك - الفرز خلال ٦ أيام - .
وقال اللواء عبد الوهاب الوهاني مدير الدخيلة ومدير الإدارة العامة للخدمات الطبية ان الوظائف الحيوية لاجهزة الجسم تعمل في المحسن الطبيعي. وكذلك معدلات السكر ووظائف الكلى وقد سجلت فترات لاضطراب اس ٨٠/١٤٠ وقياس ٧٨ ولم تتجاوز الحرارة ٣٧ درجة.
وقال الدكتور سامح فؤاد استاذ جراحة الانعمية الدموية ورئيس الفريق الطبي للعلاج ان الكاتب الكبير يواصل تعاطي الخدمات الحيوية والقياسات والادوية للمساعدة على قنتام الجروح الى جانب برنامج العلاج الطبيعي للذراع اليمنى.



المصدر : وم

التاريخ : ١٩٩٤
للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

في المؤتمر العام للمثقفين المصريين: الدعوة لتكوين جبهة ضد التخلف والأرهاب

كتبت - ميرفت اسماعيل عبدالقواب:
لقد المؤتمر للعام الذي عقدته أمس مفكر مصري ومفكرها
ممثلين لأربع تيارات فكرية تضامنا مع الكاتب الكبير
نجيب محفوظ، ضرورة احترام إبداع الأبناء وتهيئة مناخ
الحرية للمبدع.
ويطلب المؤتمر بالالتزام بالرشق مع الجماهير للنشر الذي يقلل
فرق التمييز مع الشباب ويناقشة المثقفين لثقافتنا المصرية بصفة
مستمرة والقصدى للضاد والتخلف والفكر والبطالة يفرح الأفكار
والحلول للقضاء على مشاكل المجتمع بما يملكه المثقفون من رؤية
وتعمق. وأوصى المثقفين بضرورة الإفراج عن رؤية هؤلاء حارثاء
التي تار الحبل أنها تربط الإنسان بالمستقبل وتقدمو أفكار لوالخرج
عن الدين وإلها في بيان أهم أسس إن المؤتمر نقطة انطلاق لتكوين
جبهة واحدة للمثقفين المصرية للتخلف والأرهاب.
وكان الأستاذ نجيب محفوظ قد أكد في رسالة للمؤتمر أهمية
الدور الفكري في التصدي للأرهاب الذي وصفه بأنه مرض خطير
يجب علاجه أمنا وفكريا



المصدر : الأهرام

التاريخ : ٢٩ ٢٠١٩ ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نجيب محفوظ:

الديمقراطية هي علاج الإرهاب!!

إن الدين لله والوطن للجميع...
ولكننا مع ذلك لا تشكل الأحزاب
على هوانا... السؤال هو هل
هناك قاعدة لحزب ديني أم لا؟...
والحقيقة أنه موجود وبشكل أكبر
القاعدة في
البلاد... فهل
يفيد تجاهله؟
وماذا تكون
النتيجة
الديمقراطية
إن؟ يجب
علينا أن
نسير مع
حركة الزمن
ونجعل
للشعب الحق



كتب - محمد بهجت
في حديث لمجلة الأناج مع
عميد الرواية العربية نجيب
محفوظ قبل إصابته في الحادث
الإرهابي.. تحدث عن رايه حول
ظاهرة الإرهاب
وطريق
علاجه... غير
عالم بما
ينتظره من غير
وخمسة...
وطرفة ممن مد
له يده
بالمصالحة...
قال الاستاذ
نجيب محفوظ
دا صواب الفكر

في أن يختار ويتحمل مسئولية
إختياره.. ولاشوف من ذلك...
الديمقراطية الحقيقية تصلح من
نفسها.. سيقول البعض.. إن
هؤلاء المتطرفين لو تمكنوا من
الوجود السياسي لسيغيروا
البلاد... أقول لهم دعهم يجربوا
أربع سنين... لقد مرت مصر
بمرحلة فساد كثيرة في تاريخها
الطويل... ولكنهم لم يعودوا إذا
قتلوا في مذابح الديمقراطية
الحقيقية... دعه كانت آراء نجيب
محفوظ المسجلة لدينا.. وهي
ليست مغرابة على نفسة الفكرى
وكتاباتة الى تدعو جميعها الى
التسامح وحرية الآخرين... كما
أن محاولة اغتياله ليست أيضاً
بشرعية على من تصوبوا قتل
الأطفال وإجهاض أكثر الآراء
العاقلة والمعتدلة لإنهاء انداء
القطر

الإرهابي لا يعرفون لنجيب
الاسوياء.. فالرجل المراتح ينظر
الى الفكر كفكر ويناقشه.. بينما
النازوم ينساق له.. فالفكر
والبطالة والإصمات عند بعض
الشباب هي ما يجعلهم ضيدا
سهلاً لكل هذه الأفكار.. وهي
أفكار للناكسين أساساً.. وليست
للمرتاحين.. ويجب ألا ننسى أن
 وراء كل ذلك علاجاً أسمسه
الديمقراطية.. والمزيد من
الديمقراطية.. فكل صاحب رأى
يريد أن يشكل حزبا فيبقى أن
نسمح له فيستطيع المجتمع أن
يتنفس... ويترك يتم تصحيح
الأعمال السرية والعنف
لن لا استمال نجيب هل يهتم
من كلامكم انكم تقرون قيام
الأحزاب الدينية فجاذبة طوائف
أحزاب دينية ماذا يوسخى أن
الهل لها! لقد نشأنا وتربينا على

الذي طعن نجيب محفوظ... هل يعرف معنى مصريته وإيمانه؟!

سوف يتسائل العالم كله مع كل من يتسائل فنيًا عن الهوية الجغرافية لهذا الشخص الذي حاول أن يفتل نجيب محفوظ هل هو مصري حقًا وهل هو مؤمن حقًا بأى دين سماوي مسلمًا كان أو غير مسلم؟ فإن كان مصريًا ومسلمًا أو مؤمنًا هل يدرك حقًا معنى مصريته ومعنى إيمانه وإسلامه هل يدرك للعالم والأمة الكائنة في امتلاكه لويطة مصر أو في التزامه وأخلاقه بالاعتناء الديني، واعتناقه دين الإسلام.

وهذه أسئلة بديهية وضرورية عما عد أي إنسان يعرف القيمة الحقيقية لإبداع نجيب محفوظ، الكاتب للبرج المصري وللوأمين، الذي كرس كل جهده العلمي والإبداعي لكي يمنح المصريين، وبكل من يقرأ العربية، ثم للإنسانية كلها، إشعارًا بحقيقة اللقطة المصرية الحديثة لروحها وإكتونها ولأفكارها الرئيسية التي تجمع تلك التكوين ويحصر عن تلك الهوية ويحدد معالمها: إن إبداعات نجيب محفوظ منذ نحو ستين سنة وما زال

سامي خشبة

هذه الأبعاد الستين تمثل، واكتشفه الآخر شمولًا وعمقًا لجذور الوطنية المصرية وجذور الإنسان المصري العميق بقلبه الولد الخلق للمصري العامل الرجعي.

الوطنية التي تأبى الخضوع لأجنبي أو لظنون أجنبي من الهكسوس التي اجتاحت ومن المؤثرات الأجنبية المعتمدة للصحافة إلى المؤثرات الغربية الفصحى أو المفضلة. ولكنها الوطنية الواجبة القاهرة على أن تدرس، حتى في الفترة الأخيرة، وحسب وهي ترعوم وتلتهم من أرضها. فتميزها الأخلاقية والروحية وأخلاقها الإنسانية والجمالية الرفيعة.

...والإنسان الذي يعرف للعالم كله، كما يعرف آل مصر وعربى وطني حقًا ومؤمن بالله حق الإيمان، أن هذا الشخص الذي حمل سكينه وتربس بالكاتب الضيق الإبداع الحارف بالله والوطن والذي منحنا في سماء جميل كل معرفة وكل حساسية لتقبل... سوف يعرف العالم كله كما تعرف نحن أن هذا الشخص ليس مصريًا عارفاً بمعنى مصر، بل هو مؤمنًا عارفاً بمعنى أن يكون الإنسان ساميًا مؤمنًا.. لو كان يعرفه هو والذين استلجروا، يعرفوا أنه كان يطن كل ما أبعده العقل المصري والإسلامي الحديث عمقا وشمولًا في فهم معنى الوطنية ومعنى الإسلام الصحيح وعلية الذين يسمون الإنسانية لهم وجودهم ووطنهم والمؤمنين الذين يتركبون أعظم تكليف الإيمان... وهو ترسخ العقيدة بالحرقة ولتهم والعمل والارتداد واليسيرة الواحدة.

ولا نلتفت مع من قالوا إن معرفة هذه المعاني مشروطة بأن يكون هذا القليل للحرف مختلفًا، أو حتى متطابقًا بآثار الكاتب وبطرقا... من بينها، أعمالاً لتجيب محفوظ كان تكفيها، ليعلم من محاولة قتل الشيخ الخليل الإسلام، أن يشترط بوعاء هذا التفتيش ومساكنه. وكان يمكن أن يتراجع عن إبطال جريته، حتى يجر أن يقع بين يديه بالسكين حين رأى يد الشيخ الكائن بالجليل والجليل، حتى يذبحه إليه بالسكين. فتمت اللقطة المحترقة، الجرمون المعجزين، يمكن أن يبتعدوا في وجدانهم شيئًا من فطام الإنسانية الأخلاقية التي قد تتهمهم من قبل أن يؤذوا من يبتعدون بالسكين... أما تلك بالمصافاة التي هي عبارة إنسانية وأولاعة منذ أقدم

ولكن لتعصب بجعل الإنسان إلى وحش، مهما كان نوع الطبيعة التي يتعصب لها الإنسان، والتمسب كما يعطى التاريخ نكاشا هو أساس الجهل.

والجهل بالنقص، ليس هو الجهل بالكلم أو بالبراءات الأخلاقية التي يرفعها مجدهم إنما الجهل هو هو الجهل بالقيم الرئيسية والتشريع الأخلاقية التي يرفعها مجدهم البديع أن كان قد تعلموا أو تشربوا من قبل من محاولة تزيين الوجهة القريظة على الوجه وعلى التعصب بالآراء مستندة من العقيدة ومزودة من سديها فيها.

كان من الغريب ما رآه الأزهريين لتزيين قلوبهم كإبراهيم وسليمان بأشعار الأهل أو رصاصه أن هؤلاء الأشخاص إنما فهم «غير مؤمنين» لشعوبًا بأدبهم أو أنهم مؤمنون ولهم الهدى إلى الجنة كشهداء.



المصدر :
الأمم

١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ولكن المثل للنصيب ليك يلقى ويتساقط ومن لنا حتى انفس حياة من
 لا الصمد او حيلة من يخلفني في طريقة مما يستلني للمقيدة نفسها. ليكولف مثل
 هذا المثل للنصيب ليكولف بالقيم الإنسانية الرئيسية والمشاركة بين كل البشر
 لكي يتساقط كيف اكون حصما وتغنيا وجلا في وقت واحد. ان يخالفوني
 عرفتهم او لم أعرفهم المصنوع او لم المصنوع... ومن منحتني الحق في انعام
 معرفة ما يريد الله. عز وجل. ولنا است لغيرها ولا لغيرها وإنما مجرد جلد اعمر

في حوار اجريته مع نجيب محفوظ ليلة إعلان فوزه بجائزة نوبل أجاب للبدع
 الكبير المتواضع على أحد أسئلتي بسؤال آخر من رغبني الجائزة؟
 اجبت لهاتين دون تريد: نحن بالسند نجيب الذين يتجسّدك. ملايين قرارك
 المصريون والعرب وعشرات بلدك الذين لك شخصيا في كتاباتك كم كنت
 تفرغنا وتعرف لثقتنا وحجبتنا وثقون بنا. ولك أنت كريم متعاطف في عطفك لنا
 وللتأنيب. أنت اصبحت عمره باعدا عن حقيقتنا. في التاريخ والمجاس في
 زوايا صلاتنا وفي الحوار واللقاء وحلقات الفكر ومشارك الحروب أو
 مشاجرات الشوارع. وفي عصور الإيمان الطويلة وحالات الشك المتتارة التي
 تنال عاينتها. أو تجني لمارها دائما.. وفي عمارة مسجدا ومنازلنا سامة
 في سماء حبيتنا وإفرائنا وفي منازلنا أو قصورنا تحضو حناياها حكايات
 ميلانكا وسعينا تاروق والعلم والفكران والأفان من البقي أو تحميم جبراه
 وأصلاح مالي للعالم من أسعد... في حوارنا مع شيوخنا وفي معاننا لكي
 ندره ما نريد لنا الدنيا وما نريد نحن منها ومن بعدها. وفي ثلوثنا للجمال
 وحلمنا به. وكهنا للفتح وطول عذابنا به...
 أنت عرفت كل ذلك عنا، ولجينا. ثم رحت تصور اصطفا على غرابنا. وتصنوع
 حكاياتك من قصارة حكاياتنا ملصقة بكل ما أدرجت عنا من معرفتك بنا...

ولذلك جاء إبداع نجيب محفوظ لتدل فيه حقلته الثقافية المصرية الحديثة
 لهوية مصر وتكوينها ولانظر الرأبسي الذي يجمع تلك التكوين ويعبر عن تلك
 الهوية ويعد معالمها وتناقضاتها وتفاعل التناقضات ومسار التفاعل... ولعنا
 لتتوقع من الوحش الذي طعمه بالسكن. ولا من مستكبروه أن يكونوا عارفين
 بذلك كله. وبعد أن عرفناهم لتتوقع أن يكونوا ممن يعرفون طعم الإنسانية التي
 يعرفها حتى الأمي، والتي يلعها الوحش للنصيب ومن يستكبروه...



الأهرام

المصدر :

١٩٩٤ - ٢١ - ١٩

التاريخ :

النشر والإذاعات الصحفية والمعلومات

نظرة

الإرهاب وما يفتنون!

عاد الإرهاب مرة أخرى..
علينا أن نعترف بذلك.. مؤن
خوف أو خجل
صحيح أن أجهزة الأمن بكت..
ولا تزال.. جهودا مشنية مكثفة
لاقتحام جنوده.. لكن البثور
الكريهة لا تزال بالية هنا في
أرضنا.. وهناك خارج الحدود..
ولا يزال الأسرار.. ويخسبهم
يرتدى زى العلماء أو رداء
المثقفين.. يعملون ويخططون
ويبرون في أساليبهم ويبدلون..
وهكذا كانت عملية استئصالنا
وعنا نجيب محفوظ جديدة في
طريقتها.. استهدمت السكان
واستهدفت رمزا عظيما بعد دايو
للثقلين المصريين والعرب منهم..
كما لو كان الإرهابيون يريدون
إزالة كل صاحب فكر وقلم
وفي نفس الوقت فإن العملية
لم تكشف بقداعاتها أسراراً
أخرى عن الإرهاب الذي لا يزال
متربصا بمصر.. فاصدا شعها..
متعمدا الاسماء إليها وتعطيل
حركة تأميمها
ولعل نجاح عظيمنا نجيب
محفوظ.. دلالة لها معناها تؤكد
أن الله معنا.. وأنه سبحانه
يرعى هذا الرجل العظيم الذي
كانت الرحلة التي أضرت له
سجورة تمت بشفاعة الله على أبي
مصرية.. في مستشفى مصري..
وهذا أمر له أيضا معناه ورسالته..
يسكن القبول للنين يدينون
الإرهاب في الزنزان.. ويغفلون
أرموز في المعلنين.. بالها الذين
استوا.. انقروا الله في أنفسكم
ووطنكم وأهلكم.



الأهرام

المصر :

٢١ سبتمبر ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

برواز

من الذي يجب هذه الفضول ؟!



لنا جميعا ان نسكت عليها..
ان هذا الحادث يجب ان يفسر
لينا جميعا ضرورة المواجهة
الشعبية لهذه الجريمة والامم
من هم وراءهم.. من استمعوا
ان يفسدوا هذه الفضول
الشبابية.. نقتل مصر.. نقتلنا
جميعا.. نقتل اعز ما نحرس
عليه وهو بيتنا السمح.. نقتل
الحرية التي ينادي بها نجيب
محمود.. نقتل التنوير.. نقتل
الحارة المصرية البديعة.. نقتل
الوطن.. ونقتل الامل...
ليست مسئولية الشرطة
وحدها.. ولا الزاهر وحده..
ولكنها مسئوليتنا جميعا اذا
ارادنا الحياة

مختصة

لا يمكن لى انسان.. بشر..
ان ينظر الى وجهه نجيب
محمود بتلك المشاهدة
والسماطة والدمعة.. ايضا
الضعف الجسماني.. ولا يمكن
الا ان يحتضنه.. لكن ان
يفرس سكتنا فى رقيقته فهذه
علامة او مؤشر يدل بما لا يدع
محالا لى شك ان هذا المجرم
الذى ارتكب هذه الجريمة
مفيع للعقل تماما.. ولا يمكن
ان اتقبل تفسيرها مغايرا لهذا
بأى صورة..

بأى هذا الكاتب العملاق..
الذى تفرس سكين فى رقيقته
فى نفس يوم تكريم الضمير له
يمنحه جائزة نوبل.. هو آخر
الخبوط او آخر الاتام التي
يرتكبها هؤلاء المظلمون..
ليست آخر الاتام بمعنى انهم
سينفون عن جرائمهم
ولكنها آخر الاتام التي يمكن



الأهرام

المصر :

١٩٩٤ ٢٠١ ٢١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات



نتائج ودلالات جريمة الاغتيال

الامر المؤكد ان جهاز الأمن المصري قد حقق انجازا كبيرا عندما استولوا في اقل من ٢٤ ساعة ان يمسك بمجموعة الإرهابيين الذين دبروا وتنفذوا محاولة الاغتيال الأثمة ضد الرئيس المصري المعالي الكبير نجيب محفوظ. وقد بلغ النجاح ذروته في اللقاء القوي على الشغل هذه العناصر خصوصا مرتكبي الجريمة احياء دون ان يصاب احدهما بخدش وهو الامر الذي يعني كفالة رجال الأمن وحرسهم على امسك المجرم حيا حتى يتم تقديمه الى المحكمة.

ومن المؤكد ايضا ان عملية القبض على هؤلاء المجرمين تعتبر واحدة من نجاح الضربات التي يوجهها الأمن المصري لتجذبات الإرهاب. وهي تفل على تمكن هذا الجهاز واعتماده على الأسلوب العلمي فقد اصبح واضحا ان جهاز الأمن المصري يملك قاعدة معلومات واسعة عن شبكات الإرهابيين ولته يطاردها بكفاءة متقدمة للتتبع وليس من المستبعد بل هيبة الحال ان يتمكن جهاز أمن مهما بلغت ثقافته وامكانياته من منع الجريمة الإرهابية تماما ولكن القصور والمخاطب هو ان تفل هذه العمليات الاجرامية وعناصرها الماعلة دائما تحت السيطرة الامنية.

لقد بات واضحا الآن للجميع ان محاولة اغتيال الرئيس الكبير نجيب محفوظ لم تكن اكثر من عمل يائس يبحث عن الفرقة الاعلامية للاسراع الى صورة مصر في الخارج بانكسر مما يقتض عن اي قوة لخلابا الارهاب التي تلتفت انفسها الأخيرة في معظم المواقع بفشل امتلاك جهاز الأمن للمبادرة ونتيجة التعاون المموس بين الشرطة والمواطنين من اجل حصار هذه الظاهرة الكريهة.

ويضاف إلى احد لم يعد - بعد جريمة الاعتداء على ادب مصر الكبير - يجادل في ان الارهاب هو نوع من الجريمة المنقطعة شأنه في ذلك شأن عصابات الاجرام. ومن لم فلا ينبغي من الان فصاعدا ان تتعامل مع هؤلاء الإرهابيين الا باعتبارهم قذلة بالاجر وسلاح طرق استهوتهم فكرة الاختباء تحت عباءة الاسلام كسائر يملكون به جرائمهم.

لقد تمت على وجه اليقين ان هؤلاء الإرهابيين ليسوا اصحاب رأى ولا ضم اصحاب فكر حتى لو وصفهم البعض بالمتطرف. فقل من امسك بمبندية يقاتل يكون قد تسلى عن الفكر وعن العقل كله ما لم يكن مسخر ذلك لدفاع عن الفوضى او الدين. - هؤلاء الإرهابيون لا يؤمنون بوطن ولا يعتنقون في دين وانما هم يقتلون لحساب من يدفع. ولقد اسعدنا ان يكتب الله النجاة لرجينا الكبير نجيب محفوظ من هذا الاعتداء الآثم.

ان القضية كل القضية لرجال الأمن الذين يشحون بأرواحهم من اجل امن الشعب وامنه.... ويفعلون ذلك بعقل علمي واع ومنظم. ويروح وطنية جسورة لا تعرف الخوف او التردد.

الأسوة الحسنة

يكتبها :

محمود مهدي

الويل لنا من الجهلاء



المفارقة ولكن من قال ان الاختلاف في الفكر بمسالح بالعنف قل مشنكت الكتب مشنكت لتوسيع وجوهية نظرك ولكن لاتشهر وجوها في وجه من بيده قلم ... وما اعظم قول الخافق من وجل : ادع الي سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن .

المعتدى علي حبيب محفوظ ليس علي دين وليس علي اي درجة من علم أو ثقافة والا لتردد لك مرة قبل ان يقدم علي فعلته الشعاء هو بكل القاديس جاهل والويل لنا من الجهلاء اليوم حبيب محفوظ والآخرى من يكون غدا شجعية هذا الصنف من الجهلاء ■

لاتعتمدني على الإطلاق معرفة هوية لكك الذي ارتكب جريمة الاستعداد علي الكذب العسير الاستعداد حبيب محفوظ فبهو بالقطع بلا هوية . ولاتعتمدني كذلك معرفة فكره او انتمائه فهو بالتأكيد لا فكر ولا انتماء له الا ان يكون حليسا للشيطان . والشيطان كان ولا يزال هسوا مميذا للانسان .

هو شيطان وان كان في صورة انمسان لك الذي ارتكب هذا الجرم الذي تؤولمه كل الاديان والاعراف فلم يكن حبيب محفوظ قادرا حتي يتعرض للقتل ولم يكن يوما معتقدا علي احد حتي يتعرض للاعتداء عليه الذين يعرفون الرجل معرفة شخصية يعرفون انه هادي هادى تطعم هادى الفكر مسالم دائما يناقش كبرى القضايا ويعرض لنقطة المسائل دون ان يستفزك او يستعصك ويقدم من لك نقد يختلف معه في قليل او كثير من



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

الأهرام

التاريخ :

٢١ شهر ١٩٩٤

الثقوفون في مؤتمر التضامن مع نجيب محفوظ : راية الحرية عالية في مواجهة الأرهاب

كتب مصطفى عبد الله :

عقد المؤتمر العام الأول للمثقفين في مصر قبل اجتماعاته مساء أمس بالقاهرة وحضره نحو ٢٥٠ مفكراً وأديباً وفناناً .. ينتمون الى ثقافة الأصغريين ، واتحاد الكتاب ، واتحاد المثقبات الفنية واتحاد الفنانين العرب بالاضافة الى نقابة التشكيليين .. وقد أعلن سعد الدين وهبة رئيس المؤتمر البيان الذي جاء فيه : نعلن نحن مثقفى مصر على اختلاف توجهاتنا الفكرية والفنية أننا نرفع راية الحرية عالية في مواجهة كافة أشكال العنف والأرهاب وتلك ان واقعة الاعتداء الاكبر على نجيب محفوظ لهى إشارة لكل الادياب والفنانين والمفكرين والكتاب المصريين والعرب لكي ينظروا انفسهم في حيلة متشعبة على صعيد الفكر والثقافة والاعلام لاستئصال هذا الأرهاب من الخويطة الفكرية وقد تحدث في هذا المؤتمر السيد رافى باعدياره رئيساً لاتحاد الناكبات الفنية كما تحدث حمدي غيث نقيب المهن التشكيلية كما وصلت للمؤتمر رسائل من مختلف أرجاء العالم قرأها محمد سلاموى الأولى من لجنة تورييل باستوكهولم تقول : ان الفئصر الذى أصاب عبق نجيب محفوظ قد أصاب جميع اعضاء لجنة تورييل . كما وجه المجلس الثقافى البريطانى

بلندن تحية للمؤتمر وأشار الى ان قراء نجيب محفوظ في بريطانيا لابد سيمادون قراءة رواياته من جديد لاكتشاف ماضي قد يكون قد اغضب البعض من قلم هذا الرجل المرم بالحب لايته ومله . وكذلك تلقى المؤتمر برقعة من وزير خارجية ايطاليا وفيها يعرب عن تعاطفه الشخصى وهلاله مع نجيب محفوظ الذى يتمنى له الشفاء العاجل . وحيا سفر اسبانيا بالقاهرة للمؤتمر العام للمثقفين المصريين وهو يوجه رسالة باسم بلاده الى نجيب محفوظ وأدان فدريكو ميلور المدير العام لمنظمة اليونسكو بباريس في رسالته للمؤتمر بشدة الاعتداء على نجيب محفوظ .



المصدر: الأخبار

التاريخ: ١٩٩٤ ٢١ ١١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

كلمة

انقلوا نجيب محفوظ من زواره.
ومحببه

أحمد رجب



المصدر :

١٩٩٤ - ٢٠٠١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نجيب محفوظ يسافر لعلاج عينيه بالخارج النيابة تستمع الى اقوال الأديب حول الحادث

حكمه بعد ذلك ... وأن النيابة قد قرأت
روايته لأنه لم يهاجم الأدباء مطلقاً .
وأن هناك فرقاً كبيراً بين كتاب الأدب
وكتاب الدين .
وقد تضمنت حملة الكاتب الكبير
أمس وشهدت مرحلة الاستقواء
وصرح الدكتور سليم فهم رئيس
الفريق الطبي المعالج أنه سيتم خلال
أسبوع البدء في إجراءات سفر الأديب
الكبير لعلاج عينيه في الخارج من مياه
بيضاء وذلك في أكبر المراكز الطبية
للعمى في ألمانيا أو أمريكا . وقال أنه
تم استدعاء الدكتور أسامة الصوف
استاذ العينين الموقوف على حالة أبصار
الأديب الكبير .
وقد انتهت نيابة أمن الدولة من
تحقيقاتها أمس مع الجناة

تمت في عدة قرآن ولم يستطع أن يرى
الجناس إلا من الخلف وعلى بعد مسافة
كبيرة ولم يستطع تحديد ملامحه
وقال نجيب محفوظ أن رواياته لم
تعرض للأديان أو الذات الإلهية ..
وأن من حاول اغتياله كان الأجدر به
أن يتناقض معه ويحاووه ثم يصدر

استمعت نيابة أمن الدولة العليا
أمس إلى أقوال الأديب الكبير نجيب
محفوظ حول الحادث وظروفه انتقل
عادل فليش رئيس النيابة إلى
مستشفى الشرطة وقال الأديب أنه لم
يستطع التعرف على الجناس بسبب
ضعف بصره ... وأن الجريمة كلها



النيابة انتهت من تحقيقاتها مع منفذى محاولة اغتيال نجيب محفوظ نجيب محفوظ للنيابة : أنقذتني العناية الالهية وهذا دليل رضا الله عني

كتبت خديجة عفيفي :

استمع عادل فياض رئيس نيابة
إمن الدولة العليا أمس إلى أقوال
الأديب الكبير نجيب محفوظ
مستشفى الشرطة حول محاولة
اغتياله الفاشلة عصر يوم الجمعة
الماضي .. قال الأديب الكبير .. أنا
أصلاً وأنا جالس داخل السيارة
حين أتى في عالم آخر .. حين
كتب أو بحث هم على وصيت
فخجهر أو مطواة سقطت في هذه
الحلقة .. قام صديقي الدكتور وطلع
الجاكيت الخاص بي وألف حول رأسي .
لقد أنقذتني العناية الإلهية وهذا دليل
رضاء الله عني في هذه الحلقة طرأ في
ذهني موقف فأت عليه ٦ سنوات كنت
جالساً على مقهى شمرزاد .. كان معي
مندوب وكالات الأنباء الكويتية وقيل لي
أن الشيخ عمر عبدالرحمن أهدر
دمك ! ولم أعرف من هو الشيخ عمر
عبدالرحمن .

قلت له لماذا يهدد دمي ؟

قال المندوب .. أن الشيخ عمر قال
لو كنا نقتل نجيب محفوظ منذ ٢٠ عاماً
لم يظهر على السطح سلمان رشدي
وبعد هذه الواقعة لم أبدأ اهتمام
أتمسك بي بعد ذلك رجال الأمن
لوضع حراسة خاصة مرافقة لي
فأت رجل الأمن .. إلى وسطنا
مضى دوني بالقطب .. ولكنها جللة
شرعية أنه لو قتل نجيب محفوظ
لأ جاء سلمان رشدي ..

واصل الأديب المصري العالي
كلامه فقال لو تم تعيين حراسة مرافقة
سيكون ذلك عبئاً عليه ورفضت مرافقة
الخراسية .. واكتفى بصاحبي عز
مخل العقار الذي أتيت فيه دون
استمراري له .

وعاد الكاتب الكبير إلى موضوع
التحقيق والحادث فقال .. أنا لم
أشاهد أفراد الأمن شربتي شاهدت
يخرج من ظهوره .. ولم أقرر أن أرى
بأوصاله عشان نظري ضميم .. وأنا
كنت في حالة نوم ..

ذهب صديقي بعد سوان إلى
المستشفى وكان إجراء العملية
السريرة
وحول سؤال لرئيس النيابة عادل
فياض عما تضمنته رواية أولاد حارتنا
من ادعاء أنها تنقص لذات الإلهية
والأنبياء والرسل والدعوة إلى عدم
وجود الله .. وارتداده وكفره .. قال
نجيب محفوظ أن هؤلاء الأرابيين
لا يقرأون القصص الأدبية بحسب
أدبية .. وإن الإنسانية تريد أن تعرف
الحقيقة وصراع الخير والشر . لقد
تناسى الأرابيين مجيء في القرآن
الكريم الذي عرّض لعصيان إبليس على
الخير والشر وقصة عصيان إبليس على
الذات الإلهية .. وروايتي كلها تدور
حول مفاهيم واضحة لا يمكن بأي حال
من الأحوال التعرض أو الإساءة
للأديان السماوية .

وانتهي الأديب الكاتب نجيب
محفوظ أقواله وقال .. أنا أنكرت
الضرب ده كله واصل المستنقضي
ويبدأ يسفر لي فتح باب المستنقضي
دون أن يعطوا من أنا ولم يتصوروا عني
ويمنهني السرعة قامت المستنقضي
بعمل عملية جراحية ده دليل على أن
الجيلازي .. بكل أولاد حارتنا .. مش
غشيان على وصبي الله ونعم الوكيل
وانتهت نيابة أمن الدولة العليا تمت
إشراف المستشار هشام سرايا المعالي
العام لنيابة أمن الدولة .. أمس من
تحقيقاتها مع منفذى محاولة اغتيال
الأديب الكبير نجيب محفوظ .. وعقد
١٢ أرايها .

التز الأرايبي مصدح شايي -
المصاب بمستشفى القصر العيني -
أنه قام بعملية طعن الأديب نجيب
محفوظ .. ونسي أن يودع خلال التنفيذ
عبارة .. الله أكبر ؟! وقال أنه ردعا
بصوت متخفئ أثناء قرأه
كسا وأجبت النيابة للتمهين
بعضهم بعض للتعرض على استأنفهم
الطبية والمصرية .

اعترف الأرايبي محمد خضم
المطاري أنه قام بتكوين التشكيل
الأرايبي وات شمس إلى قسمين -
الأول يهدف بالإسم الحركي - طارق -
والثاني يهدف بالإسم الإسماعيلي
والفرقعات ويهدف باسم .. تعاض -
وقد تمت مواجهته مع باقي المتهمين
حيث أقروا ذلك .

ورداً على سؤال النيابة للأرايبي
محمد تاجي .. أكد أنه لم ينفذ العملية
بالصالح حتى لا يلفت النظر نظراً
للكتلة السكانية مما يحول بينه وبين
الهدف .. وأكد أنه لم يهدف بسهولة
كما يشاع إلا أن انشغال الدكتور
صديق نجيب محفوظ ساعده على
ذلك .

وأضاف أن المجموعة لم تزد شاعر
مسألة الهجمة .. لأن لديهم فتوى
شرعية بعدم أداء الصلاة في أي
مسجد عام .

بشر التعلق مع التمهين ياسر
رفاعي وحل العقاري وإسماعيل قنديل
وهاني براهيم وعبدالمعطي الطرابي
وأشرف العمادوي وعمر فاروق ومحمد
حملي قنديل .

وأمر المستشار هشام سرايا
بإستدعاء ضباط الشرطة الذين أذهنو
المقهي لوسائلهم حول الحادث ومعالجة
اسئلتهم التي استندموسوا
أقر ياسر أبويعقوب محمود الطالب
بنهائي طر بالضرورة أمام النيابة
بإتساعه إلى المجموعة الأرايبي منذ
عام .. وقال أنه قام بإخفاء محمد



المصدر :

المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤

خضع المحلّول بالمدينة الجامعية ، حيث حجز له حجرة عن طريق عامل المبنى وتم تخزين المتفجرات وأجهزة الفاكس والتليفون والمنشورات بهذه الحجرة كما اعترف بأن دوره في التنظيم كان في توفير العملات الأجنبية المتواردة من الخارج بواسطة المحلّول . وأكد عدم علمه بمصدر الأموال

كما اعترف بملكته مبلغ ٥٠٠ دولار الذي تم ضبطه معه . وقال أنه كان في طريقه الى استبدالها بالمصري لشراء بعض المعدات التي يتطلبها لتنفيذ للعمليات الإرهابية وأنكر التهم ابرصطه عملية اغتيال الاديب نجيب محفوظ وقال أن دوره اقتصر على تخزين المتفجرات واعواد الارهابيين في المدينة الجامعية معكم لآلمته فيها ، وأشار الى قيامه بتدعيم مخرجتين بالمدينة الجامعية لتخزين معدات من المتفجرات وقد زار الاديب الكبير ابراهيم نافع رئيس مجلس ادارة ورئيس تحرير الامراء وشعب الصحفيين وذلك معي الدين رئيس حزب التجمع وعضو مجلس الشعب وحسين الشافعي نائب وزير الجمهورية الاسبق ونجته



المصر :

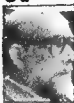
٢١ - ١٩٩٤

التاريخ :

للشعر والخدمات الصحفية والمعلومات

علماء الدين يدينون الاعتداء الاثيم على نجيب محفوظ

هذه الجريمة خروج على قوانين العقل وقوانين الدين



د. شاهين

نجيب محفوظ لا يمثل صراعا سياسيا ولا موقفا عقائديا

وليسما يتعلق بسيوليتيه . اولاد
حارثا . فقد كتبها منذ اكثر من ثلاثين

عما ونشرت اولاً في جريدة الاهرام ثم
جمعت في كتاب حصاره الاهرام .
والاستاذ نجيب يرى ان الازهر لا دخل
له في هذه المصادرة وانها كانت وسيا
من رجال المباحث . وان الازهريين
يوجه عام لا يفرقون هذه الروايات لا
ليجدها عن الدين ولكن هذه طبعهم
وقد تحدثت معه في هذا وقت له .
انني كنت اقروها فحسوا في جريدة
الاهرام .

فقال ان الظبية الازهريين
لا يفرقون والذين يفرقون منهم هذه
الروايات قلّة . وعز اية حال لقد
صدرت الرواية ولازمه لمؤامراته على
فصل من الفكر ادبر زاق له ان
يشره

صدمة شديدة

وكان الحادث الذي تعرض له
الكاتب الكبير نجيب محفوظ وقص
الصدمة على الدكتور عبد الصبور
شاهين .. حيث قال ..
لقد اصبت بصدمة شديدة عندما
اطل ان هذا التيار الازهري اقدم على
محق هذه الطلعة التي هي محفوظ في
الواقع لانجيل عندما صرعاها سياسيا
ولاسيما عقائديا او المعاد في الدين .
وانما هو قلة في الازهر . على حياته
كلها لا يفرق الا حرقه ولا يشارك فيما

كتبت الفت الخشبا :

ما جرى طعة مسودة ضد الاسلام بين السلطة والحق والعودة .. ما جرى
كان اثر عديدي يمكن تقديمها الى اعداء بيتنا الصنيف
هذا جوهر ما حدث بالقبض . وهذا ما اجمع عليه كبار علماء الدين .
ما جرى هو عدم لاداء للمصادر . والمثل العليا وتلك القيم النبيلة التي اكفها
الدين .
ما جرى مساء الجمعة المنظر له يقدم على مثله حتى الفرق المشرقة . الضالة
على اشتداد التاريخ الاسلامي الطويل العريض . والتميق
انه الروع انه الضلال بغير ممانيه
هذا ما طلع هؤلاء الازهريين بمحاولة قتل الكاتب الكبير نجيب محفوظ .
علماء الدين يتكبرون ذلك ويقررون
ليس في افعال وكتابات نجيب محفوظ ما يستحق ان يقتل عليه .. وهذا شيء
خارج عن قوانين الدين وقوانين الدنيا

عدوان على الفكر

ففضيلة الشيخ الدكتور عبد الحليم شلبي الامين العام السابق لمجمع البحوث
الاسلامية وعديد معيد اعداد الدعاة
كان له موقف صريح ومعلن رافض
للمصادرة والكاتب الكبير نجيب محفوظ
اولاد حارثا . ولكنه يقول
ليست الرواية جريمة تستحق ان
يقتل عليها شخص . والاختلاف
الفكري حادث بين الناس في كل وقت
وفي كل مكان . وقد نجد شخصين
يختلفان فكريا في مسألة من المسائل
وهما اصدقا .
وقد كتب الاستاذ احمد امين مرة
يقول انه قرأ المحاورات التي دارت بين
الدكتور طه حسين وبين عباس العقاد
فوجد ان كلا منهما يفرع صاحب
مناخرة ويواجهه بمناخلة وار تقابل
لتناقض طويل وابل كل مهبة
ويضيف فصيلته



المصدر :

التاريخ :

النشر والخدات الصحفية والمعلومات

٢١ ٤١٩٤

يختلف عليه الناس وهو جدير بتكريم
كل عناصر المجتمع له . فكيف يقدم
شاب لاهل له ولاحالة له بثقله على
ان يعتدى على حياته . هذا هو
مايجب العقل .

ويضيف
اما مايقال من ان قصة « اولاد
حارثا » سبب في محاولة قتل الشاب
قتل الكاتب الكبير .. فكيف لا اعتقد
ذلك . لان هؤلاء الاقران وانما هم
مصحفون مسجونين لا يملكون ارادة
ولا عقل .

ومن المؤكد ان هذا الجاني لو عقل
لقتل نفسه بدلا من ان يقتل وجدان

الامة ويمتدى على رمز من رموز الامة
في مصرها .

وعلى أية حال فقد اصيبت صفحة
جديدة الى تاريخ حياة نجيب محفوظ
ولعل ذلك يدعوه رغم مايدعو عليه من
اجهاد الشيفوخة الى ان يكتب عملا
جديدا يتوج به حياته الروائية فما
اعتقد انه تعرض لحالة تشخيص
واندهاش اشد من هذه الحالة التي
تستخرج المعنى من قلب الحجر

الرد بالحمسنى

ويرى فضيلة الشيخ احمد حسن
مسلم وكيل لجنة الفتوى بالازهر
الشريف ان الادام على طعن هذا
الكاتب الكبير نوع من الزعومة ودرب
من درب الاندفاع الباطل . لانه فيما
تعلم رجل حصيلف وكاتب اريب ينفع
اللغة العربية بما يكتب ويضيف العقل
البشرى بما ينتج . فالادام على ايذاته

عمل غير شرعى وكل عمل لا يستند الى
الشرع درب من درب الباطل ونوع
من اتواغ الفساد في الارض
ويضيف فضيلته ... اننى لم اقرأ
رواية « اولاد حارثا » التي يدعى
البعض الكاتب الكبير بسببها . واذا
قرأتها ووجدت فيها شيئا لا يستقيم مع
احكام الدين فقلنى افعله هو الكفاية

والرد عليه بالحسنى اخذا بقوله تعالى
« ادع الى سبيل ربك بالحكمة
والمرحطة الحسنه وجادلهم بالتي هي
احسن » ان ربك هو اعلم بمن ضل
عن سبيله وهو اعلم بالمهتدين . اما
جعل السلاح عند الاختلاف في الراى
فهو امر يبعث على الفتنة ويلحق الضرر
بالمسلمين ويذهب بالامن والطمأنينة

وهذا مما يفرقه الشرع ولا يرضى عنه
الربن الذي يريد لاهله السلام والسلام
والامن والامل



استقرار الحالة الصحية لنجيب محفوظ.. لأطباء ينصمون بمعالجة عينيه في الخارج حسين الشافعي، شفاء الأديب الكبير أسعد العالم

استقرت أمس حالة الكاتب الكبير محفوظ بعد أن تم رفع القيود الطبية والمخاطر الطبية واستقرت حالته عن طريق الفريق ..

وقام فريق من أطباء العينين بتوقيع الكشف الطبي والشخص الشامل على حبيب الكاتب الألماني بعدما شرب بوزة فيهما وتبين أن عينه اليمنى مغطاة بالدماء البيضاء وكذا جزء من عينه اليسرى وصرح مصدر طبي بأن الأطباء تصبوه بالمسار للخارج لإزالة هذه الدماء وسيتم اختيار لنصن مركز طبي لعلاج العين في ألمانيا لإجراء العملية له بعد ورود نتيجة التقرير الأخير للكثير أسامة كحوي ..

وقال أن نتائج الكشف الطبي أشارت إلى أن العين اليمنى مصابة بالتهتك الحويص للجسم والتهتك التكتيكي ..

أضاف أن وفدا من الأطباء الشرف سوف يزور نجيب محفوظ للأطباء عليه وقد أن المستشفى سوف يربط له خطا صغيرا بمناسبة خروجه من المستشفى، قبل مغادرته يشارك فيه الأطباء والضياف والمضيفين ..

الزيارات مستمرة

من ناحية أخرى زار نجيب محفوظ أمس كل من حسين الشافعي نائب رئيس الجمهورية الأسبق وكمال محمد القوي رئيس حزب التجمع وإبراهيم نايف نائب رئيس الصحفيين ومشهور أحمد مشهور رئيس هيئة قناة السويس الأسبق والعضيان جمال لطفي وإياد القنديل الذين أهدوا من سعادتهم بتحسن حالة الأديب الصبية ..

قال حسين الشافعي في بيان مصر وشعبها تسلمة الكاتب

أجرى الكاتب الكبير أمس عملية علاج طبيعى ليد العين اليمنى بمعرفة السيد طبيب مصرى المصنوعى وشكا نجيب محفوظ أمس من قلة النوم ..

وصرح الدكتور سامح همام لسانة الإذاعة بقصر العيني أنه بالنسبة للحال الذي حدث بوالفك الكلى أمس الأول فهو شيء طبيعى في هذه السن خاصة وأن الأديب الكبير يعاني من أمراض السكر وانسداد الشرايين ..

وأكد اللواء جيتو عبد الوهاب مساعد وزير الداخلية لتدخلت طبية أن الحالة الصحية للكاتب مطمئنة للغاية وقام د. أحمد سامح همام بالتدخل على موضع العملية الجراحية برفقته .. وأرسل هيئة من أشعة الهرج التي المصالح عمل مزرعة عليها للوقوف على مدى درجة قتلته وسوف تحدد نتيجة الفحائيل موعد الخروج النهائي لنجيب محفوظ من مستشفى الشرطة ومن المنتظر خروجه من القاعة المركزية خلال ٢٤ ساعة ..

الكبير نجيب محفوظ وتنتهي له الشفاء التام لمزيد من الأطباء الذين أسعد مصر والعالم العربيين بالسلامة ..

✽ خالد محسن الدين : نجيب محفوظ كاتب مبدع ومصلح مستدير .. ارتباطه ببلدات الشعب المصرى ..

✽ إبراهيم نافع: الحمد لله تكلت راحة الله في رحل للعدوان الأمم

على الكاتب الكبير الذى بعد رمزا من رموز الثقافة والفكر وهو رمز لضمير من أجل الديمقراطية والكرامة والحب ..

✽ جمال حمزة وكسول وزارة الثقافة سبوا في فقر التشريرات كلمة جاء بها دانا العنانية لاحتكاك عيونها تم للشفاء كلهم أمين .. ✽ يوسف القعيد: كانت ارادة الله ضد ارادة الانانيين ..

✽ جمال الشافعي: انصبر بالاطمئنان نحو الحالة الصحية للكاتب نجيب محفوظ وكنت المصيرة الالهية وجوده مستطلى الشرطة وراء تكلل حوته .. ✽ مشهور احمد مشهور: الحادث صم مريم وتعد الله على سلامة راحة الفكر والثقافة وصاحب جائزة نوبل ..



الجمهورية

المصدر :

١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

حسن القاسبي نائب رئيس
الجمهورية الأسبق رئيس
حرم ترويه معلول السلامته
تصوير : سليمان عطوي

تقطيع :

كمال عبد الجابر
استمارة ٤٩٦٤



النيابة تواصل تحقيقاتها في حادث نجيب محفوظ ٦ مجموعات للتنظيم الجديد.. الرصد والتخطيط والتنفيذ

متابعة
جمال عبد الرحيم
أولاً رسم بمديسة السلام
والقصوى.

وأكد ضباط الشرطة أنهم
توجهوا إلى المقهى بعد استئذان
النيابة من الدولة قطياً للقبض على
المتهمين في حادث محاولة اغتيال
الأديب الكبير نجيب محفوظ وما أن
شاهد الأرمانيون أثناء جلوسهم
على المقهى قوت الشرطة حتى
بادروا بالسلق السراصين من
طابعات كتبت بحروفهم أجسام
القوات التي اضطرت لمبايعة
الرضى الذي أدى إلى أصابة

الأرمانيون باسم محمد خليل
شاهين ومحمد ناصي محمد
مصطفى وصبر محمد إبراهيم
وتم تظلم إلى مستشفى قصر
العيني إلا أن الأرماني باسم خليل
لقى مصرعه متأثراً بأصابته ..

مقتل المسائق
وأكد ضباط الشرطة أن طقات
رضاص الأرمانيون أتت إلى
استياد اسم ناطن أحمد مصطفى
نصه ٣٠ سائق ..

وأضاف ضباط الشرطة أن
الأرمانيون أرسلوا طلب القبض
عليهم على وكين بالقصوى
وبمعاذتهما ضُحّت كميات كبيرة
من المتفجرات وأقوات التصنيع ..
كما أرشد الأرمانيون من وكين
بمدينة السلام ضبط فيه كمية من
المتفجرات وأقوات التصنيع أيضاً
وكتب نيابة تدعو إلى الأرماني
وخرابطة المظلات ودور السموا
والمرح بالقاهرة .

وأصابت نيابة من الدولة طعناً بالتراف المستنار هشام مرياً
الحصلى العام للتحقيق مع الأرمانيون مرتكبي حادث محاولة اغتيال الأديب
الكبير نجيب محفوظ أمام منزله بالمعجزة مساء الجمعة الماضي ولتهم
فيها ١٢ ارمانيا .

مولجيات بين الأرمانيين
المتهمين .

وحده الأرماني محمد خضير
المصلاى قائد التنظيم دور كآ
منهم في التنظيم .

وأكد الأرماني المصلاى أن
التنظيم كان ينقسم إلى عدة
مجموعات الأولى تتولى القيادة
والثانية للتخطيط والثالثة لرصد
الشخصيات المطلوب اغتيالها
والرابعة الهامة والرابعة للتنفيذ

والخامسة لتصنيع المتفجرات
والسابعة الأسلحة والسادسة لتهريب
المتهمين .

وأكد الأرماني المصلاى أنه
وجد تصنيع الصوت القاطعة منذ
فترة كبيرة وأن الأرماني القاتل
خلعت باسم حمام كان يرميه على
التصنيع منذ ٣ سنوات .

وأوشكت النيابة على الانتهاء
من التحقيقات مع الأرمانيين
المتهمين .

ولم تتمكن النيابة من تحديد
كيفية ارتكاب الحادث لأصابة
الأرمانيون المتظنين للثبات وهما
محمد ناصي محمد مصطفى وصبر
محمد مصطفى إبراهيم وجوزعاً
مصطفى كبر الحيتى الملاج .

واستمرت النيابة إلى أقوال
ضباط الشرطة الذين أقرروا على
الأرمانيين أمام مستنار الشرطة
وأكد ضباط الشرطة اثنين طابعوا
الأرمانيين على مقهى سليمان
عودة بحسن حسن ومندسة

ولم تتمكن النيابة من استجواب
الأرماني صبر محمد محمد
إبراهيم الذي شارك في تنفيذ
الحادث لسوء حالته بمستشفى
قصر كين .. وتسلمت النيابة
تقريراً طعناً من حالة الأرماني
وعلمت من المستشفى لظواهرها
عند تصنع حالته للتحقيق معه .

وتقوم النيابة خلال أيام بمعرض
الأرماني محمد ناصي محمد
مصطفى الذي طعن الأديب الكبير
بمطواة في رقبته والسحاب
بمستشفى قصر العيني على
الشاهد فتمى هشام الذي كان

براق الأديب الكبير لحظة وقوع
الحادث للتعرف عليه وذلك بعد
تصنع حالته من أصابته بطلق
نارى في رقبته أثناء عباده
السراصين بوسن الشرطة
والأرمانيين بمقهى سليمان عودة
بشارع جنيّة الشريفة بحسن
شحن .

وكشفت التقارير المبنية
لشراء الأسلحة كخفاية أن
الطابعات الثلاث التي ضبطت
بمحور الأرمانيين استخفمت في
إطلاق السراصين على قوات
الشرطة بمقهى عين شمس مساء
السبت الماضي .

وأنهى رؤساء النيابة على
رغضى وعلى الهوى وعلى
بردم وعادى فوضر ووكلاد أول
النيابة محمد على خليل وأخرف
الضماوى وهشام عبدالمصطفى عده



وأشرف ضباط الشرطة أنهم
دأبوا إحدى الغرف بالمدينة
الجامعية بمنطقة بين المرافات بعد
استئذان قنينة وتم ضبط حقيبة
جلدية مملوءة بالمتفجرات
والقنبات على الإرهابي ياسر
أبو عويطة الطالب بالهكس طاب
أمر المعنى بعد إرشاد الإرهابي
محمد المحلاوي على المتهم
وحقيبة المتفجرات ..

وأمرت القنينة باستمجال
التقارير التوقية لعملاء الخط
الفرعي عن ترويج جثث الإرهابي
باسم خليل والموظفين لعمد
مصطفى لعمد والتقارير الأولية
الجنائية بعد فحص القسار
والصورات لتتسبب المضبوطة
بالوفاة الأرهابيين .



المسيرة

المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ / ٢٠٢٩

نجيب محفوظ يدلي بأقواله للنביاة شاهدت الجاني من الخلف ولم أستطع تحديد أوصافه

كتب - جمال عبدالرحيم :

قرأ الأديب الكبير نجيب محفوظ التي شعرت التي في عالم آخر لحظة العادت ولعست أن كلما موالده أو وحشا هم على ليقترسي... على مدى ١ ساعات انه اعتاد لتوجه الى كازينو قصر النيل في الساعة الخامسة والنصف مساء

ال جمعة لحد نواته الاسوحيية.. يوم الاحد اتصل به صديقه لطبيب البيطري فتى حاشم واتكفا على الحضور له امام منزله بالمجوزة للتوجه الى الندوة.. واضاف الأديب الكبير انه خرج من منزله واستقل سيارة صديقه وهذا شعر انه في عالم آخر ولحق ن كلما موالده أو وحشا هم عليه ليقترسه .

وقال الأديب الكبير نجيب محفوظ ان صديقه فتى حاشم قام بطبع جاكيت قبيحة التي كان يرتكها والده حول رقبته التي كانت تنزف بفرارة شديدة ولسرع بسيارته الى مستشفى الشرطة بالمجوزة

وقال الأديب الكبير ان ربنا سبحانه وتعالى سهل طريقه في دخول المستشفى حتى ان حرس المستشفى لم يلتفتوا لثياب شخصيته على او من صديقي وانشاف الأديب الكبير ان هؤلاء الارهابيين مرتكبى الحادث ذنبين يدعون فتى حاشم لم يقرأوا القصص الادبية التي كتبها بعين فنية ولو انها عندهم القدرة على الحوار والفهم والوصول الى المعنى لماذا لم يتوالى لثيابهم فيهمكت حتى يكون حكمهم على الفكر بعد سماع اقواله واراسى على الاكل بدلا من ان يخنقوني بنظر .

وقال الأديب الكبير نجيب محفوظ انه لا يستطيع ان ينسى بالوصف الجاني لانه شاهد من الخلف وهو يجري أثناء محاولته الهرب بالاضافة الى ان نظره ضعيف لا يستطيع تحديد الاوصاف وكذا حالة الدخول التي كنت فيها

وقال الأديب الكبير نجيب محفوظ ان عناصر الارهاب التي خطت لاختياله لم تقرأ رواية اولاد حارتنا التي انشأها عام ١٩٥٩ وان لم يتعرض في هذه الرواية للابان المساوية او لذات الامهية وانشاف نجيب محفوظ ان صديقا حريبا ابلغه عقب حصوله على جائزة نوبل عام ١٩٨٨ ان عصر عبدالرحمن امير تنظيم الجهاد افنى باهدار دمه بسبب مؤامره «اولاد حارتنا» .

وقال الكاتب الكبير ردا على اسئلة الجالية انه راض بتعيين حراسة لمرافقته لان له نواته فيلاديشته واته وقام التنقل وان الحرس المرافق له يمثل عبئا عليه



المصدر : الأهرام المصري

التاريخ : ٢١-٢-١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نجيب محفوظ يغادر المستشفى غدا ويسافر إلى ألمانيا خلال ١٠ أيام الكاتب الكبير يتعرف على الجاني محمد ناجي ويقول : «سامحه الله» !!

كتب - محمد عبد الجباري يغادر الطبيب الكبير نجيب محفوظ مستشفى الشرطة غدا بعد أن أكد فريق الأطباء التشريف على علاجه برئاسة الدكتور أحمد سامح شمام أستاذ الأوعية الدموية بكلية طب قصر العيني أنه استقر وضعه صحته تماما وبشكله الذي دخل المستشفى مع استئصال العلاج الطبيعي ليدخل العيني طرزا الأسبوع القادم. وإصدار تقرير الفريق الطبي إلى التمشين الكبير الذي طرأ على حركة اليد اليمنى بعد الالتئام التام للجروح الخفيفة تماما لها. كما تم تلك الفقرة مساء أمس بعد التئام جرح الرقبة تماما ومن المنتظر أن يغادر الطبيب الكبير أرض القصور لأول مرة في حياته خلال الأيام العشرة القادمة متوجها إلى أحد مستشفيات العاصمة الألمانية بين ثلاثة أيام البقاء البهيجة من عيونه وسوف يرافقه في هذه الرحلة أخته أو كادوم ومن المقرر أن تستغرق رحلة العلاج شهرا كاملا ومن ناحية أخرى استمع عامل لياض رئيس نهاية أمن الدولة إلى الدوافع الكبيرة ورواياته لحدث الاعتداء. الأيام التي تمر على له. قال نجيب محفوظ الرئيس لحدث الاعتداء التي كانت كل يوم جمعة يأتيه د. محمد فتحي هاشم أياخندي بسيارته في ندوة الصحافيين في كازينو قصر النيل في تمام العاصمة مساء. وبعد أن جالست في القاعة الأمامي الأيسر للسيارة والليل الجملي ندوى منتظرا محاسنتي تحدثت إليه بدي وأذا به يسلم مطراة روهفنتي في رايته شعرت وقتها أن وجهها كاسرا نصب متابعه في رايته ومركبة لا إرادة حاولت مع تدفق أعضاء المساحة القارية بقاء طر. حتى وصلت في دقائق إلى المستشفى وعرض صورة الجاني محمد ناجي على الطبيب الكبير تعرف عليه وقال سامحه الله



استشار عادل مياحي يدخل إلى قسم العناية المركزة لاجل نجي محفوظ

تصوير: محمد القبيعي



المصدر: الوحد

التاريخ: ١٩٩٤/١/٢١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

نجيب محفوظ

امام النيابة :

**فوجئت بالضربة ووضعت
يدي فوق رقبتى لمنع النزيف
الجانى انقض على رقبتى
مثل « كلب وولف »**

تحليت ٣ تهديدات بالقتل وكتبت

اسير وسط الناس في الشوارع



لم أتعرض للأديان في رواية ، أولاد حارتنا، وهي تعبير عن الخير والشر كيف نحمل رموز مصر؟

خبراء الأمن : عمليات مراقبة لتأمين
الشخصيات المستهدفة التي ترفض الحماية
وإنشاء إدارة خاصة
لحمايتهم أسوة بالوزراء

بعد محاولة
اغتيال
نجيب
محمود



المصدر: ... للـسـوفـة

٢١ آذار ١٩٩٤

التاريخ:

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الحراسة المباشرة تمثل ٢٠٪ من تأمين حياة الشخصية المهمة و ٦٠٪ من حالات الاغتيال تحدث في الطريق العام!

الذين هاجموا الرواية ليست لديهم
قدرة علي الفهم.. والا كان طريقهم
المناقشة بدلا من القتل

الرواية تدعو الي العودة لتأمين

لماذا لم يقتلوني منذ عام ١٩٥٩

أفني حراسة.. ما حدث لأمر الرواية العربية
والأديب العالي نجيب محفوظ والذي رفض
تخصيص حراسة له حدث من قبل للكثير
فرج فودة الذي رفض القيد أيضا واقتيل
وهو أعزل.
— فهل نتحرك الرموز دون أفني حماية لو
حراسة؟

نحسب محفوظ
لحمده
لله
وحسبي
الله
ونعم
الوكيل
نعم

● علي الرغم من تعدد الحالات الارهابية
في مصر إلا أن مصر لا تزال وفق الاحصائيات العالمية خرج
نظر الدول التي تقع فيها عمليات ارهابية خطيرة والقياس بمعدلات
لغيري متقدمة مثل أمريكا أو فرنسا أو إيطاليا أو إنجلترا وعلى
مدى عشرات السنين اللذين حدث العديد من حالات الاغتيالات
للشخصيات الهامة في الأروميينيات اقتيل أحمد باشا مكرم
وكان ذلك في القبر الفرعوني للممران واقتيل الشيخ حسن البنا
كرد فعل علي اغتيال النقراشي باشا الذي اغتيل داخل مبنى
الوزارة وقتلت جماعة التكفير والهجرة بزعامة شكري مصطفى
عام ١٩٧٧ الشيخ محمد حسين ادعبي وكين اغتيال انونيس
السلاني في اولل الثمانينات وقد لاهت جماعة الداجون من الثار
الي الاغتيال السياسي وحاولت قتلت النورسي لسماعيل وزير
الخارجية الأسبق. وفي عام ١٩٨٧ كانت محاولة اغتيال.. لـلـدـاء

حسن ابو باشا وزير الداخلية
والكاتب الصحفي مكرم محمد
أحمد تم اغتيال الدكتور رفعت
المحجوب رئيس مجلس الشعب
السابق رتم اغتيال الدكتور فرج
فودة لشم مكتبه والذي كان رافضا
للحراسة ومنذ فترة ليست بعيدة
تمت محاولات اغتيال كل من

اثارت محاولة اغتيال أديب مصر العالي
نجيب محفوظ علامات استفهام عديدة حول
اسلوب حراسة الشخصيات الهامة ورموز
مصر. لقد رفض نجيب محفوظ أن يسيّر
وخلفه رجل أمن مديج بالسلاح.. ومن حقه
أن يرفض ذلك ولكن من حق المجتمع أيضا أن
يحمي الرجل الذي يمشي في الساحة ويرفض
القيود ويعترض على أي شيء يجرسه من

منعته اليومية في السير وسط الناس
والجلوس على المقامى والمحيث مع الناس.
كيف تحمي رموز مصر العملاقة هذه؟

● الشخصية الفذة والتي تمثل رمزا من
رموز الحقيقة لرافعة ليس أمرا هينا أن تتحرك
بلا حماية أو حراسة في ظل وجود التجارات
للطرفية. ليس من المعقول أن تتحرك رموز
حضارتنا الفكرية والتي هي ثروة قومية بلا



تحقيق:

هناك مصطفى

تبرز وزارة كوزيرة التعليم في توقيتات معينة لفترة العمل حول الصباح ولكن هناك وزارات ثلثة الأهمية مثل الداخلية والأعلام والخارجية تلك الوزارات الهامة لها أهمية إستراتيجية.

— وبالنسبة لفئة الرأي والمفكر فإنها كانت لهم مواقف تتعارض مع تيارات تمارس العنف فهي لها مستهدفة.

.. أيضا كبار رجال الأمن والقضاء وهم في المقام كله مستهدفون. وتلك الرموز ليس بالضرورة أن تكون الحراسة الضمنية لها تهمة للوقوف الفكرية أو السياسية ولكن لأنها تحمل معنى الرمز الذي إذا تم الاعتداء عليه فكأنما تم الاعتداء على الدولة.

ومن راسخ بعض «الرموز» فرض حراسة عليهم قال الدكتور أحمد جلال عز الدين: عادة ما تعتبر تلك الشخصيات الحراسة التي على حريتها خاصة ما إذا كان صاحب فكر حر وحرص على جمهوريته وصلا به يطمعون أن الحراسة تطوهم مظنونا أمام الجمهور بأنهم ممثلون للسلطة.. والحراسة هي حماية من خطر عليهم يتحصن به من الجمهور.. وهذه مسألة نفسية إلى حد كبير ويخشى البعض أن يؤدي ذلك إلى الانقلاب من جمهوريتهم.

ويرى اللواء الدكتور عز الدين أن الشخصية التي لها أهمية خاصة والتي ترفض الحراسة من حقها أن ترفض ولكن في مثل هذه الحالات يجب أن تتم متابعتها من بعيد وهذه أساليب حراسة مائة في مائة في توهم التلمين لأنها تكون صورة سلطانية وليست حراسة لأن الحراسة لا تتم إلا بموافقة الشخصية.

ويرى اللواء اللواء علام وعجل جهاز مباحث أمن الدولة سابقا أنه

مختصون عطف مصطفى رئيس مجلس الوزراء ومفوض الشورى وزير الإعلام ومسن الألف وزير الداخلية وبيانات اللجنة الإعلامية وحراسهم دين ذلك.

شخصيات.. مستهدفة

كشّر من ٦٠٪ من عمليات الاختيالات تحت في مكان مغارة الشخص المراد اغتياله في مكان وصوله إلى مكان ما والنسبة الأقل من حوادث الاختيالات قد تمت في الطريق العام. وكان للملك والأمر والشخصيات الهامة في الماضي نظم الحراسات التي خصصت لها وبعد الحرب العالمية ومنذ عام ١٩٢٥ بدأت المنظمات القومية في أوروبا اغتيال قادة الرأي وتحويل نظام حراسة الشخصيات إلى ما يسمى بحراسة الشخصيات المستهدفة ويحرس نظم الأمن في المقام للتخفيف من وقع ما يتوافر

لديها من حس أمني ونتيجة للاحتياطيات للأنشطة الإرهابية تستهدف أن تتنبأ مقدما بمن هم الأشخاص المستهدفين.

وعلى الصعيد المحلي نجد أن جميع الوزراء وعلى رأسهم رئيس الوزراء مخصص لهم حراسة أمنية مكثفة كذلك بعض الشخصيات الأمنية الهامة. وسلّم نفس المسلك في الآونة الأخيرة كمنكر. رجال الأعمال وأعضاء الدولة الحراسة على معظم الكتل والمكثرين المستهدفين. كما خصصت حراسة لبعض الفنانين المستهدفين.

— اللواء الدكتور أحمد جلال عز الدين خبير الإرهاب الدولي يقول:

هناك عدة اعتبارات تدخل في تحديد الشخصية قد تكون شخصية عامة أو كبيرة تشغل منصبا سياسيا خاصة في الوزارات الاستراتيجية كوزراء الداخلية تحت ظروف معينة وقد

أما ما كانت للشخصية مستهدفة فلا بد من وضع الحراسة عليها والحراسة لا تشل أكثر من ٢٠٪ من تأمين الشخصية أما في مجال الأمن السياسي كما يرى اللواء علام فهناك أساليب أخرى يجب أن تؤمن بها الشخصيات

المستهدفة ويجب أن تتفوق التنظيمات السرية لاتخاذ القرار المناسب للاختراق لعمل الخط. ومن المفترض أن تصد هذه الحراسات من حيث الحد والتسليح ومستوى الأفراد تبعاً للمخاطر النوعية والحراسات قد نعمت في الفشل بعض محاولات الاختيالات أو على الأقل إلى أن يبدى أساليب الهدف من أن يبدى بعيته.

● ويرى اللواء الدكتور أحمد عز الدين أنه يوجد لسبق بين الفنانين والمعلمين. فالفنان يكون يتأخر عناصر الأمن للشخصية في مقر إقامتها مثلا وفي أثناء تنقلاتها وهذا ما يسمى بالحراسة للكافة أما حماية الشخص فتكون بمنح الاعتداء عليه وحده والوصول إلى ارتكاب جريمة. وهناك نوع آخر وهو التأمين في مناسبات معينة كالأحداث السياسية أو الانتخابية وهناك نوع من التأمين الوثائقي للشخصية أي أنه توضع حراسة لفترة ثم يتم رفعها ثم توضع وهكذا.

● وحسما قرر كل من اللواء أحمد جلال عز الدين واللواء اللواء علام فإن ما حدث لأديب العالمي نجيب محفوظ والذي لا تخصص له حراسة حتى كحراسة بعض لاجئ كفرة أو لنصف اليهودي من الفنانين كسلي من المنكر أن تتأخر حرمته إذا كانت الحراسة على الأقل ثابتة في من بدعيه أمام مثل للثقل فقد تمت معالجة الاختيالات بكل سهولة ويسر أمام عين المارة وبوسط مسلات الاستنكار من جراء الاستهانة بحماية تلك الشخصية العالمية والمعروفة بأنها من الشخصيات المستهدفة والتي تصدر الفئحة



Year	Percentage of Population Aged 65 and Over
1950	7%
1960	8%
1970	9%
1980	10%
1990	11%
2000	12%

المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

• وحراسة للشخصية الهامة من الضروري أن توضع لها أسلحتها الخاصة مثل وجود سيارات حراسة ومتطورة ومجهزة لهذا الغرض كما أنه لابد من تحصين لائق للحراسة بحصص دورية وتوزيعهم بأحدث الأجهزة والابتعاد عن كل ما هو مختلف ولابد من بوليس افراد الحراسة التطور مع النظم الامنية.

حوائیة.. رجل مهم

● لواء الدكتور محمد الششتاوي
أستاذ العلوم الجنائية يقول:
الشخصيات العامة لها وزنها في
تقديرات رجال الأمن أما

الشخصيات الهامة، وهم صفوة
الشخصيات العامة فلا يتألقون إلا
نات الوزن في هذه التفسيرات
ومرور الوطن هم الشخصيات
التي لها وزنها وتلقاها على
السجور والى والى والى
تصديق ثبات الامتداد على هذه
الصفحة المختارة فقد في الأوان
للتنبه إلى ضرورة حماية هذه
الشخصيات حفاظا عليهم. وإلا

گمانت

الشخصيات

الحماية من الزلزال

أَمْثَلِهِمْ تَنَالِ

حماية وحراسة

الإدارة العامة

الشروط

المجرات

الخاصة فلا تقتل

من ان قتال رموز

البروتستانت

الشخصيات من

مثل هذه الحماية

ويطالب الدكتور

الشهيد

بضرورة إنشاء

الانارة العامة

المحاضرة

الشخصيات

تکلیفاته خاصه وان

المخططات

المشكلة قد

استهداف بعض

رجالان مصر

ہاتھ پیچھا وسم

ثروة يجب
حمايتها ولا تقل
من أن ينالوا
الحماية
والحراسة

الولادة شأنهم شأن الوزراء، وبينه
الغلاء القشتاوي إلى خطورة أن
تقبل هذه الشخصيات معاملة
فردية كمحالات فردية ووضع
المراقبة للجميع بعد وضع
المعقول بل لتجنب وضع خطة
أمنية شاملة تكون رؤية المستقبل
واسعة ودراسة الاحتمالات
والاستنتاجات يشارك فيها خبراء
الأمم من مختلف وجيل الأستاذة.

[illegible]

الأشخاص النطاق صور تذكارية أو
الجلوس معي وأكتب رواية لـ
مصفوفة التي كتبت رواية الأدب
حارثتا عام ١٩٤٥م ولم اتطرق فيها
إلى أي من قريبي أو بعيد. وأتذكر
أن هؤلاء لم يقرأوا ما لي هذه
الليلة لقصص القهر التي تعرض
تصورا لظلمهم وألمهم وهذا
مع هلاكا عظيميا ولم نتعمد
أقصد إلى السهم إلى أي طرفه
الناقشة بدلا من القتل وسيفهم
وهو يفهم بدم الخساسة
مؤكدا أن كان عند جميعهم أن
نرة من ذلك لكأس لسان
والخساسة وروت أن كان كل منهم
على شخص بعد سماع الرواية
وقتها كان يصعب القتل على
الجميع. واذك أن هؤلاء على رأسهم
عرب الرحمن لم يقرأوا لـ
معاني لوضمن لـ لغيره أيضا
وقد يربط مصطفى في هذه الرواية
إلى أسئلة المقتن في تلك الرواية
بمن كتبتها للجمعية وأكاديمية الأدبية
لم أتعرض لانتقاد الأديبين في
كتاباتي ولم أتطرق إلى القصة ولم

التي كان الرمز فيها
بالحيوان فجعلت
من الملك رمزاً
للأسد مثل ملكه
وخالداً أنا جعلت
الأسد في الغابة
لازم اتكلم عنه
كأسد واستطرد
فقالا اني عندما
تعرض للانبياء
والرسل لشبه لهم
كأنهم
يتصارعون على
الشهرة والنشر والله
في النهاية القصة
انتهت انه لازم
يختم الامم.

وإفانس في شرحه
قاتلاً، أننى جعلت
الجهلاوى في بداية
قصتي يموت كرمز
للخير وجعلت
الشخص الذى
يرمز للشر
ويشعر به معه

...8975



المصدر :

المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢١ مايو ١٩٩٤

فيلتزم في نهاية القصة ويحوي
للحق والاعتراف بأن الجبال
يجب أن يحميها سيرة أخرى ويحوي
للصيلة ويحوي الخير. ويضيف
الاديب الكبير بأن احياء الجبال
يحمي عويدة الفلك الالهية والعمود
الى الذين يطلب من المصلحين
للصلة توسع فائقهم التي ضاقت
ولم تترك حكمة ما يكنه وقال
يجسد ان اسلوب الادبي كان
يصعب فهمه عليهم وعلى كبيرهم
الذي لفتي بالمداد دس وكان لهم ان
بالتحسين بدل من قسطنطين وادى
استعمله للنقاش معهم والحرار
من جديد واركد لهم لم يقرأها
لانهم لو كانوا قراءها لكانت قذفت
منذ عام ١٩٥٩ وعاد للاجلاء على
سؤال النهاية عن تصرفه على
الجاني قال انا نظري ضعيف جدا
ومشغولتي وجهه... شغلت من
فخلت من نظره وكان يهجره
وقال نجيب محفوظ ان زوجته لم
تخبره منذ عودته في يوم الخميس
السابق للحادث عن المتهمين الذين
حاولوا اغتياله قبل الحادث بيوم
حيث يشرق باب المصعد من
العجيبين يرميها ولم يبد على
الاديب الكبير أية حالات اصحاء
طوال فترة استجوابه وكان يدافع
طبيعته من وقت لأخر ويخرج بناء
على تعليمات المحقق وتناول نجيب
محفوظ وجبة خفيفة لمدة دقائق
وفي نهاية التحقيق قال الحمد لله
وحسبي الله ونعم الوكيل فيهم.



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

١٩٩٤ ٢٠٤ ٢١

محفوظ أنا جاعلٌ للإجابة على كل التساؤلات وفي كامل فؤادي. وهذا في إجابة السؤال الأول بلسمًا وقال فوجئت بالخرقة ووصف الجاني بأنه كان لحيته به دكلب وولده .. ثم استطرد قائلاً: كنت أذهب لركوب سيارة صديقي الدكتور محمد فتحي هاشم الطبيب البهيمى للذهاب إلى القنوة الأسبوعية في كازينو قصر النيل مع لصقاتي كعادتنا بعد أن تركت منزلي في الخامسة إلا ثلاثاً

ووقف صديقي وأخفق بأني ومعتما استدرك من القنوة اليسرى ليهير محرك السيارة فوجئت بالجاني الذي يشبه دكلب وولده يشبه الظلاله ومغالبه في رقبتي ثم فوجئت بالخرقة فلم أدرك أنني خسرت لأنني لم أكن أعين أنني أتعرض لأثل هذا الحادث إلى أن

تابعت التحقيقات نجوى عبد العزيز :

أسي للثبات الإلهية وشرح نجيب محفوظ فكرة قصة أولاد حارتنا بناء على سؤال المصاحق وقال أنها قصة على نمط دكلبلة وممنه

أسي أسي الأديب الكبير نجيب محفوظ بأقواله الكفيلة على مدى ٣ ساعات ونصف الساعة أمام نهاية لمن القولة القليلة في حادث محاولة اغتيال ومن المنتظر أن تأتي قرويته عملية الله بالقولها يوم الأحد القادم. ثروت النهاية جيس سبعة من جهاز الأسلحة الذين بأمرنا الأسلحة لأعضاء التنظيم المتطرف ١٥ يوماً على نمة التحقيقات.

انتقل عادل فواش رئيس النهاية إلى غرفة العتلة المركزية في الثلاث

عصر أسي وأسطحه الدكتور عبد الوهاب الوتيدى مساعد وزير الداخلية للإدارة العامة للشئون الطبية وضمت التحقيقات تمت إشراف المستشار هشام سوايا

الحامى العام الأول للنهاية وقف الأديب الكبير نجيب محفوظ على قدميه لكي يصالح رئيس النهاية الذي أسرع بمصالحته وطلب منه أن يستريح وقال له نجيب



المصدر : **الوقفة**

التاريخ : **١٩٩٤ - ٢٠٠١** النشر والخدمات الصحية والمعلومات

نجيب محفوظ يدلي بأقواله امام النيابة :

رواية اولاد حارتنا تدعو لانتصار الدين والذين اهدروا دمي لم يفهموها اديب مصر العالمي يسافر للعلاج بالخارج

كتبت - نجوى عبيد العزيز :

ادلى اديب الكبير نجيب محفوظ بأقواله امام نيابة امن الدولة العليا التي انتقلت الى غرفة العناية المركزة بمستشفى الشرطة للاستماع لأقواله عصر امس. روى نجيب محفوظ تفاصيل محاولة اغتياله وأشار الى انه فوجئ بالشرطة وان الجاني انقض عليه مثل الكلب القويطة واضاف بأنه لم يكن يتوقع لشرطة وقال انه

وضع يده على رقبته لمح التحريف وضاعه حتى نزل الى المستشفى. أكد نجيب محفوظ انه تلقى ٣ تهديدات بالقتل خلال الفترة الماضية ولم يعبأ اي تهديد

أو استلبها أو الولايات المتحدة. طلب اديب الكبير منح زيارة عنه لاصفائه بالأوراق بسبب كثرة الزيارات خلال الأيام السبعة الماضية. كما بدت يده اليمنى الاسفلية للعلاج كطبيب. ظهرت السيدة عطية قلعة زوجة اديب الكبير سرعة سفره للعلاج في الخارج. ويقوم غدا السبت، اللواء حسين الألفي وزير الداخلية والكتور على عبدالحق وزير الصحة، وفاروق حسني وزير الثقافة بزيارة نجيب محفوظ والإطلاع على التقارير الطبية لتحديد موعد السفر إلى الخارج. شهد مستشفى الشرطة امس زحاما شديدا من اصفياء ومعي نجيب محفوظ الذين تولفوا للاطمئنان على صحته. احتلقت القاعات والطرفات بمئات القور. وسجل الزوار من كبار الشخصيات العامة والادباء والمثربين ضحاياهم بشهادة اديب مصر العالمي. واستنظروهم لصاحبه محاولة اغتياله.

بها وقال انه تحدى هذه التهديدات واصر على السير وسط الناس في الشوارع والصحف معهم. أعلن اديب قائل ان الذين اغروا معه لم يفهموا روايته ولم يقرأوها وتساءل لماذا سكتوا عن ارتكاب الجريمة منذ تكليف الرواية عام ١٩٥٩. وأكد اديب العسلي ان الرواية تدعو للمودة الى الدين واتمسار القدر وهزيمة الشر وأكد انها دعوة للدين ولشر الى انها لا تدس الايمان من لرب او يحدد. وأرعى لصحت لفرير طوي عن الحالة الصحية لاديب كعالي نجيب محفوظ بسفره إلى الخارج لأجراء جراحة عاجلة في عينيه، واستكمل العلاج الطبيعى. استلقى اللواء عبدالحق وزير الداخلية للخدمات الطبية الدكتور ساج الحفناوى لخصائى جراحة العيون. لتعافى على اديب الكبير. أكدت الكشف وجود مياه برشاء على العينين، واضطراب الرؤية بمسكة كبيرة. من للوقوف ستر نجيب محفوظ خلال الاسبوع القادم للعلاج في فرنسا



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصر :

التاريخ :

٢١ شهر ١٩٩٤

صباح الخير يا مصر ..

بسمه محفوظ / أمين العالم

الآن لنا .. استلحق أن اختلف من
بعض قلبي وقولتي وأن اتسم وأن
أشبهه إلى العزيز نجيب مطرقة الأول له :
صباح الخير يا مصر . لقد أصبحت
ببعض أبحاثه الصافية وبسنت موهبه
التي اليوم ، وهي تبحث إلى زائريه في
الكتابة الصافية بالأص .
الآن .. ما أحب أن أبدأ قلتي نجيب
مطرقة من هذا الكون الذي انتهي وانتخب
المكون غير علمي جاءه حله الفيل .
الآن .. لا أذكر أسمع غير ضحكته الزلزال
الصافية الصافية في القلب التي أجعلها جيد .
هذا أن كما تتخلل حله في كازينو
بالقوة منذ مله من الزمن عما . لم يند
أن كانت تجمعا طسبات القاتل حلي الكفر
شربت مكافأة في السنين ، ثم في مختلف
القامات القاتلة طوال الفسيفساء سنة
الماضي .
الآن .. لا أذكر أبصر غير هذا الغير
الطريق الصيق الجيد الذي شق مراه نجيب
مطرقة . وكان في وقتها الجهادي لوجهنا
القائى . وكان استبداد ملهنا ولاصنا
السياسية والاجتماعية والقانونية في

فصليات وأبحاث ورايكه وقسمه . وأتبع
فيه قرية محمية حرية إنسانية رابعة سوريكا
وربانا .
وأبعد استعرض بعض ما كتبه عنه . وما
يحب أن أؤكد من القاتل عنه . والأولى
لأننا أتوقف مثله لسطة الصوان عليه
والقوات التي أحملت بهذه السطة .
وأذكر أرى في هذه السطة ما يشبه بعض
الماضي التي رستها في بعض كتاباته . والتي
اعتبرها . لذلك - ربة قسطنطين في أبيه . ثم
تجهر هذه السطة بملساتها لتتلق هذه
الزوجة من القسطة إلى أرض الواقع ! في
كتاب قديم لي عن عالم نجيب مطرقة . ذكرت
أن هذا العام تذكر تدمير عليه بعض الممار
والقوات الأساسية ، وأن أبرز هذه الممار
والقوات ما : الفقر والصناعة .
والى ذكرت بالعصر الواحد في طلبة
هذا الكتاب القديم ما نكثت الفقر التي
مستعانا في أولى رواياته صبيته القاتل التي
صدرت عام ١٩٧٨ . لنجد تشعبا في لغة
كلمة مسومة في مجموعته القاتل قبل
الأخيرة فصاره القاتل السوء التي صدرت
عام ١٩٧٨ . فبيرة هناك . ولم يند . لكن

التيبة واحدة في انتشار القاتل الذين بها
صارها وتشيدها قالت أليها من الصلوات
في عام نجيب مطرقة تجمعا في أولى رواياته
حتى آخر قصته وروايته ومسرحياتها . بها
تتبع دلائله . لنجد خلا في ضللك لوركا
في الديار الأولى . بل نجدها تشبه مسكنا من
نظام شامل مسك . عن حثية تشك
بالقاسم الكونية والصركها في إطار من
الفسوة الكلية .
ما أرى هنا تفصيل هذا في مختلف
روايته وقسمه . ولكن - كما أشرت منذ
البل - أذكر أرى في مسرح سطر القاتل
نجيب مطرقة ما يشبه في الواقع التي
فدلت الحوزة القاتل في قصة نجيب
مطرقة الرواية . إن سجل القاتل نجيب
مطرقة قد تمت وهو داخل سيارة على ركة
أن تحرك . ويؤازره صديق طيب . ولكن
طرفة من مسرح حولة القاتل مستطلي .
ويستغل القرفة توجه خاص على تجربة
حالية من الاستعداد والقادة وكلها بفضل



المصدر :

٢١ آذار ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

حركة هذه السيارة ، وبمعرفة هذا الطبيب الصديق وطعه ، وقرب المستطفي وبخيمتها ، بفضل هذه الشبكة المتلاحمة المتناسجة من المصادفات والعناصر الذاتية والموضوعية ، الإنسانية والمكتفية ، تحلق القدر السعيد ، وفشات الحولة الفادرة ، وكانت مساهمة موضوعية كذلك أن تقتلي في هذا الفسيع - كما يتم اللقاء في كثير من روايات نجيب محفوظ - شخصيتان تاجيتان من ضحايا الإرهاب هما نجيب محفوظ نفسه وحسن الالهي وزير الداخلية والمسئول الأول عن المستطفي فضلاً عن الأمن !

أتوقع أن أصعب الضمكة الزبانة المسببة لنجيب محفوظ وهو يقول لي مداعياً : «أرايت .. إن فلسطين القوية ليست مطقة في فراغ ميتايزيقي ، بل نابية من خبرة حية . ألم تجعل من حياتي نفسها حلاً لتجاروها ؟» وقدبب سلطنتي التلمية بعيداً مع نجيب محفوظ وتلك ترميزاً جميلًا للقضاء والقدر ليلسوفنا ابن رشد يكاد يقترب من مفهوم نجيب محفوظ للموضوعي .

طراً .. إن أخطئي بهجة نجة العزيز نجيب محفوظ من هذا العنوان الفادر ، أخطئي بعيداً في هذه التلمعات والسطحات ، وأعود الأول : حقا لقد زال كايوس هذا العنوان الذي كان يستهدف بشكل مباشر هذه القيمة التاريخية الثقلية التي تتمثل في نجيب محفوظ ، ولكن كيزال الكايوس قايماً في حياته متروكاً بها . ومن الغلظة أن نظن خير ذلك . ومن الغلظة والاستهانة كذلك أن نكتفي بمحولة محاصرتة وتصفيته بهذه الإجراءات الإدارية الأمنية التي تشك في اقتدارها وقائمتها وتنشيطاتها الفعلية . إنني أذكر عندما خرجت إلى الشارع صباح اليوم التالي للجمعة أن ألسست بالعنن الصديق في حين الناس وشاعرههم وكلماتهم . ولكن حز قلبي أن المستعن إلى بعض من يقول : «أليس هو مؤلف هذا الكتاب الذي صادره الأزهر» . يصعدون رواية دلولاء حاربتا فضلاً عن الفئوى الدينية التي صدرت من علماء أخوين بتكثيره إنه إذن يستحق ملجأه ! «! وكنت

أعرف أن هؤلاء البعض لا يصدرون عن انتشاء لجماعات الإرهاب لو لمسات الإسلام السياسي عامة ، وإنما أدركت أنهم يصعدون عن ظاهرة فكرية متعسبة جماعلة متخلفة أخذت تشيع وتؤخذ في بلادنا ، إعلامياً وفكرياً ، حتى بين بعض فئات المتطمين ولا أقول المتكلمين . إن مناشأ من الفكر الأسطوري القوي اللامعالي الجاهل أخذ يسود في حياتنا الاجتماعية بسبب ملووين على مجتمعا من تناقضات ولفوق اجتماعية أخذت تزده كل يوم اتساعاً وبسبب ما أخذ يشيع في حياتنا من اتجاهات وإيم فاسدة ميتلة وتطلعت نقدية واستغلالية واستهلاكية بفرعية جشمة ، ومناخات غير مبدئية وغير متكافئة ، وغير محكومة بقانون ، وبمساحات وبممارسات

يظهر عليها الطابع الاحتشالي والفوضوي والبيروقراطي والميلشي دون مراعاة للأوضاع الصعبة الشائعة للقاعدة الشعبية ، فضلاً عن التناقد روح النقد والموضوعية واحترام الاختلاف والمواقف القومية الإيجابية الشاملة في مواجهة التحديت الخارجية والداخلية . إن هذا الواقع المتعني هو الأرضية التي

تستتبع قوى الظلام والتخلف والفساد في حياتنا الاجتماعية والفكرية .

وإذا كان الكايوس الإرهابي قد فشل في اختيال نجيب محفوظ ، فإن تلك القاتم كيزال يعيش في كثير من الطول والزوايا والارضاخ . متروكاً يحاصرنا ويستغلنا ، السياسي والاجتماعي والتقالدي على السواء .

محاولاً أن ينتقل إلى مصر منهج التجربة الارهابية البرزاتية . وإذا استسلطت مصاصيات القدر الفوضوية والذاتية أن تسمى نجيب محفوظ الإنسان ، لما أحوجنا إلى جهوه فكرية واجتماعية وسياسية ديمقراطية شاملة لحماية نجيب محفوظ الوطن ، والوطنية والتضمر والمستقبل .

إنها ساعة للغضب والمراجعة

بتعلم، محمد نور نوحات

الجهول والتخلف تتمايل كسلا وغيباء
على لغات الدغوف في رحلة كنيبة
فقيرة وأحتها وراحتها في الوقت
وحساب القير .

وإن تكون مصر كذلك ، لأن ثقافة
الخير والتماء لا تفتالها رصاصات
مهما كان دويها أو سيوف مهما احتد
نصلها .. فالأرض الطيبة والتاريخ
الطيب والمضارة الطيبة التي أنجبت
نجيب محفوظ ، أنجبت من قبل اللوث
بن سعد وحسن المطار والطاد وطه
هسين وهيكال والسازلي والمكيم
ومنتجب من بعد من هم أكثر منهم
قوة وأصلب حولاً وأخضر إشفاقاً
وتأثيراً .

وإن تكون مصر هي صحراء الجهول ،
وإن تفتزل ثقافتها في نقاب بحجب
المقل ولحية لا تمنع ورعا أو تكوي ،
لأن ثقافة الخير والطعام ممتدة منسابة
مع انسياب النهر من أوزوريس
وحورس حتى نجيب محفوظ وجمال
حمادان والفيطاني والقعيد وصنع الله
ابراهيم .

أبى نجيب ، شفاك الله وعافاك ،
لو تتي كنت جوارك على مقعد السيارة
لا تظطر وأظطر بدمالك الزكية ، حتى

● أكتب هذه الكلمات السريمة قبل
نفاثي من سفري إلى روما ثم إلى
ماتلة ثم إلى تونس في مهام علمية
مستدامة تدور كلها حول حقوق
الإنسان وفي برزتها حرية الرأي
والاعتقاد .. إنني أفس في عني
بعدة النصل الذي أغمده جاهلي غابر
جبان في عني أستاذ جميلنا نجيب
محفوظ .. ومع الألم والشجن والدموع
التي تفلز من المقلات تمسها الكرامة
ورباطة الجاش أطلت الحليفة عن
نفسها سافرة بكل بشاعتها ، بشاعة
تستقر فيها كل ما نملك من قدرة على
التحدي ، الحقيقة أن هؤلاء المجهين
الجهنم لا يستهدفون مجرى الدولة
ونظامها السياسي ، بل يستهدفون قبل
ذلك وبعد ذلك : عقل مصر وثقافة
مصر وضمير مصر وفكر مصر ،
وتاريخ مصر وأسطورة مصر وإن
مصر وكل ما أهداه القبول لنا من
حضارة بكل جوانبها الممتوية
والعرفية والثقافية ، أنهم يريدونها
صحراء جرداء تنهادي فيها قواقل



المصدر :

٢١ ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

لفقط من خصومها السياسيين بل انها تستهدف فوق ذلك خصومها الطائفيين أي هؤلاء الذين يهددون بقمعهم وهم الغرافة واللام الدجل والجهل ويشيرون بهم القتل واحترام المعرفة .. إن دلالة اغتيال المرحوم فرج فودة .

يختلف تماما عن دلالة الاعتداء على نجيب محفوظ .. لقد كان فرج فودة خصما سياسيا بكل معنى الكلمة ، كان فارسا من فرسان المعركة شاعرا سيوفه .. أما نجيب محفوظ فلم يكن طرفا في معركة سياسية مباشرة ، ولكنه كان وما زال وسيظل عقل مصر وقلبها وضموها .. إنه الحكمة المصرية بكل وقارها وعملها ، فالهدف من الاعتداء عليه ليس مجرد حسم خصومة سياسية مع فارس منازل في ميدان المعركة ، وإنما حسم خصومة اجتماعية مع المجتمع بأكمله بقيمه وثقافته وفنه وتراثه .

والمطلوب أن تطفر كل الشموس والشموع والتقاويل ليهود القلام وتم الغرافة في حياية سيوف جاهلية . أي معنى إذن لتكسبه رحلتى للبحث في حرية الرأي والمقيدة في المنتدى الدولي في صالطا أكثر من مجرد الأذان بها .

ألم تنظم وتعلم في كلويات الحقوق أن الحقوق لصيقة بالواجبات ، وهل شمة حقوق لمن لا يحترم حقوق الآخرين ..

أقول لكم الحق : عندما تتعرض الضحايا الفاضلة لاختهيار ذوي الرصاص وتصل السكان والمدى يصبح الأمر في حاجة إلى مراجعة .

د. محمد نور فرحات

بشب غضبي ويشد عودي عن أن يكون مجرد غضب اليأس والاستكانة والحزن والأسف ليصبح غضب الثأر والخصام .

وإن الخصام لقریب ..

فلأغادر بالطائرة مودعا وبني الى حين محملا هذه المرة بأحاسيس الغضب والتحدى فليست ساعة الشوق والجزى .

لا لم تنته كلمتي بعد ، فمازالت ثابا العقل تنتفض ومازال القلب يهوج بكثير من أمواج المشاعر والأحاسيس .. نحن اليوم أمام لحظة فارقة تعن فيها يد الارهاب الآثمة أنها لن تقال



المصدر :

١٩٨٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وتكلم يا شيخ « كاشك »
تكلّم يا شيخنا « الغزالي »
بعد الاعتداء على نجيب محفوظ



النشر والخدعات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

٢١٩٤ ٢١٩٤

● من الصعب أن نسيطر على مشاعرنا ونحن نتحدث عن محاولة اغتيال نجيب محفوظ . وأصبح من ذلك أن يستطيع شخص مثلى عرف نجيب محفوظ عن قرب واتصل به اتصالا دائما منذ ١٩٥١ إلى الآن ، أن يسيطر على مشاعره وهو يرى مع الملايين ذلك الرجل العظيم على شاشة التلفزيون راقدًا على سريريه يتكلم ويتألم ، ولا ينسى أنه «ابن الهدهد» خطيف الظل فيقول لوزير المالية الذى زاره مع رئيس الوزراء : لقد دفعت الضرائب بإسبادة الوزير !

الذى يقتل ويسفك الدماء باسم الدين والسماء . وسبب هذا التهديد الذى يلاحق نجيب محفوظ هو اتهامه من جانب المتطرفين بأنه كافر وهو للإسلام . وأنه كتب رواية هي «ولاد حارتنا» تمثل خروجًا صريحًا على الدين وكفارا واضحا بالله .

وقبل أن أتعرض لموضوع رواية أولاد حارتنا أحب أن أتوقف عند علاقة أدب نجيب محفوظ بالإسلام . فالذين يترسون أدب نجيب يتركون أنه أدب يقدم جوهر المبادئ الإسلامية بمقاصد وأصالة . وقد اكتشف عدد من الباحثين هذا المعنى وكتبوا حوله دراسات كبيرة واسعة . ومن هؤلاء الدكتور محمد حسن عبد الله الأستاذ بجامعة القاهرة ، ومنهم باحث يهودى هو «ديتيانو» بيليد ، الذى نال الدكتوراه من إحدى الجامعات عن دراسة له بعنوان «عفيتى - بحث فى أدب نجيب محفوظ» . وقد أثبت الباحث اليهودى فى دراسته بحجج قوية مستمدة من أدب محفوظ أنه هو «كاتب إسلامى» بالدرجة الأولى ولا مجال هنا لعرض الدراسات التى نظرت إلى نجيب محفوظ وأدبه هذه النظرة الخاصة . ولا مجال هنا للحديث عن مدى دقة هذه الدراسات وصحتها ، ولكن الثابت أمام كل من يدرس أدب نجيب محفوظ دراسة متأنقة وأعية هو أن نجيب محفوظ فى أدبه إنما يدعو إلى قيم ومبادئ جوهرية ، هي نفسها القيم والمبادئ الجوهرية فى الإسلام . ولكي لا يكون الحديث نوعًا من الدفاع العاطفى الانتفاهى عن نجيب ، فإننا نستطيع أن نتوقف عند هذه الظواهر فى أدبه ثبت هذا القول وتؤكد . وهذه

تلك وأنا أرى هذا المشهد ويكتب بدموع ساخنة ، ورغم ذلك فقد قمت بتسجيل هذا المشهد على مشريط فيديو لعلى أستطيع أن أعود إليه مرة أخرى وأحاول أن أفهم فى بنود حقيقة هذا الحادث الغريب . وبعيدا عن الأدب والفن ، فإن الذين عرفوا نجيب محفوظ عن قرب مثلى ، يتركون بوضوح أن نجيب محفوظ هو مثال للرجل الطيب المتسامح الذى لم يفكر يوما فى إيذاء أحد ، ولم يخطر الشئ يوما وأحدا على ياله ، وهو رجل مهامل شديد الحرس على مشاعره الآخرين ، لا يعرف الغضب ولا التوتر ، وينظر باحترام إلى أبسط الناس وأظلم شئنا . وهو رجل شيعى إلى أبعد الحدود ، يحب المقاهى ويمشى فى الشوارع ، ويشعر بالأمان المطلق فى وطنه وبعيد أهله . فكيف يثير مثل هذا الإنسان حقدًا مبرورًا فى قلب شخص من الأشخاص ، حتى يقوم هذا الشخص بطعنه فى رقبته قاصدا بذلك أن يقتله ويقضى على حياته ؟

هذا هو مصدر الشعور المتكاثم الذى أصابنى وأصاب كل من يعرفون نجيب محفوظ «الانتحار» قبل القتلان . ومع ذلك فطينًا أن تترك المشاعر جانبًا وتتساءل : لماذا وقع هذا الحادث وماذا وراءه من موانع وأفكار ؟

وحتى هذه اللحظة ورغم القبح على الجنائز لم يظهر شئ، حاسم نجيب عن هذا السؤال . ولكن طينًا أن نعتقد أن نجيب محفوظ كان مهودا بالقتل منذ أواسط أربعينيات ، أى منذ ظهور التيار المتطرف



المصدر :

التاريخ :

٢٩ ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

بقلم : رجاء النقاش

لغة إيطاليا هي لغة «دانتى» إلى اليوم . وهذا معناه بوضوح كامل ودليل ثابت ، أن كبار الإنبياء قانرون على «زعزعة» اللغات الأصلية وتدميرها تماماً في بعض الأحيان ، والجهود الذى بذله نجيب محفوظ بليمان وإخلاص والقتناع في المحافظة على اللغة الفصحى ، كان خدمة كبرى للغة العربية ، أى لغة القرآن الكريم . وهذا أى باحث منصف فإن ذلك كان صلا يقدم الإسلام بصورة غير مباشرة ، ولكتها خدمة جليلة وأصيلية .

على أن حرص نجيب على اللغة العربية ليس هو وحده الذى يدل على علاقته العميقة بالإسلام ، فالذى يقرأ أسلوب نجيب محفوظ بعناية يكشف أنه متأثر أشد التأثر بالأسلوب القرآنى ، فقد قرأ نجيب محفوظ القرآن ولهمه وتقونه وانعكس على أسلوبه انكاساً واضحاً لا يخفى على العين البصيرة المتقوفة ، وكذا قرأ القرآن أو استمع إليه ، فهل يخفى على أحد أن أسلوب نجيب محفوظ متأثر بالقرآن الكريم عندما يقول في إحدى رواياته :

« .. لكن الناس شملوا البنى والظلم فى جد ولاتوا بالصبر ، واستمسكوا بالأمل ، وكانوا كلما أضر بهم الصلف قالوا : لا بد للظلم من آخر ، والليل من نهار ، ولزمن فى حارات مصرع الطفيلان وبشرق النور والمجاهد » .

هذا مجرد مثل بسيط عابر من أسلوب نجيب محفوظ ، اختره اختياراً سريعاً دون بحث أو ترتيب ، وهو أسلوب واضح جداً فى تذكّره بالأسلوب القرآنى الكريم . فهل مثل هذا الكاتب القارئ للقرآن ، والمتأثر به أعظم التأثر ، يمكن اتهامه - إلا عند اللجوء والمتمسكين - بأنه كاره للإسلام وهو لا ؟ وننتقل من هذه الفكرة التى تتصل باللغة والأسلوب إلى فكرة أخرى رئيسية نجيب عن سؤال واحد عن القيم الرئيسية التى يدافع

الظواهر لاحتجاج إلى أى اقتضال فى البحث، فهو ظواهر قوية وموجودة ومعروفة حتى عند الذين يقرأون نجيب محفوظ قراءاً سريعة غير متعمقة .

من هذه الظواهر مثلاً أن نجيب محفوظ أصر منذ بدايته الأدبية ، وعندما أصدر أول رواية له وهى «حبس الأقدار» سنة ١٩٣٤ وحتى الآن على أن يكتب «العوار» فى كل رواياته باللغة العربية الفصحى ، ورفض رفضاً تاماً خلط ستين سنة متصلة من العمل الأدبى أن يكتب شيئاً باللهجة العامية ، وتعرض بسبب ذلك لشد يد ومعارضة قوية من بعض النقاد الذين كانوا يرون فى حرص نجيب محفوظ على اللغة الفصحى خروجاً على الواقعية الأدبية والصحة ، ودعواناً على «العتيقة» فى الفن والحياة .

وهنا نتساءل : هل التمسك باللغة الفصحى إلى هذا الحد من «الصرص» والاستئصال الأدبى يمكن أن يكون خروجاً على الإسلام ودعواناً عليه ؟ أليست اللغة الفصحى هى لغة القرآن الكريم ؟ أليس الحرص على هذه اللغة من أدب مقروء وله شعبية واسعة فى العالم العربى كله خدمة أصيلة للغة القرآن الكريم وبخاصة من هذه اللغة ، وإصراراً على أن هذه اللغة ينبغي أن تبقى على مر الأجيال والعصور ؟

يكفىنا أن نتصور وضع اللغة العربية لو أن أدبياً له تأثير واسع ومطير مثل نجيب محفوظ قد اتخذ «العامية» لغة لأعماله الأدبية الكثيرة والمتنوعة والمؤثرة ، ونحن نعرف من خلال قراءتنا لتاريخ الآداب العالمية أن الأدبى الانجليزى مشيكسبيره قد اتخذ اللغة الانجليزية الدارجة لغة لمسرحياته ، فكان ذلك من أقوى الأسباب لانتهيار اللغة الانجليزية التقليدية ، وهذا هو ماحدث بالنسبة للغة الإيطالية فقد اتخذ الأدبى الإيطالى الكبير دانتى اللغة الإيطالية العامية ليكتب بها ملحمة المشهورة باسم «الحجيم» فانهارت اللغة الإيطالية التقليدية وانقرضت وأصبحت



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

١٩٩٤ ٢١ ٢٢

التاريخ :

بهذا المعنى الكريم الذي أوجزه إمام من أئمة المسلمين هو عمر بن الخطاب في كلمات قليلة.

فحين هو الفسطا في حق الإسلام عندما يدافع نجيب محفوظ عن حرية الإنسان بكل ما عرفناه في أدبه من قوة وإصالة ؟

١ - في أدب نجيب محفوظ كثيرون من المتصوفين «أحباب الله» كما نجد في روايته اللص والكلاب، وهؤلاء المتصوفون هم نموذج للسلام والصفاء وراحة الضمير والرفقة في خدمة الناس. وهذا تكريم من نجيب محفوظ، صانع وغير مقتول، لكل الذين وهبوا أنفسهم وحياتهم لعبادة الله وضرب الأمثال للناس في البعد عن الصراعات البعيدة والاستقامة وصفاء النفس.

٢ - في أدب نجيب محفوظ إيمان في خفية السمو «بالصفاء والقدرة» وهو مبدأ من المبادئ الإسلامية الجوهرية، ويكفي أن نشير إلى رواية اللص والكلاب التي أراد بطلها سعيد مهران أن ينتقم من الذين خانوه فقتل أناسا أبرياء. فكذلك أراد أن يماند والصفاء والقدرة فانتقم به الأمر إلى المساء.

٣ - درس نجيب محفوظ الفلسفة وتخرج في قسم الفلسفة بكلية الآداب، وكان تلميذا مقربا لأحد علماء الدين الإسلامي الكبار وهو الشيخ مصطفى عبد الرزاق، وكان يذوق في بداية حياته أن يواصل دراسته العليا، وسجل رسالة الماجستير تحت إشراف مصطفى عبد الرزاق عنوانها «معنى الجمال في الفكر الإسلامي» والعنوان يوصي إيماء وإشعاع بأنه كان يريد دراسة فكرة «الجمال الروحي» ومعالجتها عند المسلمين، فهل مثل هذه الفكرة حرب على الإسلام وتكرار له ؟ وهل كان مصطفى عبد الرزاق يوصي إلى خطيرته الفكرية تلميذا كلفرا اسمه نجيب محفوظ ؟

مرة أخرى .. فكك نوع من الهول الكثير المشيرة والألم.

ولو أردنا أن ننتج أفكار نجيب محفوظ التي تتسق كل الاتساق مع الروح الإسلامية

عنها نجيب محفوظ في أدبه. ماضى هذه القيم، وهل فيها قيمة واحدة تعادى الإسلام أو تصادم به ؟

إن نجيب محفوظ يدافع في روايته ونفسه المختلفة عن قيم كثيرة منها :

١ - استقلال مصر وتحريرها من الاحتلال الأجنبي كما يتضح لنا في ثلاثيته المشهورة «بين القصرين - قصر الشوق - السكرية» فالغفلة الأساسية في هذه الرواية الخالدة هي دفعة تحرير الوطن من الاحتلال وتخليصه من أيدي الأجنبي الذي استولى على الأرض ونهب الثروة وقهر البلاد والمباد.

فهذه الدعوة إلى تحرير مصر من الاحتلال يمكن أن تكون دعوة ضد الإسلام ؟ إن ثلاثية نجيب محفوظ هي من أصالة الرئيسة وفكرة تحرير الوطن فكرة أساسية في هذا العمل، وتحرير الوطن من الاحتلال الأجنبي عمل تدعو إليه روح الإسلام وتشجعه وتباركه.

٢ - في كثير من أعمال نجيب محفوظ دعوة قوية إلى العدل الاجتماعي الذي يؤدي إلى التوافق بين الناس، كما نجد في روايته «الغرافيتي» وروايته «اللس والكلاب» وغيرها من الروايات، فهل العدالة دعوة معادية للإسلام ومضادة لمبادئه ؟ إن من يقول بذلك فهو هازل كاذب على الله والناس.

والله لو كان الذين يتهمون نجيب محفوظ بالعداء للإسلام يصفون حقا من روح الإسلام ويؤمنون الأدب فهما صحيحا، ويتركون مدى خلق نجيب محفوظ في أدبه كبداء العدالة لأبركا فداحة الافتراء الكائن في قلوبهم : إن نجيب محفوظ ضد الإسلام.

٣ - ومن المبادئ التي يحفظها نجيب محفوظ ويصانق منها في أدب وبلغ وحساسية صادقة واقتناع جيسار لا يتجزأ مبدأ الحرية. نجيب محفوظ عاشق للحرية عشقا يكرنا بكلام عمر بن الخطاب رضي عنهما قال : .. حتى استعبدتم الناس وقد انتقم أمهاتهم لعمرأء.

كل سطر من أدب نجيب محفوظ يفيض



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

٢٠٠٤ - ١٩٩٤

أفاضل ومحترمين ولهم مآلئد في طوبى المسلمين . ومن هؤلاء العلماء أستاذنا الجليل الشيخ محمد الغزالي الذي كتب الكثير من الكتب المصنفة عن الإسلام ومبادئه ، ولكنه ولف عند أولاد حارثته قدم لها هذا التفسير الفاسل . وهو أنها ضد الدين وأنها رواية تدل على الكفر والإلحاد .

ويدهشني أن يصدر ذلك عن نفع عظيم مستبتر واسع الأفق مثل نفع الشيخ محمد الغزالي ، مما نتج عنه أن هؤلاء الشباب المتطرفين أخذوا عنه هذه الفكرة وأصبروها لمرأ مسلماً به ، وحكموا على نجيب محفوظ بالإعدام وحاولوا اغتياله .

وأنا لا أحكم الشيخ الغزالي مسئولية هذه الجريمة . ولكنني أحول أن ثبته إلى خطورة مايقوله علماء الدين الأجلاء الذين تدعهم إلى أن يتقوا الله فينا ، وأن يحذروا من خطورة مايقولونه وينشرونه بين الناس .

ومن بين الذين حملوا حملة شعواء على أولاد حارثته الشيخ عبد الحميد كشانه فسلط شعاعاً في المساجد وأصدر عنها كتاباً مطبوعاً يكرها ويكثر معها كتابها نجيب محفوظ . ثم هناك فتوى الشيخ عمر عبد الرحمن الخطيرة بتكفير نجيب محفوظ وإبادة دمه .

فهل هذا كلام يا أهل الدين والعلم ويامن تخلفون الله وتصفون ألف حساب ليدم الحساب ؟

إن أراء علماء الدين في الأدب على هذه الصورة هي باب مفتوح علينا جميعاً إلى الفتنة وإساءة العلماء وهي تهدد بالقضاء على كل من حمل قلماً ، واجتهد في التفكير والبحث حتى لو أخطأ ، ولا أظن أن علماء التفتيش المسارية ، قد حسبوا حساباً لهذه النتيجة المسارية ، بل إن الشيخ الغزالي قد استنكر محاولة اغتيال نجيب محفوظ وأصبرها سداً خارجاً على الإسلام ، وذلك في تصريح له بجريدة الأهرام يوم الأحد الماضي .

السمة ، والتي تدعو إلى العلم والمعرفة والتقدم والحضارة ... لو أريتنا أن نفضل ذلك لاحتجنا إلى مجلدات ووجدنا بين أيدينا مئات الآلة التي تثبت - بالقراءة والبحث وحدهما - أن نجيب محفوظ لا يمكن وضعه في صف الذين يحاربون الإسلام والمخارجين على الدين . ونصل بعد ذلك إلى القضية الرئيسية وهي قضية أولاد حارثته ، وهي الرواية المتهمة - بالعلم والتصف والمعادن - بأنها خارجة على الدين وأنها نوع من الكفر بالله .

والذين يقاؤون هذا الكلام الفاسل والشيخ يدعون بأن «الله في الرواية يرمز إليه نجيب محفوظ بشخصية «البيلاوي» . واستغفر الله مما يقوله هؤلاء الجاهلون .

«البيلاوي» في رواية أولاد حارثته يتزوج وله أولاد ، وهو يموت في نهاية الرواية . ليس من المستغنى بعد ذلك أن يقال إن البيلاوي - واستغفر الله مرة أخرى - هو المعادل الروائي لله سبحانه وتعالى ؟ ليس هذا هزلاً مسخفاً وتقليداً لاتاس لا يظنون .

هل لله زوجة وولد وهل هو يموت ؟

قال الله تعالى في قرآنه الكريم وهو أصدق القائلين :

بسم الله الرحمن الرحيم

قل هو الله أحد . الله الصمد . لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد . صدق الله العظيم . كيف يمكن تفسير مثل هذه الرواية - وهذا دليل واحد منها ينفي مايقال عنها - بأنها كفر بالله ومعوان على الإسلام ؟

والكن السؤال الملح هو :

هل قرأ الشباب الذي حاول اغتيال نجيب محفوظ رواية أولاد حارثته ، وهل درسها وفهمها حق الفهم ؟

إنني أعتقد جازماً أن هذا الشاب لم يقرأ الرواية ، وبالتالي فإنه لم يدرسها ولم يفهمها ولكن الذي حدث كما أتصور هو أن هذا الشاب قرأ تفسير الرواية على لسان علماء



المصدر :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٩ مارس ١٩٩٤

ولكن الحقيقة المرة أن تفسير حملتنا
الأجلاء «لثلاث حارقات» هو الذي شاع بين
المتطرفين من الشباب ، فالتفوا به وحكموا
على نجيب من خلاله ، دون أن يقرأوا له شيئاً
بل ودون أن يكون لديهم أى استعداد لقراءة
الأدب ولهمه بقنواته الصحيحة .
ولقد وقعت جريمة تهدد كل صاحب قلم
وصاحب فكر ..

فماذا نحن فاعلون الآن ؟
... تكلم يا شيخنا الجليل محمد المازلي
وتكلم يا شيخنا الجليل عبد الحميد كشك .
قولوا لنا ماذا تفعل وكيف تتصرف في
هذه المسألة ... وهذا البلاد ؟



النشر والخدمات الصحفية والأعلامات

المصدر :

٢١ ٢٥ ١٩٩٤

التاريخ :

على باب الله : محمود السعدني

إدارة المعلم ... ومربيه

شعب التلفزيون المصري فرقة عمره
□ - على رأي المرحوم محمد لطيف -
بموقفه الغريب من حادث الاعتداء على نجيب
محفوظ .. لقد تعامل التلفزيون المصري مع
الحادث عقب وقوعه بالأسلوب نفسه البارز
الأيدي الذي وضعه أساليب ماسجور للإعلام
المصري . أذاع التلفزيون الخبر بلهجة
(مهيبة) وبطريقة أوجعت لبعض الناس بأن
الاعتداء على نجيب محفوظ واقع نتيجة خلاف
على فلول ، أو بسبب صراع على لقطة ، أو
نتيجة ثار بين عائلة محفوظ وعائلة مرزوق !

والسبب في هذا الموقف الغريب هو غياب
صفوة الشرف في رحلة إلى فرنسا ، وأن
صفوة الشرف لم يسمح لأي قيادة حوله
بالمواقف على قسمها ، لذلك وقعت اللقاعات
للوجهة في حيص بيص ، لم تسقط
التصوير بعد أن انتقل العمل المصري بينها
وبين حزاب التلفزيون المصري صفوة
الشرف ، وبضربة شمة مع الجميع ، ولم
يستطع عبد السلام النادى انتفاذ قراره لأنه لم
يتحده على ذلك ، وبالطبع استشار رئيس
قطاع الانتاج ورئيس قطاع التصوير ورئيس
قطاع التصوير ، ولكنه اكتشف أن الجميع
ملكه وأنهم مجرد موظفين يظنون الراس فقط
ويظنونها حسب الطرق والتسابيل ، وإن كان
الم صفوة الشرف حريصا على استخدام
هرون يتصدى للقيادة في غيابها لما حدثت هذه
الكسبة بالشكل الذي رأيناه في حادث نجيب
محفوظ . لقد كان حادث الاعتداء على نجيب

محفوظ هو قرصة المرحوم عملا لتلفزيون
المصري . فنجيب محفوظ لا خلاف عليه ، كما
أنه ليس من جهاز الشرطة ، ولا هو من لحد
الناس وأصيب أثناء مروره بمكان الحادث ،
ولكنه أكبر وأشهر أدب عربي على مستوى
العالم ، ولا يوجد بين المصريين واحد فقط
يكره نجيب محفوظ ، وليس بين المصريين من
لا يرتاض فؤاده حزنا على نجيب محفوظ ، ولا
يتكلم شبيهه استكثارا للاعتداء على نجيب
محفوظ ، وإن كان إليه المسئول عن التلفزيون
في غياب صفوة الشرف محترف إعلام بحق
وحقائق ، فقام بتغيير برنامج التلفزيون في

ذلك الليلة ، وبخصص السهرة كلها لنجيب
محفوظ ، حياة نجيب محفوظ ، عائلة نجيب
محفوظ ، أحداث مع أصدقاء نجيب محفوظ ،
أقارب مع تلاميذ نجيب محفوظ ، استعراض
كتب نجيب محفوظ ، وكلام مع لشرف كتب
نجيب محفوظ ، عيانت من قراء نجيب محفوظ ،
حلل تسليم جائزة نوبل لنبأ نجيب محفوظ ،
حلل تكريم نجيب محفوظ برئاسة الجمهورية ،
وقام رئيس الجمهورية بتسليمه أطي ومقام
مصري في حفل تاريخي ضم جميع أقباء
وكتاب مصر وأمة العربية ، لإذاعة جزء من
أول فيلم تجيب محفوظ ، وآخر فيلم مقتبس
من أعماله الروائية وأنتجت السينما الكينائية
ولا يس من إذاعة إحدى ندوات نجيب محفوظ ،
ومطلع من آخر حديث نجيب محفوظ ، وعلة
من مسلسل تكليف نجيب محفوظ .



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

صفحتين .. لقد كانت فرصة العمر بالمثل لتوجيه ضربة قاضية لسياسات الإرجاء ، لأن الصفحة هذه المرة رمز من رموز الأمة ، وطم يتشرف الجميع برؤيته فوق العرس .

ولكن أخانا عبد السلام التلوي الذي يقوم بعمل رئيس التلفزيون لم يجد في نفسه الجرأة لتحطال القرار ، لأن الهم صفحت الشريف غائب في فرنسا ، وربما فكر الأخ عبد السلام ثم تردد ، لمن يدري ؟

وربما يكون نجيب مطوق مضموا في حزب التجمع أو في حزب الأمة ، وربما يكون من خصوم الحزب الوطني ، وربما يكون مضموا في جماعة الفلاحين من اللثارة ، أو يكون أحد أصحاب شركة مطبوعات لتوظيف الأموال ، ولأنه موظف على قدم ، ومن مكتبتيه ، فقد اتخذ القرار الوحيد المناسب في مثل هذه الحالات ، أذاع خبر للاعتداء في سطرين ، ووصف الغاطل بأنه مجهول ، وأن أجهزة الأمن تراصل للبحث لمعرفة الأسباب ، ثم .. الباب الذي يبيح منه الريح سده واستريح !

والسؤال الآن : هل عبد السلام التلوي مسئول عما حدث ؟ هو مسئول فقط عندما قُبل منصب رئيس التلفزيون وهو يدرك تمام الغرابة أنه سيقوم بمهمة سكرتير السيد

الوزير . هذه هي مسئوليته ، أما المسئولية الحقيقية فتلق على عاتق المعلم صفحت الشريف ، لم يسمح لأي قيادة بالقول على قديمها ، وهذه الصالة ليست وقفا على وزارة الإعلام ، ولكنها حالة منتشرة في مواقع كثيرة ، وهي في النهاية تلوي التي ضحى الإدارة ووقف نموها ، وتجعل الاعتماد كله على العرب وحده وليس على أحد سواه ، هناك حليلة أخرى على المستأجر من مستشفى الشرطة ، ولا أحد ينكر مدى الاهتمام الذي أحاطوا به الأديب الكبير ، وتوفير كل ما يلزم

المصدر :

التاريخ :

لنقل حيلته ، ولكن الغريب أن إدارة لمستشفى التي قامت بهذا العمل الكبير ، ارتكبت خطأ شنيعة للغاية ، وهي منع الصحفيين من تصوير الكاتب العظيم ، وهو موظف غريب يصعب فهمه خصيصا أن حذر التصوير لئلا يزال مستمرا حتى هذه اللحظة ، واكتفت الشرطة بمصور من عندها ، التقط بعض الصور وزعموا على المصنف يوم الأحد الماضي ، وهي صور لكل ما توصف به أنها لا تصلح للنشر ، لأن التصوير الصحفي له فرصته ورجاله الذين اختاروا هذه المهنة ومارسوها منذ زمن طويل.

هل المطر كان يسبب دواعي أمنية ؟ طوب لئلا ، ولكن في كل أنحاء العالم تزرع جهات الأمن بطائرات معينة على مصور من كل مؤسسة مطبعية ، يكون موضع ثقة ويوسع له بالتصوير في كل المواقع وفي كل المناسبات .

على المصوم - أرجو أن تفهم الصورة للصورة روح السحر ، حيث أن الصورة لم تعد مطما ومجموعة من الصبيان ، ولكن مطما ومعه مجموعة من المطمن كل منهم مطم في موقعه ، يجيد التحصن في الشكك ، ويدير الالتزام دون الرجوع إلى المستوى الأدنى ، ويرى كيف يتلقى الأوامر وكيف يصورها ليفضا .

هذه هي الصورة كما يجب أن تكون ، ولكن حدث نجيب مطوق أثبت أن التلفزيون في غياب صفحت الشريف لا يهجد به مخبرين ولكن مجموعة من التوتيرية وجدوا أنفسهم

فجأة أمام حلق خطير وفي غياب إليه المدير فكان ما شاهدناه ليلة الاعتداء على نجيب مطوق !

شارع الهرم نستطيع أن نباي به القول



المصدر :

٢٦ ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

يوم القليلة ، والرصيف الذي يتسع لصخرة من
المشاء أنشأ على الشارع لونا من ألوان
الضخامة لتتقدمها منذ زمن طويل ، وألوان
الشارع القابعة التي تتوزع هندسيا بشكل
محبوب أعلى الشارع لسة قروية ، ومنحنا
الامل في إمكان تحويل القابعة الى حاسمة
عالمية شبيهة بقرن وباريس ، والتفان الذي
يطلق لونه من حل حضاري بكل اللطيف ،
ولكن لونه نقطة شرطة لكي تجبر الناس على
استخدامه والامتناع عن العادة السيئة التي
مارسوها طويلا ، والاستمرار في قطع
الشارع بالعرض ، وفي العادة التي كانت
سببا في حوادث مؤسفة قناع سميتها
عشرات من المواطنين .

وإذا كانت الاشارة بما جرى على شارع
الهرم واجبا على كل مهتم بمستقبل القابعة
الكبرى ، فمن الواجب أيضا لفت نظر
المستأجرين من المحافظة الى شارع أحمد ماهر
وشارع الصناديق وشارع سعد زقزل داخل
الحيزة الضاحية نفسها ، لأنها لا تستطيع
إجبار الناس على احترام شارع الهرم الجديد
إلا إذا صوبناهم على شيء قروي من هذا
المستوى داخل الحيزة حيث يتبعون ، أما إذا
استمرت الحال على ما هي عليه في محل
القاموس وأنشأنا الملايين على تسجيل الغلاف ،
فقد يعتمد الناس تشويه الشوارع الجديدة
على أساس فلسفة شمشون الجبار ، على
على شوارع الآخرين !!

والعبد في انتظار التقدير الدكتور
عبد الرحيم شحاتة معلقة جوف الحيزة من
الداخل حيث المقاب ويسوق البرسيم وحارة
واحدة ، وأوشك .. ساقضن له مكانا بارزا في
تاريخ الحيزة ، الذي طال انتظارها لهذا العمل
ومنذ عصر أحمد بن طراون ؟



للنشر والخدمات الصحية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

٢٠٠٦

الافتراء

صرح مصدر مسئول بجماعة الإخوان المسلمين المضطربة بأن الافتراء قد مالهم ما يقع على الأديب نجيب محفوظ ويؤكدسون ادائهم واستنكارهم لأي عنوان من أي مصدر أو جهة على السواء والأرواح الآمنة أو على أمن واستقرار مصر وأبنائها .

ومن الواضح أن البيان الافتراضي الصادر على شكل تصريح صحفي . لا يحدد الذين يدينهم على هذه الجريمة . ويضد على العهودات . ويريف هذا بالمعسوة إلى الحصار . ولم يفكرنا في أي حوار على أي مستوى يتم الكلام عنه الآن . ولم يدينوا الافتراء على الجاسم الذي أعلن عن ارتكابه للجريمة فضلا عن يكلف وراءه . بل لم يشرهوا حتى جريمة .



المصدر :

١٩٩٤ - ٢٠٠١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

من النذى

طعن نجيب محفوظ ؟

بقلم : بهاء ظاهر

وتأثيريتها التي غاب عنها الحال فراحت تتخبط وتذلل حيناً عن الاستتار وعن قيم الديمقراطية والثقافة الإنسانية وراحت في جانب آخر تدك أساس الدولة الحديثة بما تنشره وتلقيه من مفاهيم متخلفة عن الدين ومن دفاع مجيد عن الدولة العينية بالقلم وأصوات عالية. طعن نجيب محفوظ من ألقوا من قبل باستباحة دم فرج فودة ، ومن سحروا كتيبه من السوق تلقوا لفتاوى الارهاب ومن وراءها وطعنه من سكتوا على اعداء دمه خوفاً ورعباً .

طعن نجيب محفوظ تضارب الفتاوى من مراجع الدين الرسمية ما بين الاستتار والتقدم وما بين الجمود والتخلف ، وتضارب الفتاوى من مراجع الاختصاص في كل شأن من شؤون حياتنا .

وطعن نجيب محفوظ للصومح والكتاب الذين تنشر الصحف عن جرائمهم في حق الوطن ، ولكن طعنه أكثر منهم من يصيدون مصر على أنها غلبة من الصومح وهم لا يرجون لها إصلاحاً ، بل يمتنون لها السقوط في براثن لصومح كبير .

وطعنه الذين هوجوا الدنيا على مؤثر السكان في القاهرة وعلى فقر التربية والتعليم لكي يتفكروا من السخط متلخفاً يحقق مأربهم .

طعن نجيب محفوظ المتكلمون بالباطل وطعنه المتكلمون على الباطل .

شكك يد الطاعنين جميعاً كما شكها الله حين استكت الى علق مصر الشامخ .

وشك الله نجيب محفوظ وعلى وطننا معه

لم تكن يد الارهاب المتوحشة هي التي امسكت وحدها الى حق الكاتب الكبير الذي تمبه مصر .

أباد أخرى كثيرة ملوثة بالدم سبق أن طلعت مصر في الظهور كانت مع اليد الأليمة في طعنة الفدر .

جرائم قديمة لأفغضنا عنها البصر وجرائم جديدة مرت دون عقاب وجرائم يومية ترتكب دون أن تلق أمامها كما يجب .

طعن نجيب محفوظ نظام تطبيع فاسد يسمح بأن يتخرج في المدارس وفي الجامعات أنصاف جهلة ، أقل من الأميين سيلاً ، لا يعرفون شيئاً عن معنى الثقافة ولا من قيمتها نظام أدار ظهوره لكل الصرح اللكري الذي شاده طه حسين العظيم لتكون المدرسة منيراً يفرس قيم الاستتار والقيم الإنسانية النبيلة في النفس .

طعن نجيب محفوظ مناع فكري نميش فيه منذ رجع قرن على الأثر بدأ حين استباحات السلطة وكتابها أن تزدى بالمتكلمين وأن تدرس للمارشحين لها جملة بالقيامة والامداد والكفر ، فاستقلت الاعتبار عن التكلمين جميعاً .

طعنت نجيب محفوظ صحافة المارخنة التي ظلت على امتداد سنوات تزين للارهاب بالفضل وإن أدانتها بالعبارات الفاترة ، الصحافة التي تشترح جملعات الذبح في الجزائر ونظام الظلام في إيران والسودان على أنها بشير للتلاص وتكين دارهاب الآن في أنفس الصفحات والسطور التي تدين فيها لارهاب الاجرام المستتر بالدين والذي يظلم الدين ويمنى اليه قول أي شيء آخر .

وطعنت نجيب محفوظ صحافة المكرمة وإناعتها



المصدر :

النشر والخدمات الصحية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩٤ - ١٩٩١

حفظ الله نجيب محفوظ

بقلم : د. على الراعى

كانت ثورة يوليو قد أطلقت زغاريد الفرح في قلوب المصريين . ارتفع الكل فوق موجات وراء موجات من الزهو والحماس . أخذوا يبحثون وينقبون في شؤون أنفسهم وشئون وطنهم . شاتهم أن تسقط دولة الظلم المتراكم ، وينتهى طاغوت الاتراك والفرنسيين والانجليز وكل من عاشوا فسادا من البلاد . سقطت جميع الاصنام ، وبقي وجه مصر الخالدة !

كانت عائدا أقوى من دراسة طويلة في إنجلترا (يونيو ١٩٥٥) ، فرجعت بدي تمتد - لا أدري لماذا - كائنا نصف واع بما أقبل - تمتد إلى حديث عيسى بن هشام ، وأقبل عليه وأقرأه قراءة جديدة . وجدت فيه البداية الحقيقية للرواية المصرية . ومن ثم انتقلت من الحديث إلى أعمال الرواد الأوائل في فن الرواية : محمد حسين هيكل ، والملازنى ، وطه حسين والعقاد ، ويحيى حلف وتوفيق الحكيم ، وصولا إلى عادل كامل ونجيب محفوظ .

وكانت أنشر ما أكتبه عنهم في الصفحة الأدبية لجريدة المساء ، التي أشرفت على تحريرها من ١٩٥٦ - ١٩٥٩ ، وفي مجلة «المجلة» التي أنشأها فتحي رضوان عام ١٩٥٧ .

في هذا الجو العاصف بالفرح ظهر للناس المصري الأصلي : نجيب محفوظ . وخرجت الناس «كلايت» ، فكانما قامت ثورة مصرية أخرى إلى جوار ثورة يوليو . قدم نجيب محفوظ وجه مصر الفاترة . الثالثة منذ لوائيل القرن ، ضد المحتلين الانجليز واسنادهم ، فظهر لكل كم كان الناس يحسون بلامهم في كل الظروف : أبيضها وأسودها ، وكيف كانت مصر أمة واحدة التعم فيها الكل في واحد ، لا فرق بين دين وبين ولا بين غنى وفقير . الكل تمنوه رغبة واحدة عارمة هي تحرير البلاد ، وإعلاء كلمة الشعب . بتحقيق قول سعد زغلول «الحق فوق القوة» ، والأمة فوق الحكومة .

قابل الناس الثلاثة بفرح غامر ، لقبولوا على قراتها في حماس بالغ قال لي صديقي: أحمد شوقي الخطيب ، المحامي المعروف - الذي طالما ساند الحركات الثورية قبل ١٩٥٢ ، وبذل لها الجهد والمال معا - قال لي إنه جلس في المساء ليقرأ «الثلاثية» . فلم يتركها إلا وقد انتهى من القراءة في الساعات الأولى من صباح اليوم التالي !



وكتبت أنا عن الثلاثية في «المساء» ثلاثة مقالات ، قلت في لواها أنني جاعدت
نفسى اكبر الجهاد كي أمنعها من الانتفاع فى المماس ، والكفى وجنتى غير

قادر على التحول على رأى وأيته إذ ذاك ، ومطاده أن نجيب محفوظ قد اغترف
فى «الثلاثية» من الذبح الكبير الذى نهل منه الفاتحون العالميون فى حقل الرواية
، وأضفت أن نجيب محفوظ قد فتح بعمله هذا أبواب العالمية أمام الرواية
العربية ، وتنبأت بأن فن الرواية سيبدل - على يديه - من باب العالم الكبير .
وانتهيت من المقالات فوصلتني من نجيب محفوظ الرسالة المنشورة مع هذا
الكلام . وهى تنطق بالعجب والتواضع ، إلى جوار الرغبة التى ميزت نجيب
محفوظ دائماً فى إعطاء كل ذى حق حقه .

لقد كان نجيب محفوظ بن حقيقاً طوال السنوات التى عرفتة فيها . وحين
شأت السنوات الكالحة التى أمضت طوال السبعينات أن أغادر بلدى وناسى ،
وأذهب للعمل فى الكويت ، ظل الرجل على وده لى ، وكان شديد العرس على
أن تصل إلى أمهاله وأنا فى البلد البعيد .

أيها الرجل العذب الفرات : أيها الصانع القادر : أيها الروح الحبيب . روح
مصر الخالدة ، لآحرم الله الناس منك أبداً ، ودمت على السنين محفوظاً من
كل سوء .

المحب المخلص : على الراعى



المصدر :

٢١ تموز ١٩٩٤

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الدورة الثامنة
للتحرير الأديار العرب
المتابعة
١٥ - ٩ ديسمبر ١٩٥٧

مزيرو فليكون على
أحييت تحت الدعوة وبعد قد لا
يكون أنه أعدت دة بالبحر لولا التي
إرجازة - دة تفتوح بكتي وقد قرأت
تدرك : وأعرف دة : لا فقد كشاف
حتى التي تفتوح وغردت دة دة تفعل بها
تفعل الصحيح : أحييت : شاعر : شعرت
إذ تفتوح دة تفتوح : دة كشاف : تفتوح
لنقل تفتوح : دة دة : دة : دة
: دة تفتوح : دة تفتوح : دة
ود دة : دة : دة : دة
تفتوح : دة : دة : دة

١٩٥٨ / ٨ / ٥

الخطاب الذي كتبه لجهوب إلى على الراعي بخط يده سنة ١٩٥٨



المصدر : 

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢١ ٢٠١٤ ١٩٩٤



البابا شنودة : محاولة لهدم رمز مصرى كبير

● ظهر أمس - الثلاثاء - زار
قداسة الأنبا شنودة الثالث نجيب
مسلوظ فى المستشفى وأعلن أن
الذين ارتكبوا هذه الجريمة قد سموا
إلى هدم أحد الرموز المصرية الكبيرة
وأنهم لا يمكن أن يكونوا قد قرعوا
كلمة واحدة كتبها الأديب الكبير ،
لأنهم لو قرعوا شيئا له لما فطروا

ذلك .. وقال إن التقاليد المصرية لا
تقر أبدا العنف والاشتغال ، كان
قداسة البابا قد عاد مساء الاثنين
من زيارة إلى الولايات المتحدة .



المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٩ - ٢٠١٩

الدكتور / سامح همام :

إصابته بمن المصائب النادرة

العلق - أنه قام من داخل الفترات من
الشریان (الفرق) الأمن المخترق للفتوحات
المستعرضة للفترات العنقية .

هذا الشریان بالذات - وشبهه التشريع
داخل العلق - يمثل مشكلة كبيرة لصعوبة
الوصول إليه والتمكك فيه . فهو صيق جدا
داخل العلق ومحاط بفتوحات عظمية . وأصابته
من الحالات النادرة التي تقابل أي جراح .

قربنا التمكن فيه عند منشئه من الشریان
تحت الترقوة الأيمن . وبالتالي تمكنا من
السيطرة على كمية الدم المنقطع بشدة من صق
الجرح .

ثم لرونا استئصال أجزاء من الفتوحات



الدكتور / سامح همام

العظمية من الفترات العنقية الثالثة والرابعة
والقاسية الموجودة أمام الشریان . وهذا
تمكنا من تعرية الجزء المصاب من الشریان
بطول يصل إلى ٨ سنتيمترات وتمت عملية
اصلاحه .

ثم قمنا بربط الأوردة (الودجية) المصابة
وإصلاح العضلات المتشنجة واستقرت العملية
ساعتين .

من الملاحظ أن شرأيته كانت متصلة
ومتعددة نتيجة تقدم السن والاصابة بالسكر
الذي يساعد على تصلب الشرأين .

● كم تقرأ من الدم تم نقلها إلى نجيب
محفوظة ؟

● تم نقل ٨ لترات دم إليه . وهو يعادل
تقريبا ضعف كمية الدم الموجودة في جسم
الإنسان العادي . فالحمد الطبيعي في جسم

كثبت : لولي مرموش

●● تم استعفاء الدكتور سامح همام
وهو في طريقه إلى مشاوير خاصة . والكثير
سامح أستاذ جراحة الأوعية الدموية بطب
القاهرة يحصف حالة نجيب محفوظ عندما رأها
يقوله :

أحدث الطعنة تنهكا في عضلات الرقبة
من الجهة اليمنى وتنهكا بالوريد (الودجي)
الخارجي والداخلي الأيمن . هذا التنهك - رغم
خطوره - لم يكن هو الذي يهدد حياة كاتينا
الكبير بصمة أساسية .

التهديد الأشطر كان من النزيف الشرأين
المنقطع من صق الجرح والذي ثبت - بعد أن
تم تشريح جميع الشرأين الرئيسية بجدار



المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢١ اكتوبر ١٩٩٤

الإنسان يعادل ٥ ثورات .

● ألا يمثل نزف كمية كبيرة من الدم خطورة على حياة الإنسان المادي وإذا أضفنا إلى ذلك تقدم عمر المصاب ؟

●● النزف يمثل خطورة شديدة خاصة إذا كان نتيجة لاصابة شرايين أساسية . لكن إذا تم نقل الدم بسرعة النزف لنفسها فإن الدم المنقول يعوض المصاب عن الكمية المفقودة . وبالتالي تقل جدا الآثار الضارة للنزف .

وهذا ما حدث . فسرعة نقله إلى المستشفى حيث تم عمل الاستعمالات الأولية الفورية فنقل الدم إليه بسرعة تعادل الكمية المفقودة . جنبه مضاعفات النزف .

ويضيف الدكتور سامح همام :

● رغم خطورة العملية .. كان نجيب مطبوع بكامل قواه وقتلته بعد الجراحة بثلاث ساعات . وهو في العناية المركزة للمتابعة الدقيقة نظرا لتقدم عمره ونسبها لأي مضاعفات طبيعية تحدث بعد أي جراحة كبيرة .

الفريق الجراحي الذي ساعد الدكتور سامح همام استأذ جراحة الأوعية الدموية بطب القاهرة مكون من : الدكتور أحمد البشري الأستاذ المساعد بقسم الجراحة في طب القاهرة والدكتور محمد حسني مدرس الجراحة الكلية نفسها . كما ساعده فيها طبيب من مستشفى الشرطة .



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

المصدر

التاريخ :

١٩٩٤ ٢٩ ٢٩



روايات المهجني عليه البريعة في أدبه



المصدر :

٢٠١٤

التاريخ :

النشر والخدعات الصحفية والمعلومات

●● أخيراً وفي شكل مسرحي لم يفكر فيه الأديب العالمي ، نجيب محفوظ ، بواجه الجريمة ، وهو الذي كتب عنها ، وعن مرتكبيها ، وعن ضحاياها ، ما جاء به إلى القمة ، وما جعله يحوز ، جائزة نوبل ، عن جدارة واستحقاق .. ورسم بقلمه الساحر الشخصيات التي ترتكب الجريمة ، وخلق ، بقدرات خاصة ، لها قدرات أودعها في كياناتها عن ظروفيها ، وأساليب ترتيبها ، وثقافتها ، لا ترى لمشاكلها التي تزاد تعقيداً في كل سطر ، ولا يحلها ، ولا يحسمها إلا الإقدام على ارتكاب الجريمة ●●

وهي التي نكّلها من الواقع بتصرف عن حكاية السفاح ، محمود أمين سليمان ، الذي روى القاهرة والاسكندرية بمغامراته ، وقال القراء من خلال سياق الأحداث ، انه لا تطبق عليه الأوصاف الكاملة للمجرم ، فهو انسان فاضل ، يفسد حتى في قتل ، وعرف طوان ، مع أنه حرب من السجن ، وخطب وزير خصيصاً لكي ينتقم منه ، وكانت في صدره ترسيبات ، وتراكمات ضده لأنه يراء الصبي في انحرافه ، ووضعه مباغرة في موقف ضد المجتمع كله مما جعله يدخل السجن ، فلما خرج وجده يمانق المجتمع في شرعية بررتها أنانيته ، وانتهازيته ، فلا قلق ، ولا رفض للواقع ، ولا ثورة عليه ، وإنما حياة ناعمة .. دفع هو وحده ثمنها ..

وفشل في قتله ، وتكرر الواقعة بالظرويف نفسها ، والواقع ذاتها ، فواجه الانقسام .. لا الاجرام ، حينما يذهب « سعيد مهران » لكي ينتقم من مساعده « عيش » الذي تخرج من زوجته ، بعد أن ذهب إلى السجن .. لكنه لا يفلح في قتل « عيش » ، وتصرع رماساته بريئاً ، فاده سوء المظ ليسكن شقة « عيش وبجوة » ، بعد أن تركها هرباً من انتقامه .. وحينما يقرأ ذلك في الصحف .. يزداد ضياعاً ، ويسقط هاويها في بحر الخواء ، والاحساس بالذونية .. حتى لا يكاد يسمح

وبن المؤكد أن التحقيقات سوف تكشف - كما كشفت المخابرات الأولى لأركان الجريمة - من أن الظلية التي أفسدت ذلك الأثم ، وخططت ، وجررت .. ثم دفعت به ليرتكب جريمته في نشوة مجنونة بالتمصر في عملية اغتيال هذا الشيخ الذي في حقيقته منارة عالمية للفكر ، والألب ، وأراهن منذ الآن ، دون أن اكسبون رأيت المجرم أو حدثته ، انه لم يقرأ في حياته شيئاً لنجيب محفوظ ، والذين دفعوه هم وحدهم الذين يصرخون أن عملية مثل تلك سوف تجعلهم يطولون الدنيا على السنة وكالات الأنباء ، والصحف ، ويعرف ، ويسمع الفرد العادي في أي مكان على الكرة الأرضية أن في مصر « ثلة » من المارقين ، تمسح في الظلام ، وتغاث المصاييب المضيئة فحطمها لتطفي نور العقل ، والتفكير السليم ، ليسود الظلام .. يرفسون ، ويتحاشون فهم قيمة هذه المصاييب ، بعد أن حبل بينهم وبين الفهم السليم بفهميات مضادة !

ولم يكن الأديب الكبير في كثير من كتاباته يخالل من تيار « الجريمة المعقائية » .. الجريمة التي يمتدني فيها على أصحاب المعائد الضيقة من أصحاب المعائد الضيقة ، وفي دورة أعماله الأولى بعد « زقاق المدق » جاء به « سعيد مهران » في « اللص والكلاب » ..



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

١٩٩٢ ٣١ ٣١

المصدر:

أبش عليه حيا فهو في زمرة المجاهدين لإعلاء
كلمة الأمير !!..

وكل الهجمات السرية التي تحمل تحت
الأرض التي قامت في العالم منذ وجودها ،
تصل بهذه النظم ، وهي توزع الزمراء ،
والأمراء ، والتقياء ، والقادة حسب درجات
قدراتهم الشخصية على التأثير في الآخرين ،
وليس كلهم قساة فيضمون يتحمل إلى التأثير
بالضعف والفساد ، والنمور ، متظاهرين أن
هذا من خشية الله ، ويكي معه أفراد خلية ،
والمرءون وهؤلاء كثيرا ما يكونون أشد
تأثيرا ، وأعلم فتكا في أعمالهم ضد
مخالفينهم ، لأنهم يتظاهرون كل يوم بالنمور
التي تفعل منهم أكبر الذنوب ، يحمل هؤلاء
المريدين يقولون على جرائهم بسيف وهم ،
لأنها تميد إليهم توازنهم النفسي ، مقابل
الفرائز التي يمارسون كبتها وكبحها ، وهم
يكونون خفيين وخشوعا ، فالنفس في حاجة
بين المين والمين إلى ترمد يشعرها بأنها
قادرة على فعل ما وليس مفعولا بها فقط .

الطريق إلى

وكما تدفع القسوة والأوامر الفسدة إلى
السرورية ، يسجل المين ، والعب ، والعنان
التأثير نفسه ، ولم يبق ذلك من قلم الكتبة
نحيب محفوظ ، « فحساء » في روايته «
الطريق » « به صابر » ذلك الشاب الذي انطلق
ينفذ وصية أمه بعد موتها في الحب من والده
ويدلا من أن يعيش على والده الذي لن يصل
إليه حتى نشر الرواية ، يلتقي به كريمة
فأنت من بنات البلد ، اللاتي يعرفن ويوجدن
استغلال انبئتهن ، ويوظفنها توظيفاً رائعا في
الوصول إلى أهدافهن ، تنصر في أصابعها بقلها
سجنت شبابها في قفس السجن الامير ،
نتيجة لظفر والديها ، وقد فكرت أو لعلها حاولت
الانتحار أول الأمر حينما كانت خبيبة الأمل
عندها حارة وأتوية .. ثم استسلمت للناس
الذي يحمل كل يوم الصراعات ، وولدها ،

عب النعم الجداوى

شيئا سوى نبضات ثقافته ، ويمشي احتقارا
لذاته .

العبية تحت الأرض

وأعيد إلى مرتكب جريمة محاولة الاغتيال
شيد الأدب الكبير .. فلا شيء فيه حتى مجرما
عقائبا ، فهو لا يضر شرا أو خيرا ، لنحيب
محفوظ .. إنصبا ينشد أوامر الأمير .. ذلك
« المسجود » الذي سيطر عليه بعد برامج
متعددة .. كلها موضوعة ومفروسة ومعروفة
منذ قرون ، وإن كانت كل فرقة أو طائفة تدخل
عليها التعديلات التي تراها في صالح
مسيرتها ، فإذا اكتمل الجماعة إخلاء عقل
الفرد من كل الماضي ، وتفيضه إليه ، أجريت
عليه الاختبارات ، وبدأت الامتحانات السرية ،
وتبدأ باختبار مدى « كس » عقله من
المعتقدات الماضية .. بحثه ، وحفره على
احتقار والديه ، لأنهما لم يبركا ما أنك ،
ويوجهانه لدنونهما إلى اعتناق ما اعتنق ،
وهما بالبيع سوف يرفضان ، فيتأصبهما
العداء ، ثم يخلصهما ، ويصبح الأمير عنده
أحب إليه من أبويه ، وأمره المطاع ، وهو وحده
صاحب الكلمة فيه ، يفعل به ما يريد .. حينئذ
يصبون في عقله ما يريدون ، ويحذرون من
السماع ، حتى يتم الفلق ، وتصل السيطرة
إلى تغيير غرائزه ، فلا يخاف الموت ، ولا
يسره إلا ما يمر الأمير ، وتقر منه أرائه
إلى أن يصبح آلة يوجهها الأمير حيث أراد ..
وهو لا يتكلم بتفكير الأوامر فقط ، وإنما
ينتشي ، وهو ينفذها ، ويتلقى في أذنها بكل
لغة ، وهو يستعمل أن يكون عند حسن ظن
الأمير .. لا يعنيه إلا أن يحقق الهدف الذي
رسمه له الأمير ، وهو يومه ، ويقرا عليه قسم
الاستشهاد ، فإذا مات فهو في الجنة ، وإذا



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

١٩٩٤ ٢٩ ٢٩

وأحيانا أخرى يهز بها أعماق القراء ، عندما يختار مكان وزمان التجدير ، فهو يرى أن هذه الفئة من « الفتوات » صوبت أنفُسها في درجات ظليان يومية معينة ، تكونت تكوينا خاصا ، فهاهنا نماذج شاذة أحيانا ، مختلفة ، وأخرى جذابة ..

لم يكتب أحد قبل نجيب محفوظ في القصة المصرية عن « الفتوات » بهذا العمق .. فهو لم ينظر إلى « الفتوة » كفتوة فحسب .. أو هو رجل يعيش على ممارسة الجريمة .. إنه يرسل نظره إلى ما هو أعمق من هذا ، نظر إليه على أنه سلطة قاهرة .. تضغط أحيانا ، وتتسلط حينئذ ، وحينئذ الضغط ، والانضغاط يعتمر « نجيب » الحكمة من الإنسان الذي لا يتذكر أن هناك من هو أقوى منه ، إلا في حالة القهر .. فإذا أنعمنا عليه أمرض ونأى بجانبه .. وكانت النعمة قناة واسعة يصل منها ويها إلى الغرور والجبروت ، ليؤكد أن الذي أوتيته ، إنما أوتيته من علم ، وجدارة ، وإقتدار .

جريمة .. وهزيمة

وفي مجموعة قصص قصيرة تحمل اسم (الجريمة) لنجيب محفوظ ، قصة بعنوان « تعاقب » يرسم بقلمه جريمة كاملة ، تمتد فيها امرأة موظفة ، ودرجة مقابل ، ومضيق لموظف زميلها .. تلقى مصرعها داخل شقتها .. وهوامل ترشيحها لتكون ضحية معشاة عوامل جيدة ، فهي زوجة لمحب ، تزوجت من مقابل بكبرها بعشرين عاما ، شرعة إلى المال والحب ، والجنس ، تملك سيارة أجرة ، وتتلقى بالسائق للمصائب في الجراج من وراء علم زوجها الذي يعيش في الاسكندرية مع زوجته الأخرى ، وأولادها ، وتشن الزوجية مع موظف زميلها ، وإلهذا حينما وقعت الجريمة ، طالت الشبهة زوجها الذي قد يكون عرف

ويرفع قوتراتها في انتظار المصم الذي تؤمن أنه سوف يصل ، دون أن تعرف مصوده ، صولة أنها ظلمت من والديها ، ثم من هذا الزوج الذي أمثلت شبابها مع أمراضه ، ووروده ، وبسوخوسيته ، ومن هذا المصور بالظلم انطلقت ترتب للجريمة ، وتبدل كل قدراتها لكي تقلد كما رتبت لها ، مطعنة إلى أنه لا سبيل إلى رفع الظلم سوى العنف ، فبدأ تتحسس طريقتها نحو قلب « صابر » ، صابغة في إزهاء الحب له ، والتودد إليه ، وتعطيه من نفسها ما تريد له أن يأخذه ، وحينما تترك أنها تمكنت منه ، وأنه ليس في وسعها أن يستغنى عنها ، تمرض عليه أن يجرها من هذا الزوج ، ويشتار للعرض ساعة الذروة في ملاقاتهما حيث تكون أساسيسه متفتحة ، ومستعدة لتلقى ما تصبه فيها ، وتبكي بدموع تقضى على كل مقاومة له ، رغم أنه ليس مجرما بطبعه لكنه من العشاق الكبار ، وذلك لها أنه ليس مجرما ، ولا يستطيع أن يقتل مهما كان الطريق إلى الجريمة أمثا .. لكنها تبكي ، وتقول ، وتشكر إليه هذابها المستمر ، أمام دموعها ، ورغبته في أن يخلصها من العذاب بقول أن يقتل الرجل المحجوز ، صاحب الوكائنة التي يسكنها .. وهكذا ترى أن « نجيب محفوظ » كان يرى منذ زمن بعيد .. أن الدوافع إلى الجريمة معقدة ، ومستترة ، وقد لا تكون في كل الحالات ، العنف فقط .

وكتب نجيب محفوظ عن الجريمة ، والفاض .. حينما كتب عن « الفتوات » ، ولم يحدث حتى الآن ، واسنوات طويلة ، أن كاتبها صوف يكتب عن « الفتوات » كما كتب « نجيب » فالفتوة عنده فتوة موقوفة لا سيما في قصصه القصيرة ، أحيانا يرفض الكاتب أن يفجرها ،



المصدر :

التاريخ :

٢٠١٤ هـ / ١٤٣٥

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

خيانتها له .. والبائت الذي قد يكون طمع في مالها ، وكذلك ابن زوجها الذي قد يكون قتلها بتعريض من والدته ، ومشيقتها الذي قد يكون قتلها لغلغلة فرامية .. وبهذه الخيوط كلها تصبغ هذه القصة القصيرة وبأيسية بالدرجة الأولى .. لكن نجيب محفوظ لم يكن يريد لها قصة بوليسية .. كان يريد لها وشرة في جسم المجتمع ، لكي يفيق ، فقد كان يفسر إلى نكسة ١٩٦٧ ، وكثرة الاتهامات ، وكثرة التهمين دون وجود أدلة كافية ..!

فلماذا ما فسلنا خوطوطنا من الفكرة البرييسية ، وجعلنا أن صاحب القديمين الرهيبتين أو العذراء الأبيض الذي يقتسم أي منزل ، ويتجول فيه بصفوف وغرور ، ثم يقتل صاحبته ، وهي في قمة سماعتها مع هذا المشيق الذي لا يرى الناس منه إلا حذاءه ، ولا ترتفع ميونهم إلى أكثر من نطلونه ، ولا يفكر أحد في التصدي له .. فالزهاق في قمة حالاته يزرع في قلوب ضحاياهم أنهم على خطأ ، ويحرم أفعالهم صالحتها وبالحلها حتى يطلع الطمأنينة من أمعائهم ، فيشتط عليهم الأمر ، ويسهل عليه الفتك بهم ويمن يحون .. وكان ذلك إشارة واضحة إلى زوار الدهر ..!

إذا جاء الموت ..!

ونوع آخر من الجريمة يمسك به نجيب محفوظ في يده كالصباح الكشاف ، يطلق شعاعه على دقائق النفوس فيكشف عن أغوارها .. فإذا بالناس الذين يمثلون احتراماً أمام ميوننا .. كلهم خواء ، وعزى ، وحرار ، لا يسألون الأهلية التي في أقداسهم ، وهو يفعل ذلك من عمد ، وليس مجرد مصادفة ..! ففي الحكاية رقم ٦٧ « من مجموعة » حكايات حارقتا « نجد جريمة سلبت بعضى المدة ، كما يقول التعبير القانوني ، لكن مرتكبها يعترف بها في ذلة ، وهو على فراش الموت ، يريد أن يخلع عن عنقه ما يشقه ، ويرزع عن صدره ما يفضقه قبل أن يلقى الله ، بعد أن عاش متعافياً مع الجريمة زهاء ربع قرن ..!

يعترف « الحاج على الطفاري » بأنه قتل شريك صباه ، عندما كانا يسرحان بالقماش على الاكتاف ، واستولى على تقوده ، وأدى أن يعض قطاع الطرق قنطوره ، ويقل يحسن إلى أسرة شريكه كتكفير عن ذنبه ، وحينما واثته الثنية طلب من ابنه أن يترك نصف ما ترك له لأهل شريكه ، ويوفى ابنه رغبها باناء ،

ليس هذا فصصوب بل يصجل بموته إهمالا متعمداً حتى لا ينفذ وصيته ، فيصير الوالد فقيراً بعض الشيء ..!

هذا الموقف - الذي صاغه المؤلف بعناية ، ومهارة ، ووراعة - يكشف عن حقيقة مهمة - تلك هي ضعف الإنسان أمام الصياة .. طوال الأيام التي يحيهاها .. أو يفتقد أنه سوف يحيها ، فإذا ما أيقن أن أيامه انطوت ، واثته القوة التي يفر بها من المال والجاه والسلطان وكل المصريات ، وكسفته لم يبلغ نزوة قسوته الوحشية .. إلا وهو في أسمى درجات الضعف الجسدي ..!

ثلاثة فوق النيل

وفي الرواية الطويلة « ثلاثة فوق النيل » جرائم بالجملة ، وغرابة الجريمة هنا ، أن الهنة هم الجنى عليهم ، والجبايرة الطفلة ، هم أنفسهم ضحايا الجبروت والطفان ، وقد يزيد بعضهم في طفانته .. ولكنهم في النهاية .. كلهم وبلا استثناء ضحايا وطفاة ..!

وفي آخر الرواية يرتكبون جريمة قتل خطأ بسيارتهم لرجل مجهول ، ويرفضون الإبلاغ لكن بعد ٢٤ ساعة ، يهب أحدهم مصمماً على الإبلاغ ، ويتكهرب الجو ، ويهجم عليه صاحب السيارة الذي كان يفرها ، ويقتلان ، ويتنيل الصاء ، وكلهم في دهمشة مما حدث .. لكنه يصير على أن يبلغ ، ويتجمعون عليه فيخضع ، ويعدل عن أرائده .. فهل كان حقيقة يريد أن يبلغ الشرطة .. الواقع يقول لا .. لأن مثله فقد الضجاعة ، التي يظلمها من يبلغ عن جريمة لم تكتشف ..!

لقد حاث هذه الجريمة التي ارتكبوها ضد مجهول فمراقبتهم ، وشنت عليهم ، مع أنهم قتلوا أنفسهم عشوات المرات قبل ذلك ، وإلحها



المصدر : **الصحف**

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات : التاريخ **١٩٧١-٥-٢١**

أول جريمة تجيء في نهاية رواية مصرية
يذهب شخصيتها مجهول .. لكن يعيد الحياة إلى
مخلوعين .. معزوفين .. نولك أن تعرف
أسماءهم في مجتمعنا !..
وهكذا كلما قرأنا « نجيب محفوظ » وما
كتبه من الجريمة والمجرمين .. أحسنا أنه
استوعب الكثير من الجرائم ، والمجرمين على
اختلاف نواياهم ، ونزعاتهم ، وأهدافهم ..
فهل كان الأديب الكبير يشعر أنه سوف يلتقي
مع الجريمة ربما ما وجها لوجه ؟.. وأى نوع
من المجرمين هذا الذي حاول اغتياله ؟.. لكن
من المؤكد أن إرهاصات جادة كانت تتأرجح
بين الحين والحين .. أن جنون الإرهاب قد
يطوله بشكل أو بآخر ؟!..



المصدر : الأمم المتحدة

التاريخ : ١٩٩٩/١٠/٢١ النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

من المصدر

ولماذا السكينة ؟!

لماذا نجيبي

☐ لم يرتكب الإرهاب على كرامة ما فعل ، جريمة أشد خسة من محاولة الاعتداء ، الاتم على نجيبي محفوظ ... لم يكن الرجل صاحب جاه أو سلطة حتى يصبح مدفا

بقلم :

مكرم محمد أحمد



المصدر :

الهيئة العامة

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٠٠٦ - ٢٠٠٦

لجماعات الظلام الشاردة عن المجتمع ،
الخارجة عن القانون ، يترصلونه أمام منزله ،
كى يجزّون عنقه بالسكين ، فى جريمة رخيصة ،
هى العار والشنار ، ثمنها الوحيد بضعة سطور
تخترق وسائل الإعلام العالمى ، تؤكد - زورا -
أن جماعات الإرهاب لم تقل قادرة على أن
تضرب أمن مصر واستقرارها .

كان نجيب محفوظ أكثر الجميع عقلانية فى
معالجة قضية الإرهاب ، كان يحث الجميع بروح
أبوية فاضلة تفيض تسامحا ، على ضرورة أن
يبحثوا فيما وراء الدوافع المباشرة لجرائم
الإرهاب ، فربما يكون فى وسع المجتمع أن
يستنتق هذا الشباب الضال إن تحصنت ظروف
حياته ، وكان نجيب أكثر الجميع حماسا لحوار
وطنى واسع ، لا يفرق بين أى من جماعات
المجتمع ، حتى إن يكن تاريخ بعضها لا يدعو
إلى الطمأنينة والثقة ... ، لكن ذلك كله لم يشفع
لأبيينا الكبير .

لقد قروا اغتياله لأسباب جد رخيصة ، لأنه
اسم مدو سوف يحظى باهتمام وسائل الإعلام
العالمى ، ولأنه صيد ثمين يسهل قتله ، فتجيب
محفوظ يعيش بين الناس على قدميه ، لا يصحبه
حارس ، ترعاه قلوب كل المصريين ، ويلقاه
الجميع قرحين ، يستشيرون الخير برؤياه لأنهم
يروون فيه روحا مصرية خالصة ، تفيض ودا
وعنوية ، يجلو أصالتها تواضع جم ، وروح
دعابة رقيقة ، ونكاه حلو ، وبساطة فى العمق
السحر أو السهل الممتنع .

اختاروا لتجيب محفوظ عيد جائزة نوبل يوما
مناسبا لمحاولة اغتياله ، كى تتضاعف حقوة



المصدر :

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

١٩٩٤ - ٢٠٠١

الإعلام العالمي بالخبر الأسود ، تؤكد للعالم أن
جماعات الإرهاب لم تزل تملك - رغم نجاحات
الأمن المصري - زمام المبادرة .
ما أعظم الضحية !
وما أرخص الهدف !

وعندما أفاق نجيب محفوظ من جراحة
خطيرة استغرقت خمس ساعات ، جاءت
ضحاكته صافية كماء النهر ، مشرقة كشمس
النهار ، تزيج كواييس الظلام وتهزم كتائب
الحقد الأسود ، وتضيء بالفرحه كل بيت مصري
دمعه الخبر الحزين .

كان نجيب ، كما هو دائما ، شامخا عظيما ،
يجلو روح مصر في عطائها السخي وإيمانها
الصديق ، وعندما نطق الكلمات الأولى بعد أن
أفاق من جراحته ، جاءت الكلمات صديقا قراحا ،
لأنه باسم مصر كان يتكلم ، وباسم مصر كان
يقول للمصريين ، عظة صانعة هي أبلغ العظات
وأكثرها حكمة .

قال نجيب ، إن علينا أن نقاوم الإرهاب ،
ليس فقط من أجل أن تنتصر الديمقراطية أو
تزدهر الحرية ولكن من أجل أن ننقذ الإسلام .
الصديق ما قاله نجيب محفوظ ، فالإسلام في
خطر !

□ لأن نفرا من المضللين زرعوا
الفساد ففرا أسود في روعوس شباب شال ،
لم يعد يهي رسالة الدين أو معنى الحياة
أو قيمة الوطن .

□ ولأن نفرا من المنافقين ، ينتظرون
على قارعة الطريق ، أملا في أن تسقط
الثمرة ناضجة في أيديهم ، لا يجهلون
برأى الدين واضحا في جرائم خسيسة



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

١٩٩٤ - ٢٠١١

بأكمله ، إن لم يكن من أجل ديموقراطيتها
أو حريته فمن أجل دينه الذي ألبسوه
زورا وبهتاناً أقنعة الإرهاب وأسلحته .
لا منجاة إلا أن يفيق كل مواطن إلى
دوره ويفيق كل مسئول إلى واجبه ، ويفيق
كل مثقف إلى الخطر الداهم .

فما الذي يمكن أن ننتظر بعد أن
حاولوا جزئياً عنق نجيب محفوظ بالسكين ؟
في الجزائر جزوا بالسكين وباسم
الإسلام المظلوم أعناق ٨٥ أنبيا
وقاضيا ومفكرا وكاتبا ، كي يصيب
الخرس ماتبقى من النخبة العارفة ،
ويستودع المجتمع سمات القهور ، فلا
يعود يسمع سوى صراخهم الكاذب ،
فهل تصبح مصر جزائر أخرى ؟
أعرف أن الفرقى ضخمة ، وأن مصر
المقارنة مستحيلة ، وأن مصر
غير الجزائر ، لكن الإرهاب
كالثقاعون ، تسرى عدواه كما
تسرى النار في الشميم ، وكما
تسرى المحاكاة في مجتمعات

عقابها في الإسلام ، أن يصلوا من
خلاف ، يستنون أو يتتخلون الأعداء
أو يترقبون اتجاه الريح في أعقاب
كل حادث ، كي يصعدوا باسم
« الأخوان المعتدلين » ، يسانا
منافقا لا يساوي قيمة الشرق
المكتوب عليه .

□ ولأن نفرا من السياسيين ،
تلهيهم مصالحهم الحزبية الصغيرة
عن أن يكونوا صفا واحدا في
مواجهة خطر داهم يعصف بالإسلام
ويوصف بالوطن .

□ ولأن نفرا من باعة الكلام
جعلوا تجارتهم الوحيدة ، أن يبيعوا
الأيأس للناس ، وأن يروجوا للقنوط ،
كي تسمى الأيأس وتسمى البصائر ،
فلا تعود ترى سوى ثقلا مقلما لا
يكشف عن نهاية .. ويصنق
البسطاء والسذج أن الإرهاب هو
الحلل .

الإسلام في خطر ، كما قال نجيب
محفوظ ، ولا منجاة إلا أن يفيق الوطن



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ :

٢١ أكتوبر ١٩٩٢

قد تستطيع قلوب الإرهاب ان ترتكب جريمة هنا أو هناك وربما يتمكن ما تبقى من أفرادها من الإيقاع بضحية أخرى أو ضحايا آخرين، كى يؤكدوا أنهم موجودون على الساحة ، لكن ذلك لن يغير من واقع الأمر شيئا ، لأن واقع الأمر يؤكد أن الأمن المصرى قد تمكن بالفعل من تدمير البنية التنظيمية لمعظم هذه الجماعات ، كما استطاع الإيقاع بمعظم قياداتها فى الداخل والخارج ، والأخطر من ذلك أنه يخرق قلوبها حتى النهاية ، وأصدق الأدلة سرعة القبض على الجناة □

مكرم محمد أحمد

الفرقة ، يقلد بعضها بعضا .. ، وهام فى مصر يقطون الشيء نفسه الذى يفعلونه فى الجزائر، يتعدون أعتاق المقاتلين والمعارضين وغسور المتعاطفين وعابرى السبيل ، ويبدأون بقمة مصرية شامخة كى ترتد أوصال الباقين ، لكن نجيب محفوظ يرد من مشجعه رغم آلام جراحته القاسية بضحكة هى النهار يزج كوابيس الظلام وهزم كتائب الحقد الأسود .

□□□

أبدا ان تكون مصر جزائر أخرى ، لأننا قادرون على أن نحاصر طاعون الإرهاب ، ولقد حاصرناه بالفعل ، وفى مصر يعيش الإرهاب عزلة الطاعون يفتقد مساندة الجماهير أو تعاطفها .

أبدا ان تكون مصر جزائر أخرى ، لأن الجماهير المصرية نزعت عن وجه الإرهاب أقنعتة الكاذبة كى يتبدى فى صورته الحقيقية ، قبيحا مخيفا يستهدف خراب مصر ويستهدف تدمير أرزاق أهلها، وهامو اليوم يضيف إلى أفعاله التكرار جريمة أخرى خبيثة ، تستهدف حرمان مصر من قمة شامخة كى يفوز بخبر عاجل يخرق أجهزة الإعلام العالمى، يرمى كذبا بأن الإرهاب لا يزال يملك فى مصر زمام المبادرة .



سقط الإرهابيون وبقي نجيب محفوظ الساعات الأربع الحرجة في غرفة العمليات

- قبل المصاد : أربعة جزائريين
- وتاة في ندوة الجمعة : كيف ولماذا ؟ !
- ماذا دار بين وزراء الداخلية
- والثقافة والصحة والسياحة أثناء الجراحة ؟
- نجيب يفادر العناية
- المركزة السببت



النصر

المصدر :

٢١ سبتمبر ١٩٩٤

التاريخ :

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

●● صباح الاثنين نزل نجيب محفوظ عن سريره لأول مرة، تمشي في عتير الانتعاش لفترة قصيرة . وصباح الثلاثاء كانت فترة التمشية أطول قليلا وتمكن الفريق الطبي المعالج من السيطرة على الاختلال في درجات السكر والاضطراب في ضغط الدم والارتفاع المفاجئ في درجة الحرارة وهي الأمور الصحية التي فاجأته ظهر الاثنين ورجعها الدكتور يحيى سلامة رئيس قسم العناية المركزة بالمستشفى إلى الارهاق الشديد الذي تعرض له نجيب من أثر التسبيلات التلفزيونية والزيارات المتعددة . أن يخرج نجيب محفوظ من الطاية المركزة قبل السبت القادم ومن الممكن أن يخرج من المستشفى بعد ذلك بعشرة أيام وهو يخضع الآن لعلاج طبيعي في اليد اليمنى لأن الأصابع تعاني من قصور في الحركة بسبب تأثير الحصب الخامس من الكتف من الحادث . وهناك علاج طبيعي في الصدر لإصابة الرئتين باحتقان نتيجة للانفعال أثناء الكلام .

عرضت عليه إدارة المستشفى أن يقوم حلاق بحلاقة ذقنه ولكنه اعتذر عن هذا . طلب من زوجته أن تشتري له كل الصحف والمجلات الصادرة في غيبته . فقالت له ضاحكة .. على حساب من؟! كانت نجاة نجيب محفوظ من الاعتداء القبيح صفة في وجه الارهاب .

ومابين الضوان الآثم والنهضة دق قلب مصر . والمصور كانت حاضرة لحظة بلحظة منذ وقوع الحادث وحتى مثولها للطبع ، تأيبت المشهد داخل المستشفى وماجرى في وزارة الداخلية حتى لحظة القبض على الجناة . في الشارع المصري كانت حالة من الذبول وعدم التصديق . وفي أوساط المتكلمين كانت هناك حالة هلع ، وخوف من أن تكون تهريرة الجزائر مرشحة للتكرار هنا في مصر ●●

نصف الطريق لمن يراقبه أو
يريد به شراً ●●

يوسف القبيسي

● في الفلسفة والنصف من بعد ظهر الجمعة الماضي الرابع عشر من أكتوبر الحالي، كان المشهد يتحرك ببطء مثل كل أسبوع ، لولا أن الدكتور فتحي لاحظ وهو يلف حول السيارة تكي بيديها ، أن شابا يتهاوس مع نجيب ولأن الهمس طال ، عاد ليستلهم الأمر فالتفت شيئا له لوبن بني في رقبة نجيب ، فصرخ في الشاب : يا مسجون بتصل ليه ؟

جرى الشاب وخلفه الدكتور فتحي الذي تنبه وهاد لنجيب وأكمل الجري وراء الشاب جرسون الطعم المجبور ، لكن الجرسون لم

●● يدرك الجميع أنها الخامسة والنصف من بعد ظهر الجمعة - أسبوعيا - عندما يظهر نجيب محفوظ أمام بيته ، لا يتأخر لحظة ولا يتقدم ، فهو الرجل الساعة ، كما قال عنه محمد عفيفي ، ومن تكن مواعيد دقيقة بهذه المسورة ، يسجل



المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢١ محرم ١٩٩٤

يحضر إليها يحسب كرسيا ويحسب يصحب حضرا فيها ومن حق أن يتكلم ويتناقش ، فهل كانت للشباب القاتل علاقة بهذا المكان ؟

ويبقى السؤال هل كان القتل علاقة بالامر ؟ في يوم الجمعة السابقة على الاعتقال جاء إلى القنوة مع علي سالم إثنان من الإسرائيليين : ديفيد - ميجريف الملقب المصطفى الإسرائيلي في سفارة إسرائيل بالقاهرة الأصبق ، ومترجم ردايتي «أولاد حارتنا» وهم قتل الزعيم» إلى العبرية وموافق الاماموس العبري العربي ، وشلوهم ألون المفتش العام في التربية والتعليم .

لكن وجههما في القنوة لم تكن له أي ردود أفعال واضحة من الشبان الصاعرين . حتى يمكن القول أن ثمة نبلا لهذه العكاكة ، وقد سالت وطلعت كثيرا لي هذه الواقعة ، لدرجة أن المكشور فتحي عاشم قال لي ربما رفض اليمشي ذلك ، ولكن الرفض كان داخليا لم يتم التعبير عنه .

لكن اللفت للفت انه قبل حوالي شهرين حضر إلى القنوة أربعة شباب من الجزائر معهم فتاة جزائرية . وقد جرى التعامل معهم بإعتبارهم من ضحايا الإرهاب ، ولكن خلال المناقشة اكتشف الصاعرين انهم من

الإرهابيين لأن حديث الجزائريين تحول إلى إدانة الصاعرين . لانهم على الرغم من قربهم من قبر الرسول ، إلا أنهم لا يقدمون للإسلام ما هو متوقع منهم ، ووبهم انصرف الجزائريون وحضور القنوة يسألونهم أن كانت معهم مدافع وشاحنة من عدمه ؟

دفتر أحوال المستشفى

أول من وصل إلى المستشفى كانت السيدة حلية الله إبراهيم زوجة نجيب محفوظ ، ومهما ابنته الكبرى : أم كلثوم ، ثم جاء ثروت ابنة التي كان يبكي طوال الوقت ، ثم جاء الأفراد حسن الأولى وزير الداخلية ، وخبرة رجل أمن ، بدأ يومهم بالتفاصيل الصغيرة ، كانت تعليمات قصيرة ومحددة وراء نضار زاهر معبر الأمن العام ، حول رفع الحراسات

يكل وعاد ليقول إن ثمة سيارة مرسيس صفراء انطلقت بالذباب كدود من التعبير لصوته .

اكتشف المكشور فتحي أن الجسم اللين هو يد مطواة قرن خزال مخروسة في رقبة الأستاذ ، وقد يده وخلصها من الرقبة ، انطلقت تافيرة من الماء ، فخرج منفيه - وهو طيب بيطري - ويكس به المرح ، كان يقود السيارة بيد ، ويكس الجرح بالأخرى ، وهو في الطريق إلى مستشفى حية الشرطة التي تبعد عن البيت حوالي ٧٠٠ متر فقط .

في المستشفى إلا ذلك كانا معا في مستشفى الشرطة ورسم أن يوم الجمعة في المستشفيات ، يوم متروك المصادفة لا طبيب ولا استعداد ، ولا يحترقون ، إلا أن حوادث الإرهاب الأخيرة كان ضحاياها يصلون إلى مستشفى الشرطة - كما يقول السيد طعت تامل مدير لمستشفى - يوم الجمعة وفي المساء ، وإذ كانت هناك حالة جيدة من الاستعداد .

لواء وجيه محمد عيسى نائب مدير الخدمات الطبية ، يقول عن لحظة وصول نجيب محفوظ إلى المستشفى أنه كان في حالة إنباه كامل ووقفة ، يدرك ما حوله تماما . لا يعاني من قزح أو طلع أو خوف ، وفتحاً مرقصوا طية تنهال يوصله إلى غرفة العمليات انظر من

ذلك وصعد إلى الدور الثاني على قدميه ، وسيخرج من المستشفى - كما دخله تماما - على قدميه .

في الكازينو

عندما أتت السادسة ولم يحضر الأستاذ ، تحرك زكي سالم ومصطفى أبو النصر إلى بيته وهناك عرفا الخير ومن ثم اتجها إلى المستشفى ، ومن الموقوفين في كل جمعة أن فتحي عاشم يذهب مع الأستاذ إلى الكازينو . ولكن الذي يروى به إلى البيت هو زكي سالم ، الذي يذهب معه إلى أحد الضائق قبل العودة ، حيث تعود أن يقرأ له بعض الصحف والمجلات .

السؤال الأول كان عن هذه القنوة ، فكل لقاءات الأستاذ مظلة ما عداها . كل من



المصدر :

٢١ أكتوبر ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحية والمعلومات

الدم ، طلب الوزير من اللواء عبد الوهاب الويتي مدير الخدمات الطبية بالشرطة تقريراً عن المحللين التي يتعاملون معها ، ورد عليه اللواء الويتي ، ويقدم في سيلهم إلى إنشاء بنك الدم في المستشفى يكون خاصاً به .

مسل الدكتور على عبد الفتاح عن رقم تليفون منزل الدكتور عاطف صفدي رئيس الوزراء لكي يتصل به ، وأبلغه بالحالة الراهنة لتجيب مطروحة بصفة جديدة عن الأهل البالغ فيه ، والتشاور الذي لا مبرر له ، وبعد أن انتهى مهمته إنصرف فوراً .

الدكتور ممدوح الهلواني كانت ملاحظته خطيرة ، فحسب مشعر شباهي ، ويبدو أنه قد عرفه معرفته حضر إلى هنا فوراً ، قال قد عرفه دخوله ذكرى نوبل ، الاستقرار المصري هو الهدف ، ضرب كل منجزات الفترة الماضية هو الفساية ، لابد من المواجهة الحاسمة مع هؤلاء .

جاء ممدوح الهلواني فرحاً ، فقال إن

التليفزيون إتصل به في منزله يسأله عن أفلام نجيب مطروحة ، ويطلب نوبل المصور عن تكريم الرئيس مبارك لتجيب ، ومن المعروف أن ممدوح الهلواني أحد السيناريو والممارر لعدد كبير من قصص نجيب .

الأهل والأصدقاء

كان الخبر قد أضحى ، فهل لدينا أصدقاء نجيب وأهله ، وبطيت زوجته السمود إلى غرفة الصليات للأطباء طيه والحصول على متعلقاته من البيلة التي كان يرتديها ، استقروا بالعصى التي يتحرك بها ، قالوا لكي يسكنها لحظة خروجه ، وقال البعض لماذا لا يُنشأ متحف هنا ، تكون فيه هذه العصا ، ولكن المشكلة أن العصا عزيزة عليه جداً فهي من موسيقى التي كانت مدمية قدمها صديقه المهندس صادق المصري .

من أدباء مصر يملك جمال الخطاطي ووفقاً أن هذه بداية تصفية كل الأشياء في هذا البلد ، والدور على الآخرين الآن ، ومن أصدقائه يصل توفيق صالحي ويقول إن غادى

والبحث عن السيارة الهارية ، وهم الاكتفاء بمراقبة مداخل ومخارج القاهرة ، ولكن الاهتمام بكل سيارة مفقودة ، كذلك طلب بيانات السيارات المرشدين التي دخلت من منفذ

السويس ، والاعتماد بأي بلاغ عن سيارة مسروقة أو أرقام سيارة مفقودة .

وصل الدكتور عبد الرحيم شحاته محافظ الجيزة ، ثم فاروق حسنى وزير الثقافة ، والدكتور على عبد الفتاح وزير الصحة ، والدكتور ممدوح الهلواني وزير السياحة ، محافظ الجيزة بطل مجهوداً في البحث عن الدكتور الفتى طبيب نجيب مطروحة الصين ، لأنه اتضح أن طبيب القلب الخاص به وهو الدكتور منصور فايز قد مات ، وأن الدكتور السكر الدكتور البدرى قد مات أيضاً .

كل هذا في إطار البحث عن طبيب يعرف جيداً الحالة الصحية السالبة للأستاذ نجيب ، حتى يكون الأطباء المماررين على بينة من أوضاعه الصحية الأخرى .

جاء مطر الترويج في القاهرة وتوجهه ، ويبدو من حواره الاستقبال العائلي أن شدة صلة حميمة بين عائلة نجيب وأسرة السفير فاروق حسنى قال إن فاروق عبد السلام رئيس تحرير مجلة الإذاعة والتليفزيون أبلغه

بالقضايا الذي سرعان ما تذكر بعد إذاعته في إشارة القاصة صماء من التليفزيون ، كان وفقد الثقافة في حالة الإنفعال وتحضر ويرى أن لحظة المواجهة الشاملة قد جاءت وأبدي من استشارتها إلى أقصى درجة ممكنة .

وزير الصحة استلحق وسعد إلى غرفة الصليات من أجل الأطباء على سير العملية رغم أن أخبار العملية وتطوراتها كانت تتقل إلى وزير الداخلية لحظة بلحظة ، ونزل بعد فترة وقال إن كل الأمور تمام وجيدة ، ولكن كانت له ملاحظة واحدة على حالة الصماء .

قد نزل الأستاذ حوالى ٤ ثروات دعاء في المائتين متر من بيته حتى المستشفى ورغم أن هذا كبيراً من المواطنين عرضوا التبرع بالدم الطازج إلا أنه تمت الاستفادة بجماء من بتركه



المصدر :

٢١ / ١٩٨٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحية والمعلومات

كامل رافق دبره إتصل من أمريكا بطنن طيه
فور أن سمع الخبر ، ومن المعروف أن عادل
كامل ملهم من مصر نهائيا يعيش في
الولايات المتحدة .

أنهت الصلاة ووزل الدكتور صاحب همام
الذي تقول ملصع وجهه المجدد والقلب له

عقارى طب مصرى ، وعادل إمام الذى علق
بعض الزبلاء ، وأم يتحول حديث سامح همام
إلى محاولة لتصدير الأعلام لنا ، نجحت
العملية ولكن المواقف خرج وسيظل هكذا ٧٧
ساعة قائمة تنتهى يوم الاثنين ، جلس بشرح
تفاصيل ما قام به باستقاضة .

ثم نزلت إلى وزير الداخلية تتأخر التماثيل
الطبية السكر ١٠٥ ، وحالة السكر الطبيعية
تبدأ من ٨٠ ، وتصل إلى ١٢٠ الكبد يميل
بشكل طبيعي ، الكليتان فى حالة جيدة ،
الربتان متوازتان ، نبضات القلب مستقرة ،
ورغم كل هذه المؤشرات المظلمة ، إلا أن
سامح همام كانت مغالطة ناعمة من سن
الأستاذ مبدأ علمه الرابع بعد الثمانين فى ١١
ديسمبر القادم ، وكذلك لأن حالة الشرايين
جميعها كانت متصلة .

ثم نقل نجيب محفوظ إلى العناية المركزة
الخاصة بالقلب وقد سالت من الحكة فى فمائه
فقال لن السبب هو أن جناح العناية المركزة
الخاصة بالجراحة لا مكان فيه .

المعالجة

أنهت الجراحة قبل الطبية عشرة مساء ،
ورغم ترقعات الأطباء ، إلا أنه مع مجرى
الوحدة صليحاً ، كان الأستاذ يثقل ،
اكتشف صعوبة السمع والروية بدون السماع
والنظارة حتى يتمكن من الروية والسمع جيداً ،
اتصلوا بزوجة فى البيت وكانت قد ماتت إليه
بعد خروجه من غرفة العمليات ، وبعد وصولها
إلى البيت فوجئت بويكيل التنبهة يحضر من
لحل الطبيب ، فسلط عليها شئ تصرف كان
قابلاً لأن يتسبب .

على باب المستشفى وإمام باب شقة
الأستاذ التي تقع فى الدور الأرضي كانت
جموع المسيحيين المصريين والعرب ومن العالم

كاه فى الانتظار ، إيتنا الأستاذ هربتاً من
التصوير والزجة صامت عن الكلام إلا فى
لشيق الملوح المكتبة ، وكان معها فى البيت
قصص المشرى ونذجته خديجة شطاب .

اتصلت بها إدارة المستشفى لتضطر أشياء
الأستاذ وما إن وضع السماعة والنظارة حتى
سأل زوجته همه صلويا العملية واللا إيه ١٢ ،
نظر لصعيد طلعت نصار مدير المستشفى وقال
له : بقى كده نبش جيران واكتندوش بعض إلا
فى المتروك فيه ٢ .

صباح اليوم التالي ، السبت الخامس
عشر من أكتوبر ، كان قول ملصع نجيب
محفوظ من المستشفى الجراح ، الصحف
والجالات الصادرة صباح اليوم ، وقد منحوها
عنه ، لأن ذلك سيكون مسجداً له فى اليوم
الأول بعد العملية .

لكن إدارة المستشفى أنشأت دفتر زيارات
جديلاً تقون فيه كلمات الضيوف الذين
يخصرون إليه ، وروم خروجه من المستشفى
سيسلم له دفتر ككاه قد تم جمع كل الكروت
التي حضرت مع بوكيهاات الورود وتقدم للمعاينة
أولاً بأول .

وما أن أفاق من النوم حتى اكتشف وجود
التوب محلول يصل إلى يده ، ومنظم لضريرات
القلب ، وبدأ يعتقد طي يده اليسرى فى
السلام والتحية ، وكان يكبح كمة جافة غريبة
طيه ، وفى صوته شرخ لم يكن له وجود من
قبل ، صوما أن ما تم معه وما جرى له معجزة
يكمل المقاييس ونجلته درس قفلة الدين
يتصورون أنهم نواب الله على الأرض ، فها
هى النجاة تصبغ صفوة توجه لهم جميعاً
لطمع يمينون الصلايات من جديد من أجل
إتقاد ما يمكن إتقاده .

نجيب والإرهاب

بعد فوزه بنوبل ، وفى شقة ضيقة قديمها
تليفزيون مصر ، قلت إن صاحب نوبل الأول ،
مقطع عربياً ومصرياً ، ذلك أن أولاد حارثته
منزوعة فى مصر ، وعندما كنا نخرج من مبنى
التليفزيون للكتب متى وماتوني أتني أثرت
تقنية أولاد حارثته فى هذا الوقت بالذات ،
وقال لى إنه لايفضل ذلك أبداً .



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٠١٩ - ١٩٩٤

الفريق الليبرالية كانت ضد إجراء هذه الانتخابات أساساً ، مع أن هذا الفريق هو الذي يبالغ صباح مساء من هذه الديمقراطية ، وعندما كنت أقول له إن الديمقراطية يمكن أن تستخدم كخبري لكي تصل إلى الحكم قوى غير ديمقراطية ، كان يشيق لهما بهذا الكلام ، ويقول إن فيه بعض التصف.

في لقائنا الأخير - السابعة من بعد ظهر الثلاثاء - كان يسأل أول ما يسأل عن أخلاقي الإرهاب والمواجهة وإلى متى يظل الحال هكذا .

في رمضان الماضي كنا نطرح معه في فرج بيت ، والمكان قريب من صدارة البنوك العالية في البجزة ، وعندما وقع الانفجار الشهير بعد دفع الاطراف بثلاث دقائق قال كلمتين فقط : وقت خسيس ، للفلس الموقف من لوله إلى آخره .

وبل محاولة اقتياله الفاشلة بنحوالي شهر، سلك الفكر إدرايم كامل من الموقف في مواجهة مصر مع الإرهاب فسال ويجاز شديد :

- لقد كسبت الشرطة الحركة الرماطة ، ولكني أخشى أن يكون المجتمع كله قد خسر الحرب ، لقد جرى توسيع المرجعية الدينية بصورة لم تحدث من قبل ، انظروا إلى أي موقف وجهم حديث عن الدين ، وجهه ركنا من أركان السلوك الديني . هذا رغم أن الإرهاب الزائد لا علاقة له بالإسلام إلا أننا انزلنا جميعاً إلى أرضهم ونفوس الحركة وفقاً لشروطهم هم ، ولك هو الخطر الأول .

أشدد أنني منذ أن عرفته لم أصيغه مرة واحدة متحمساً بكرامية إنسان على الأرض مهما فعل معه هذا الإنسان ، فالشعور بالعدالة لم يعرف للمطرق إلى قلبه أبداً ، وكنت أعجب من هذه القدرة الفريدة على التصالح مع النفس والعالم والآخرين في زمن تفرس فيه الصراوات على الناس فرساً .

كانت لديه عبقورية فريدة في رؤية الجانب المضيء في كل إنسان وحديث وأمر وقضية ، وأم يكن قادراً أن رأيها في التحقيق من الجانب المظلم من القدر .

وعندما قلت جريمة والمساءلة منذ فترة بنشر الرواية - أولاد حارتنا - على حقائق ، كان هو الذي تسدى يوقف تشوها ، وبعد بالوجه إلى القضاء ، مشكلة الرواية ليست ما تحاول قوله ، ولكن سوء الفهم الذي يسيطر بها ، فمعظم الذين يتحدثون عنها لم يقرأوها أبداً ، وعندما تواجه أحدهم ، لابد أن تقابل برودة كلها عبارة عن عنفات ، ومن الغامر أن تجد من يقول أنه قد قرأ الرواية وله رأي فيها .

أحدث عن أولاد حارتنا بالتحديد ، لأنه ما أن رويت الرواية في حيثيات منها الجائزة من لجنة نوبل حتى تحركت جحافل نظرية المراسمة في التاريخ ، وقالوا إن الرواية تسره إلى الإسلام وذلك كرم الغرب المسيحي صالحيها ، والذاكرة المصرية لم تنس بعد عدد الكتب التي صودرت بعد نوبل عن هذه الرواية وأبها فتأني وصلت إلى حد إبادة منه من نظري هؤلاء الذين يتصورون أنهم منوير الله على الأرض .

ولأن كل ما أتحدث عنه منشور ومعلن أكتفي بما قاله صر عبد الرحمن في هذا الصدد :

- بمن ناحية الحكم الإنساني فسلمان رشدي وعنه نجيب محفوظ من كان ، وكل من يتكلم عن الإسلام بسوء فهو موك والحكم الشرعي أنه يستتاب فإن لم يتب قتل وأؤخذ الحكم في نجيب محفوظ عندما كتب أولاد حارتنا فاقب سلمان رشدي .

هذا الكلام قاله صر عبد الرحمن ، وكان المكان القديم والزمان سنة ١٩٨٩ ، أي قبل خمس سنوات من الآن ، ولكن لم يتحرك أحد . كان الرجل يفرق بصورة محددة بين كل من يصل فكري ، ومن بيده سلاح ، وولتسية لأصحاب الفكر - مهما كان - فقد كان يرى أن الحوار معهم مهم وقد يكون مخرجا ، لأنه يرى في هذا الحوار أحد أركان الديمقراطية التي قضى صوره كله يران عليها .

وعندما جرى وقف انتقاليات الجزائر كان يرى أهمية إكمالها بصرف النظر عن النتائج ، هذا على الرغم من أن بعض الاجتماعات



المصدر :

المصدر :

١٩٩٤ - ٢٠١١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وتقبل كل هذا ويعد إنسان في الثالث
والثلاثين من عمره نظره كليل وسمعه ضعيف
لا يستطيع التحرك لحظة واحدة بدون المساعدة
والنظارة ويتوكأ دائما على عصا بيده ، لا يقرأ
إلا بمساعدة صديق ، ويكتب في أضعف
الحدود ويصعوبة بالغة ، فأن خطر كان يمثله
وكيف طهرت القاتل يده ، وأمنت بالسكين
إلى رقبته ١.

على أن السكين المفوس في راحة تجيب
محفوظة هو رسالة موجهة إلى كل المثقفين في
مصر الآن ، فهل استنصروا الفرس وكبرا
رموز الرسالة الخطيرة ٢.

يوسف القعيد



المصدر :

٢١ ٢١ ١٩٩٤

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

إرهابي جاء بتعليمات من الخارج لمجموعات الداخل العنقودية

● تتوالى اعترافات الجناة وتكشف عن مفاجآت كثيرة ، كان أهمها الاهتمام إلى وكر لم يخطر على بال أحد بدخول حجرة بالمدينة الجامعية الواقعة في منطقة بين السرايات عشر بدخلها على حقيب مملوءة بالمتفجرات كان يتولى تصنيها المتهم محمد خضير المحلاوى . وقد تبين أن طالبا بنهائى طب القاهرة يدعى ياسر أبو عريطة قد قام بإيواء المحلاوى بمساعدة أحد موظفى المدينة الجامعية مقابل مائة جنيه .

ثم انتقل المحلاوى بعد ذلك ليقيم مع أبو عريطة فى حجرته ليمكث من الهرب عن أعين رجال الأمن . وقد اعترف طالب الطب بعد القبض عليه أن دوره اقتصر على إيواء المحلاوى فقط !

وقد اعترف ، خضير المحلاوى ، أن الصوت الذى قام بإعدادها وهو الغير بصناعة المتفجرات أنها كانت تستخدم فى سلسلة انفجارات حول البنوك والختال لقيادات شرطة وصطفيين وكتاب بنفس الطريقة التى لجأ إليها تنظيم محاولة اغتيال رئيس الوزراء عاطف صدقى ! سيارة مفخخة وبواسطة ريموت كترول عن بعد إلا أن سرعة الضبط حالتى دون إتمام ذلك . أيضا اعترف المحلاوى بأنه مازال هناك ثلاثة هاربين من أعضاء هذه المجموعة العنقودية وقد أدلى باسمائهم والأماكن التى يمكن أن يلجأوا إليها وهم من بين العناصر الجديدة الذين تم تجنيدهم أخيرا وجرى البحث عنهم .

اعترف المحلاوى أيضا أن التعليمات التى جاءت من الخارج عن طريق باسم شاهين الذى لقى مصرعه فى عين شمس هى البدء بشخصية الأديب نجيب محفوظ لما يمتلكه من قيمة عالمية وسوف تكون الضربة ، موجعة ، لأجهزة الأمن ، وبهذا مباشرة كان من المقرر أن تحدث عملية اغتيال لأحد كبار رجال الدولة فى منطقة وسط البلد بواسطة الانفجار عن بعد لكن لم يتحدد موعدا لأن الذى كان يملك قرار التنفيذ والتوقيت هو باسم .

كان فى قائمة الاغتيالات أيضا عدد من التجسيم من الذين شاركوا فى أعمال فنية تهاجم عقائد وإكسـر ومتهاج الجماعة الإسلامية على حد تصيرهم ●●●



اعترفت خطيرة الارهابي الخلاوي : قائمة الاغتيالات : احد كبار رجسال الدولة في منطقة وسط البلد كتاب وصحفيون وقينسادات شترطة وفنسانتون التفجيرات : بنسوك ومنشكات مهمة ومسارح , خصاصة جدا ,

منذ لحظة الإبلاغ عن الحيلة الاشارة
إشتغال اللبيب الكبير نجيب مطهرة ,
كلت أجهزة الأمن بكل تشمسائها في سباق
مع الزمن . تحركت على الفور القوات
المتمركزة في القرب مولع بعمائد قسيطرة
على المكان وارض كردون ملحق لإحكام غلق
المنطقة جهدا . في ذات الوقت تحركت فرقة
الحريات واستجواب الشبهة وبشكل من
رجال البحث الجنائي لدرجال مباحث أمن
الفرقة لتابعة شعب النهران بسرية وثقة ,
والموضع في الاختبار جيدا الإلهاء بشهادة

تفصيل :
مطلقة - عن غير قصد - فلي مثل هذه
الطريف قد يرتكب البعض من شبهة الزيادة
في تحرك شخص ما أو يشتبهك في سيارة
كانت واقفة في مكان الحادث أو في أن
تصرف شخص الناس شات العصابة
دعاهم بمسرح الجريمة .
وهذا ما حدث بالفعل عندما جاءت شهادة
تقضي بأن الهادي بعد أن ارتكب جريمة لقتل
في سيارة مرميسين يتبع القوم وانطلقت في



المصدر :

٢٠١٩ - ١٩٩٩

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

(إبراهيم) .

وتحدثت القاعات فيما بينهم - وفقا
لإعتراقاتهم - وكانت تحركاتهم بإسماء كويتية
لتقلد المتابعة الأمنية .

خلال هذه الفترة أمكن هؤلاء توفير كميات
هائلة من الأسلحة والنفخات والمواد المتفجرة
وإذونات تصديرها ، بالإضافة إلى شرايتهم
العديد من الدوائر الكهربائية وأجهزة التليفون
اللاسلكي وتعديلها لاستخدامها كرموت
كترول .

ووفقا لهذا التحرك خرجت مجموعات
مكافحة الإرهاب بمباحث أمن الدولة لتنفيذ
المهام الموكلة لهم والتي حددتها شبكة مراقبات
واسعة لمجموعة من الائمة السرية المدعومة
لاستلحاق .

في حوالي العادية عشرة مساء السبت
الماضي وأمام مبنى سقراط الطرية فرجى
الناس هناك بانتفاض مجموعة من مكافحة
الإرهاب على اثنين أثناء إلتقاتهما وفي ثوان
أنطلقا بهما .. وكان الإثنين هما عبدالمصيد
محمد أبو زيد ومحمد خضير أبو الفرج . أما
المجموعة الثانية فقد وقع على مائتها العملية
الكبرى .. وهي مداهمة المبنى الكائن بقرش
الجينة بعين شمس وهو مقهى تم افتتاحه منذ
حوالي خمسة أشهر فقط وبدأ يتوافد عليه
الناس من هنا وهناك . وفي هذه الليلة حضر

طريق الجيزة . وقد تسببت هذه الشهادة في
تأخير القبض على الجناة لساعات كما أكد لي
مصدر أمن كبير ، عندما أنصرفت الألمان
إلى حصر السيارات المرصودين والمبلغ
بسرقتها والتي تحمل لوحات جرمك السويس
في القاهرة وضمت خطة تكفل تأمين
قطاع على حده بما في ذلك الداخل والخارج
وكل المنافذ المهمة والرئيسية بانتشار
الفرقوات الرئيسية والائمة إلى أن جاء
الخيطة الأول بتحديد الجناة ورصد حركاتهم
وبالفعل أمكن تحديد المجموعة القيادية
وأركانهم الرئيسية . البداية كان تحديدا
بالأزهري باسم خليل شاهين الذي تم دفعه
للبلا بتكليف من رئيس أعضاء ما يسمى
بالجماعة الإسلامية الهاربين بالخارج - ونجح
في الإفلات إلى الداخل ومعه تكليفات محددة
لتنفيذ عمليات تهجيريات حول منشآت مهمة
خاصة بالبنوك وبنود المسارح والبناني
الحكومية.

في لقلب فلع الإرهابي التطوير إلى
الداخل وهو محكوم عليه بالسجن ٢ سنوات
في قضية قتل فرج فودة . بدأت اتصالاته
بمجموعة عقوبية تم تحديدها له بالأسم وهم
مجموعة السبعة (محمد الحلاوي وعبدالمصيد
أبو زيد، والمكشي محمد، وأحمد طلبة ومحمد
عبدالقادر ومحمدين الشرنوبى ومحمد محمد



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

٢٩٤٤

التاريخ :

وبلغا لإعترافهم التفصيلية ، تبين أنهما قد قلما بالمطالعة في اليوم السابق على الحادث ولقتهما ففدلت . عندما أركض باسم شاهين والمكلى مصحدا ملابس العرب من ثبناه الضيق وحملوا الورود إليه بسلطته باعتبارهما من المصحبين بكتابات ولكن لم يقدر لهما النجاح نتيجة لعدم وجوده بالفزل في ذلك التوقيت ! وقرر المطالعة الثانية اليوم التالي مباشرة ، أثناء نزوله من المنزل في طريقه إلى تدمر الاسبرجية وأمكن المكلى مصحدا غرض مطاوع طريق غزاله في رقة الرجل الذي مد له يده بالسلام عندما اعتقد أنه جاء تقيته.

طلب المطالعة الفاطمة تردت على السنة الكثيرين من بسطاء القوم السؤال القائل .. لماذا الرجل الأبيض ، كبير السن ، طفيف الشأن والقلم ؟!

والإجابة كما جاءت على لسان مصدر الأمن مسئول تقول : لا تفسير لمحاولة سرقة حياة نجيب مطحون من خالفه إلا إسكاته إلى الأبد - لا قدر الله - فعندما وقع اختيار الإرهابيين على شخصية الشيب العالي ، ويكنون بذلك قد اختاروا الرمز الشامخ والقيمة الأدبية العالمية التي لم تتطرق لأنيب مصري من قبل ، وبالتالي إرهاب بقية الكتاب ولوى الأفكار التي لا يرضى عنها مرتزقة العنف !

أيضا تردت على أسئلة العديد من الناس لماذا استخدم الجنائي الخطوة بدلا من المندس أو المدفع .. الوسيلة التي استخدمها الإرهابيون في كل جرائم العنف الأخيرة تقريبا ؟

يجيب عن هذا التساؤل أيضا المصدر الأمني المسئول قائلا : إضطرار الجنائي إلى استخدام المطالعة في الحادث الأخير لم يكن على سبيل المصادفة أو وفقا لإنتظار الجناة إلى أسلحة . بل جاء نتيجة دراسة حالة ومسرحة الجريمة فالتناظر إلى المنطفة التي يقع فيها

أرومة من المجموعة الثقلوية وجلسوا بين رواد القهى الذى يعد في نظرهم مكان آمن جدا يستطيعون أن ينسوا فيه بين تهجمات البشر وبين جنائياتها التي غالبا ما تكون مكتظة بالصهرانيين .

في ثوان معدودة وقعت سيارة على مقربة من القهى وانطلق منها رجال أشداء في سرعة البرق في اتجاه الأرومة الذين تجمعوا حول ترابيزة دوميون وأمامهم الشاي والثلجيلة ، وما أن فرج الأرومة بهؤلاء الذين انطلقوا كالسهم نحوهم حتى يادر منهم من يادر بإطلاق التيران تجاه قوة الضبط مما اضطرهم لتعامل معهم الأمر الذي أدى إلى إصابة باسم شاهين القلياني الضطرب وقد لقي حقه مقفرا بجراحه وأصيب أيضا إثنين أحدهما المكلى محمد والآخر أحد رواد القهى أما المجموعة الثالثة فقد تمكنت من ضبط إثنين هما أحمد طلبة ومحمد عبدالقادر الأول بداخل أحد الأتراك بالقاهرة والثاني بالهيجة .

وتحركات المجموعة الرابعة في ذات التوقيت وتشكلت من أكثر من مجموعة عمل ، خرجوا للقاهرة في منطقة العرب والهيجة والقنوية وأمكتهم القبض على ثلاثين شخصا من العناصر الإرهابية المعروفة بامتلاك أسلحة العنف والتمهير ثم تواتر الاعترافات للتمهين .. حيث تكلم وفقا لأقوالهم أنهم قاموا بمرصد

تحركات الكتب الكبير نجيب مطحون التوقيت على مواعيد مفادونه ووصوله لمزقه وكان طبعهم أيضا أن يتفكروا من وجود حراسة معينة على شخصه وبمزره من عدمه ، وتبين لهم أن توقيت دخوله أو خروجه من المنزل هو لنسب الظروف لإرتكاب الحادث بدلا من المحاولة وارتكبتها وهو بين مجموعة من أصحابه أو مربييه بالمطبخ



المصدر :

٢١ ٥٩

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

منزل نجيب محفوظ يجد أنها عبارة عن خلية
تحتل لا تهدأ من حركة البشر إلا مع الساعات
الأولى في الصباح فهي بداية على مقربة من
مستشفى الشرطة الذي يحلط بحراسات

متعددة بالداخل والخارج... خطوة على أن
المنزل يضم بلسطه كلفوريا ومطعمها شعبيا
للغول والطصبة لا يخلو عادة من الزبائن الذين
يحضرون إليه من كل مكان .

إن لم يكن استخدام الجاني للمطواة
استطاع أن يرتجلا بل جاء نتيجة دراسة متأنية
تضمن التنفيذ والهروب . وهذا ما حدث دخل
الجاني على الرجل وغرز مطوارة في عنقه وام
يصدر عنها أي صوت إلا أنين وصرخة مكتومة
من الأثيب محفوظ لم يشعر بها سوى صديقه
الذي جاء إلى إسطحها القنطرة وقاتلي لم
يلتفت إليه أحد .

وبالطبع الحال تختلف تماما إذا ما أقدم
الهيئة على استخدام ممسك أو مدفع فوهة
الصالبة بحيثية استثمار الجناة . فطور سماع
صوت طلق ناري في هذه المنطقة سوف تخرج
مائة نحو فوهة يدوية وممسك على الأقل نحو
صغورهم ! ولأن الشيء بالشئ ينكر . فلماذا ما
رجعنا بالذاكرة إلى الوراء قليلا ينقل إلى
الأقمان على الفور الحادث الأليم الذي تعرض
له للقدم عصام شمس الذي اختلج بالطريقة
نفسها على يد إرهابي ومطواة اخترقت العنق
وسقط السوق بعين شمس !

هناك حقيقة لابد أن نقرأ فقد بات
واضحا أن المعركة بين رجال الأمن
والإرهابيين مازالت مستمرة . فطى الرقم من
التجاسات والضربات الأمنية المتلاحقة في
الداخل والخارج إلا أن الغول الهاربة أتضح
لها تستطيع أن تجد وتبلغ ببعض العناصر
الاجرامية إلى الداخل . وهؤلاء بدورهم يلتصقون
بالمجموعات السقراطية المنتشرة هنا وهناك من
مرتزة الدم ..

سود زكى



المصدر : الشرق والشرق

١٩٩٤ ٢٠١١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

زين العابدين استنكر

محاولة اغتيال محفوظ

■ وجه الرئيس التونسي زين العابدين بن علي اثر تعرض الاديب المصري نجيب محفوظ لمحاولة اغتيال برقية الى الرئيس المصري محمد حسني مبارك اعرب فيها عن تأثره واستنكاره لذلك ، العمل الاجرامي الذي استهدف احد رموز الفكر والادب العربي .
وجه الرئيس زين العابدين بن علي الى الاديب المصري نجيب محفوظ برقية تعاطف ومؤساسة جاء فيها ما يلي

«بلغنا بالتم شديد بآ الاعتداء الالتم الذي تعرضتم اليه في محاولة لاغتيالكم، اتمم الرجل الذي أعزى بالادب والثقافة مصر والعالم العربي والثقافة الكونية عامة. وإن نشجب مثل هذا الاعتداء السافر الذي يستهدف اغتيال العقل والنور ليحل مظلوما الظلام والتعصب، نتميز لكم عن صادق مؤاساتنا ونتمنى لكم الشفاء العاجل واجين من الله ان يحفظكم وكافة اعلام الفكر والادب من أي مكروه»



المصر : العدد : ١٩٩٤

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٩٤ ٢١ ٢١

مصر اعتبرت محاولة اغتيال محفوظ اعتداء على احد رموزها

■ عندما تلقى اجراس ساعة جامعة القاهرة جرس دقائق وتشير عقاربها الى الخامسة مساء الجمعة من كل اسبوع، يعرف كل من يمر في شارع كورنيش النيل بمنطقة المعجزة - احدى شوارع من محافظة الجيزة - ان ادب مصر الحاصل على جائزة نوبل للادب يستعد الآن للذهاب الى دولته الاسبوعية التي تجمع المرافيش بكازينو قصر النيل الذي يبعد مسافة دقائق معدودة عن منزله بالساهرة. فادب مصر نجيب محفوظ يهبط درج العمارة التي يسكن فيها في تمام الخامسة والربع ويكن في انتظاره الدكتور قتيبي هاشم واحد اصداقك للذهاب الى الدولة.

وفي نفس الموضع، الخامسة والربع تماماً من مساء الجمعة ١٤ أكتوبر ذهب نجيب محفوظ كعادته وبخل سيارة صديقه، واداً برعشي ادمي يستل سلاحه الأبيض ويعلن به الكلاب الكبير في رقبته ليصيب اكثر من شريان في هذه المنطقة الحساسة. ولم يجد صديقه الطبيب بدأ من العودة للخلف حيث مستشفى الشرطة والجحيرة والذي يبعد امتار قليلة عن منزل نجيب محفوظ، وبسرعة شديدة تدفق على المستشفى كبار الالغاء لانقاذ الادب الكبير.

ولم يكن حادث الاعتداء على نجيب محفوظ حادثاً عادياً عند المصريين فالادب الكبير يعرفه وجل الشارع في مصر وتعرفه ربات البيوت ويعرفه الأطفال كما يعرفه المثلثون، فهو صاحب الروايات التي حوشتها السينما الى اسام عظمائها المصريين طهراً عن قلب.

غير ان السؤال الذي رددته المصريين جميعاً لماذا نجيب محفوظ مذات ولماذا انتظر الارهابيون كل هذه الدقة فالرجل لا يتحاور التعالي رابعة اعوام، وقبل خمس سنوات كان يرحل من بيته كل صباح مشياً على الاقدام حيث يصل الى مقهى على بابا بيمدان التحرير في قلب القاهرة، فالادب الكبير يعرفه الكل ومن قبله في الطريق يهرع الى تمحيه وحتى عندما طليت منه اجرة الامن ان تمنح له حارساً لازمة في شوارعك رفضي. وعندما قالوا له ان حياته معرضة للخطر قال انه لا يشي شيئاً ولا يؤذ ان يرق احداً معه.

وقد كانت اجرة الامن في مصر على مستوى الحد ثم يمز غير ٢٤ ساعة على

هذا الحادث الذي هز مصر، حتى توصلت أجهزة الامن الى الجناة وتم القبض عليهم، وذكر بيان وزارة الداخلية ان اجرة الامن تكثرت من ذلك من خلال قاعدة معلوماتها عن العناصر الارهابية وحراسيتهم، حيث تبين ان الارهابي باسم محمد خليل شاهين هو

المسؤول عن هذا الحادث بتكليف من القيادات الهاربة لتنظيم الجماعة الاسلامية بالخارج لتفشيظ وتنفيذ العديد من عمليات العنف والارهاب التي تستهدف بعض الشخصيات، فضلاً عن القيام ببعض عمليات التفجير. وقد اكثت المعلومات قيام قيادات التنظيم بالخارج بربط الارهابي باسم بأحد المجموعات المتفادية بالداخل وعددهم سبعة افراد، تفرسوا على الاعمال الارهابية والتحرك باسماء حركية وفق ضوابط محددة لتنفيذ اتصالاتهم التنظيمية وعملياتهم الاجرامية.

ويعد تحديد أماكن تواجدهم ودمجت اوكراهم وتم القبض عليهم وفي باسم مصرعه، كما فوجئت سائر اوكار التنظيم في مواعيد متتالية وتزامنت بمظاهرات القاهرة والجيزة والقليوبية، والتي استخدمت كاماكاً للابواء وتزينت الأسلحة والمتفجرات واسفر ذلك عن ضبط ثلاثين من العناصر الارهابية. وادل المتهمون بإشرافيات تفصيلية حول مسؤوليتهم عن تنفيذ الحادث الاجرامي ضد نجيب محفوظ.

وجاء في اعترافات المتهمين انهم قاموا برصد منزل الكاتب الكبير عدة مرات لتوقيف على مواعيد فحاشته ويوصله الى منزله وإذا كان هناك حراسة مرافقة له، وتم الاتفاق على تنفيذ جريمتهم بالسلاح الأبيض بعد الانحاء للامانة بأنهم من المجنبين بـ محفوظ ويوم الحادث توجه باسم رصم احد زملائه الى مكان إقامة الكاتب الكبير حاملين اسلحتهم البيضاء وعالجوه الاول بطعنه في رقبته ثم قرا

هاربين واعرب نجيب محفوظ عن سعادته لسرعة اعتقال الجناة وقال ان الامن في مصر يسيطر على الموقف ويحقق الاستقرار والامن والسعادة الطبية لمصر.

وقد استقرت العملية الجراحية لوقف نزيف الدم لنجيب محفوظ اربع ساعات ونصف، نقل له فيها ثمانية ليترات من الدم واتضح انتهاء العملية ان الضربة التي سببها الجاني بخبرة ودراسة قطعت احد الشرايين الرئيسية التي تتصل بالمخ وصرفت اذخري كما تم اكتشاف شريان صغير ينزف داخل العمود الفقري، وتم وقف النزيف بعد عملية دقيقة وحرجة جداً.

وقد استقرت حالة الكاتب الكبير واصبح لا يعاني اي مضاعفات او مشاكل صحية في القلب او التنفس او الدورة الدموية واعتبرت مصر رئيساً وحكومتاً وشعباً ان مدولة اغتيال نجيب محفوظ هي اعتداء على مصر كلها خصوصاً انه لم يهاجم بسبب كتاباته، بل باعتباره رمزاً من رموز مصر.



المصدر :

التاريخ : ٢٧ - ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

لماذا

حاولوا

اغتيال ثوبل مصر ؟

الجهل وراء ارتكاب حوادث قتل المفكرين

توجد في إسرائيل عدة تكتليمات وحركات دينية يهودية متطرفة مثل «إغا» و «مكتيه» و «فوش إيهوديم».. سلما توجد في مصر تكتليمات متطرفة مثل «الجهاد» و «النجوى» من كتار، و «الجماعة الإسلامية».. ورغم أن التكتليمات الدينية اليهودية المتطرفة ما زالت بشدة معادية كتاب يهود، لكنها لم تقتل «بيجون».. نحن هنا فقط وفي مصر تقتل المسائل؟! والفرق بين التكتليمات اليهودية المتطرفة، والتكتليمات المتطرفة عندما شاع.. فاليهود لا يقتلون المسلمين إلا يهودين بسبب الخلافات السياسية، ولا يقتلون الأبرياء من اليهود في شوارع وميادين تل أبيب.. حتى كاهناته المتطرفة الأبرياء اليهودي سمعاه وهو يطلق بقتل وسحق كل عربي، ولم نسمع يوما أنه قتل يهوديا أو إسرائيليا أو صهيونيا.. فقط بقتل كل من هو عربي أو مسلم.

وتكتب قوائم التكتليمات الدينية اليهودية إلى دول أوروبا وأمريكا لجمع الأموال من أجل إسرائيل.. ونحن هنا في مصر نعمل العكس.. فتكتليم الجهاد يقتل المسلمات والجماعة الإسلامية تقتل رافعت للصليب وخرج فوجه، وتناول قتل صفوت الشريف وعاطف حسني ونحبيب مسكونة.. والخارجون من الدار يحاولون قتل اللواء حسن أبو بياتة واللواء نبوي اسماعيل ومكرم محمد أحمد.. هم يحاولون تمسين صورة إسرائيل، ونحن نشوه صورة مصر.. هم يسمون للمسلمة على صورة اليهودية.. ونحن نشوه الإسلام.. هم يجمعون القبرعات لإسرائيل، ونحن نضرب القصرام مصر بايدينا.. هم يتفلسفون من أجل جذب السياحة إلى إسرائيل.. ونحن نضرب فلسطين وقتلهم.. هم يقتلون العرب.. ونحن نقتل انفسنا.. تلكا تقتل انفسنا.. ولما تقتل كل نجاح في حياتنا؟! أو لما نقتل على الفكر؟!.. هذا ما نبحث له عن لجابة خلال هذا التكتليم.



النصر

٢٢ أكتوبر ١٩٩٤

التاريخ

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

تحقيق سيد عبد العاطي

حدث ما حدث، ولكن القول لولا ان نجوا
الى قلة، انكم لولا في يد اسلحة مستعصم
والاسلحة.

لتحرير مصر

* فلما بعد جلال من كمين خبير الاربعة
الدوا بالأمم للتمدد باول، وباشك ان الربط
بين كل تلك الانسحابات هو ربط نفسي
للاسلحة مشاة في هياكلها الانشائي. اما
بالنسبة لمحاولة القتال نجيب مطوقة، فهو
انتظار مكر، لأن المقام متعلق بالان
نزول للسلام والارب، ومثل هذا قدمت
الانسحاب. وبسبب ان لا تلتزم هدف اساسي
للتحرير، في من ضمن اسلوبيه. اما الامر
القتل، فهي الطريقة الجميلة التي تركب بها
العداء بلمستفصل مطوقة. وفي وضع
القول، وللا تلتزم من قوات الجيوب.

والربط بين محاولة لتحرير الجيوب
مطوقة الحاصل على جائزة نوبل، وبين
حصول كل من داين ويديز ومرتات على
جائزة نوبل لهما بالربط. ولا بد من هذه
الجوائز يعطى بهتمام عالي، وان لا تلتزم
على احد الحاصلين على هذه الجائزة وهي
هذا لتتحدث بكونه لا بد. فهذا لتتحدث
بكونه، ولكن الذي استند ان ياتى توبة
تتحدث بكونها عائلت على محاولة
التحرير بسبب محاولة قتلة، وان محاولة
تتحدث بسبب محاولة قتلة، وان محاولة
الاسلامية، وهذا الربط جاء من العملية
التي قامت بها الجماعة الاسلامية لتسليم
الى الجواز بدي ٦ بمصر لثلاثين. هذا
التحرير متمنى في تلتسي القتي، بان
يتطهر الاسلام في عين امين بسبب

في الوصول الى هؤلاء الارهابيين في كل
من ٢٤ ساعة وكشف هذا التنظيم القوي كان
سويديكي اسلحة ايرانية لغربي. فهاذا يؤكد
على ان الجبهة الامم في مصر سيوط تلتزم
على الربط، وان اها تلتزم. ويضيف لثبوتها ان حداث نجيب
مطوقة كشف للربط العلم بان كل من له
جهود في تلتسي لهذا الفكر الارباني
للتطرف الربي من سواه من طريق القتلين
الذين في الكلمة في القتل، بمتبرعدوا ايم.
ويعتبر هذا لونه الحاصلات متى سمحت
لهم للربط، وله كلاما كان لتتحرير الهدف له
دوى وصوت على بكونه لا تلتزم في عملية
التحرير، ومن هذا جاء لتتحرير نجيب مطوقة
وتتبعها يوم تكري حصوله على جائزة
نوبل.

سألت: هل تعتقد ان لتتحرير فكاتب
الكثير نجيب مطوقة كهدف له عملية
مطوقة كل من داين ويديز على جائزة
نوبل للسلام. اي ان قطعة موجهة للقتلة
كهدف؟

* الجواب: قد يكون هذا الحد العوامل، ولكن
العمل الارباني هو ان نجيب مطوقة له
وأي في الارباني وألغة حراسه من خلال
حقله وتحتويه ومن خلال اسلحة القتلة
والقتل. وكما قلت من قبل هم ياتون كل
من يتحصى لتتحرير الاربانية، كهدف
مثل هؤلاء يمكن ان يتكلموا لولا... فهم
يتلمسون بالوصول في الحكم منذ عام
١٩٤٨ حتى اليوم، هم يرون قلب نظام
الحكم منذ عام ١٩٤٨ حتى اليوم. وقد قدمت
بشروط شرائط لتتحرير في عام ٨١ لتتحرير
فجبهه وهم يرون من كمين اسلحة على لتتحرير
وحديث القريب اسلحة لربط عرضي ٦
للتحرير لأن هناك محاولات لالتزام، من قبل
هذه الحاصلات ولم يصفق لتلتزم. وتتم

للتحرير سعد طالع لمعبد لتتحرير لكافة
للغة العربية بهسبة الارباني يؤكد ان
الاسلحة يقدم على اعلم نفسه في الربط
وربما لا يصل في مرحلة القتل. فهاذا يؤكد
تلتزم من كمينه على الربط لارتان
الجملة تلتزم، وله ان لولا على ان لا تلتزم
على الكليل الكثير مطوقة هو لتتزم
على تربيع مصر، وهذا يدل على ان مركبي
الحادث فله حادثة وحسنة.

ويضيف: سعد طالع لتتزم هذا
حالة بين محاولة لتتحرير نجيب مطوقة.
ومن حصول كل من داين ويديز،
ومرتات على جائزة نوبل، فيلتران بايم
على منها اليوم. وقد قدمت للجائزة هذا
العلم لالتزام تلتزم العرب والمسلمين
مثل اسلحة الارباني. ويمكن ان تربط بين
حطين كثيرين، وهذا حادث لتتلف لتتزم
الاسرائيلي من قبل مطوقة حراسه في
الغلبة القلبية، وهو الحادث الذي ولك
الاعلان من ترشح كل من داين ومردات
للتحرير على جائزة نوبل، اما الحادث
الذي وهو حادث القتل الذي وقع الاسير
للصبي وشرفه فيه شاب مصري يدعى
مصطفى الجوزي، وهو لولا شاب مصري
يتحدث مع حبل لتتزم عليه لتتزم بطل
فيلتران لتتزم. ان هناك توافق في
الاحداث والاعلام لهما كليا تؤكد ان
محاولة لتتحرير نوبل مصر (نجيب مطوقة)
هو لتتزم على حصول داين ويديز على
هذه الجائزة.

* فلما لتتوري اسلحة بدي لتتزم
الاسلحة يقول: لقد ثبت بطلان ان هؤلاء
الارباني كاسلحة في مصر كاسلحة،
بمركبي لتتزم بكونه اسلحة
مصر وتحتويه ضرب اعلمها القوية
وذلك من خلال: ومركبيها على لتتزم
الذين ان الكثير بالربط قتلين وتلتزم
ولتتزم لولا اسلحة لتتزم هذه الحاصلات
الاربانية. وتتمد فله ان واتى رجال الامن



اللكيون يلقون للعامة وأوس من السلطة
العلمية ومجدا، بل من الجسمانية المختلفة
نفسها، بل كانت الفلسفة كثيرا ما تلجأ إلى
تفسير الفكر للعصر لتتغير الأفكار
والتأويل بدل معه. وما حال حدث الصراع
في أوائل القرن الرابع الهجري ظهر مثل على
ذلك، والصور تفسر تبعه في قول السراء
الطوائف والتأويل بعد أن تخللت الفكرة
والفكر كثيرا مثل في جزء تعاليف الجاهليين
بحق كونه بطلانية من السلطة، لذا أرتا
في تاريخنا للعصر، نجد أن لتاريخ التغير
العلمي في حدثت منذ عصر سقراط
حتى أرسطو الفلاسفة من هنا القرن، لم
يوجد مفكرا واحدا قد تعرضوا للاختلاف في
أفكاره من جانب الفلاسفة، حتى العصور كانت
في حالة استنفار، حتى العصور كانت
يشتغلون مع أفكار الفكر وقد عومون
فكشركه منه كما حدث عند علي حيد
القرن في عهد حسيون، ولكن لم نجد لها
مقالة واحدة من جانب العوام للاعتقاد على
مفكر.

ولا شك في أن عصرنا الفلاسفة يعرض
من تصور واقع الفلاسفة في الجسور
الفكرية والتأويل، فالتأويل مثل والتأويل
شعلة والأعلام مشيرة، والفكر في حرية،
ومن هنا فإن العلوم من الجاهليين لم يكت
التأويل من أسرها شيئا ومن هنا التأويل
تجيب محفوظ في مقالة تليو، بونيه
الفلسفة بعد الاعتقاد عليه بأن لقد أن من
اعتادوا على لم يقرأوا له حواء كما لم يقرأوا
للفلاسفة من الكثرين مثل الشيخ الفاسي في
فرع فرد، وهذا واقع، فلهذا الجاهليين قضي
تعاين من مشكلة في التأويل مع في حالة
شكالة، بالخصوص حتى من وسأع أنه
مشكل معاصر في الرأي، مع أنه لا رأى لهم
يؤيد في التأويل.

وتضيف على فهمي أن الاعتقاد على
محفوظ أن يكون التأويل في تتيمة مقالات
كثيرة للاعتقاد على غيره من التأويليين
والتأويليين والتأويليين من مؤلفه،
الفرع وخشنة أتا وجمودا نسو،
والتأويل الجرمية، وهذا من سبل و
على أن الجاهليين جاهلة به و
الأشياء، لذلك فإن الأمور تمت
تأويلية واسعة القسط أوتد
ولتأويل والأعلام معروفا ١٩٩٤

كانت تستخدم للتجارب والألمعة
التي تتركها هناك تلجأ إلى الصراع الأرضي؟
لأنه في الواقع من الذين، نعم بطلهم هذا
تكتفوا، جديد وبعيد جديد، ولو أنه أيضا
بعد من حالة الفعل والتصور والتأويل
التي وصلت إليها هذه الجاهليين... فهذه قبل
كثير من مقالات التأويل رايون القرن
ووزير الداخلية وزير السلام وهي مقالات
كانت تدل على شكل الجاهليين وسعي
لتمريض على الجاهليين في وسط
العلمية، والتي رايون، واستخدم حد
الحسين من الفهم، أما طبعه فكرة التأويل
وطريقة مملكة، قل على شكل الجاهليين
ومنتهى عدم الفهم.

الكتير لعدم شاي استل الفهم
الاسلامي بجملة الفكرة ولكنه على أن
مقالة التأويل الكاتب الكبير نجيب
محفوظ... أو مقال لا يستطيع أن يقرأ على
مثل هذا الفصل الأجراسي التأويل، سيما كان
هناك خلاف بين الكاتب الكبير... فهي
خبرة الرجل بعد مضطرة أسير والعالم
العصري كله... ولكن أرتسا هذا الفصل
الأجراسي فهم أفاء الفهم... لقد تصورا
لأنفسهم كل شيء، فهم الذين انشأ بقاء،
وهم الذين تصورا لأنفسهم قصة ومشهود
والفهم لذلك الفكر... فهم جهلاء ومتفقون
في أساليب الحكمه والعمل والحكومة
والحكم والتفاه.

الاعتقاد القديم

على فهمي ظهور علم الاجتماع بالمرکز
الفهمي للبحث الاجتماعية والسياسة وهو
التصور حدث تجميع محفوظ من وجهة
نظرة فكلما في تأويلنا أن مسألة التأويل
تجيب محفوظ في أن الاعتقاد للتأويل واسع
طويل للفهم عبر تاريخ الحضارة العربية
الاسلامية كله... وبخاصة في فترات الركود
والانكسار والتأويل الفهمي، وأوس على
ذلك من أنه في عصر الانهيار كانت تلك
هذه الظاهرة... في العصر الفهمي الأول
حيث كانت الفهمية مبرعمة وشوية لم
يعتد أن لتأويل مسكر... ولكن حدثت
مجلات شرة كثيرة... وفي العصر الأموي
حدث الخسرة نفسها حيث أن العصر
الفهمي الثاني قد تخللت الفكرة... كان

العصر، خاصة الذين الأمويين شيئا من
الاسلام نفسه، ولكن الذين ساعدوا على
ذلك هم من يظنون على أنفسهم
اسلاميين، وهم في حقيقة الأمر جاهليون
أقوا لوصية للاعتقاد في الاسلام.
وبسبب الفكرة من الذين، الاسلام من
جسود بونيه رايون وعملت على جائزة
تأويل، ومقالة التأويل نجيب محفوظ، ولكن
فهم منطحة جسماني لا تختلف لاجنوبي
الاسرائيلي في وقت تتحدث من مبادئ
الحكم الثاني في الفهمية ومبادئ الأرب
والمرات، وبالإضافة كرسوا ويرد خروجه
اسريكا في التأويل الأحداث تقدم على للنسب
السري... لاسرائيلي... كما لو كانوا يرون
نفس جهود الفهم في التأويل وأفاه
اسرائيل مبور التخلي عن التأويلها في
حدث مشير للاعتقاد، حتى أن الفهم
الأموي نفسه تحدث عن.

كل هذه الأحداث مستمرة يتبع من
التأويل الذين يتحدث لكثيرا بعدا بعدا، لذلك
خشية ليست في صلب العرب ولا شك... في
في صلب الاسلام ككل.

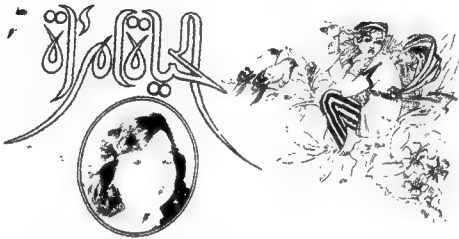
١٩٩٤ قلت، بصفتكم خيرا في الأرب
والر، بل ترى أن حالت نجيب محفوظ
من تكتيك جديد للعمليات الأربية بعد أن



المصدر: جريدة

التاريخ: ١٩٩٢/١٠/٥٢

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



اقبال بركة

أول من
أشرف على



المصدر :

حـ ر ا هـ

التاريخ :

٢٢ جمادى الأولى ١٩٩٤

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أن يعمقوا قناني مصر وأديانها وأن يحملوا
بيوم يقضون فيه على كل تلك القناديل التي
تضيء الطريق إلى المستقبل ، وتلغى مصرنا
الحيوية من كشف الدول المتخلفة .

ليس غريبا ولا عجيبا أن يتصدى هؤلاء
لشيخ في الثمانين من عمره ، شيخ مسالم
جميل الروح والعقل لم يؤذ أحدا في حياته قدم
لمصر عصارة فنه ومنحها بسخاء كل وقته
وجهد فاصبح راية خفاقة تعلو هاماتنا جميعا ،
لنقول ونحن نقاخر :

إننا من بلد نجيب محفوظ .

هؤلاء المساكين الذين ظلمتهم عقولهم
المظلمة ونفوسهم الوضيعة ما هم إلا مخالب
في أيدي الذئاب الحقيقيين .. أولئك الذين
أفتوا بقتل الكاتب العملاق وكل كاتب يجرؤ
على معارضتهم وفضح سطحياتهم وتقافة
أفكارهم وجهلهم المشين بالإسلام والتاريخ
وكل العلوم .

هؤلاء الذين يتقنون أذاننا بعجبرات الصوت
ويلوثون عقول البسطاء وأنصاف المتعلمين بما
يهرقونه في شرائط التسجيل ويؤنون أبصارنا

نعم استاذي وأستاذ الأجيال التي عاصرها
ونحن نفخر بأن نعلن ونشعر بأننا عشنا عصر
نجيب محفوظ .. فالأجيال القادمة عندما
تؤرخ لمصر لن تذكر إلا أولئك الذين أضافوا
شمعة إلى شمعدان مصر ، ونجيب محفوظ -
أطال الله عمره - ليس شمعانا وإنما ثريا
كاملة .

وليس غريبا ولا عجيبا أن تستهدف خفافيش
الظلام كل من يضيء مساحة في عقل مصر ..
فالنور يؤرقهم ويزعجهم ويهددهم بالفناء .. ونور
نجيب محفوظ الباهر انتشر ضياؤه في مصر
منذ الخمسينيات وتمددت أشعته لتصل إلى
العالم كله ويعترف به ويمنح أرفع جائزة أدبية
في التاريخ وترجم رواياته إلى كل لغات العالم
وتوزع بالملايين فيقرأها محبو الأدب والفن
والجمال ويعرفوا أن بمصر أهرام بشرية لاتقل
عظمة وشموعا عن أهرام الفراعنة .

فليس غريبا ولا عجيبا أن كل من قتلته
الفيرة العمياء من آثار مصر وعظمة مصر
وشموخ مصر وقدرتها الخارقة على التصدي
للظلام والقبح والتقافة .. ليس غريبا على هؤلاء



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

سراء

التاريخ :

٢٢ / ٢ / ١٩٨٨

والعار وإن تعترفوا بجريمتكم .. بل إننى أراكم
تخططون للافتيال القادم .. فالجبان لا يعترف
أبداً بخطئه والكافر يدين الله - مثلكم -
مستعد للاستشهاد فى سبيل أن يثبت للعالم
أجمع .. أن الإسلام دين القتل والعنف
والسفالة .

ولكن الله غالب على أمره .. وإن يتحقق لكم
هذا أبداً .. وسينتصر دين الحق . وستسلو
راية الحرية للجميع .. وسيعود النور وضاء
يكشف الخفافيش ويعيدها إلى مكانها
الحقيقى .

ويا عصفور .. حفظك الله .. وحفظ مصر
كلها من بحر الظلمات الذى يريدون لسفينتها
الخالدة أن تغرق فيه .

ومبروك لصر وادها البار وفرحتها الغامرة
بنجاتك .

واحتفالاً وابتهاجا نقدم لقراءنا وقارئتنا هذا
العدد عن الجمال .. فإله جميل ويحب الجمال
.. وأنت يا محفوظ أجمل وأعظم ابن أنجبت
مصر فى عهدها الحديث .

بما نقرأه لهم فى صحف تقاثل فى سبيل عودة
الماضى وقتل كل ما هو جميل ونبيلى فى حياتنا
.. هؤلاء القتلـة الحقيقيون لن نخشاهم ولن
نتراجع مطلقاً عن الإيمان بديننا الحنيف ونقول
لهم بأعلى الصوت .. نعم .. نحن نختلف معكم
فنحن نؤمن بأن الإسلام دين لكل زمان ومكان
.. وأنه دين المستقبل .. وليس دين الماضى
وحده .. وأنه دين الرجال والنساء وليس دين
الرجال وحدهم .. وإنه دين يدعو للحب والتأخى
والحرية والمساواة وليس للتباغض والتنافر
وسفك الدماء واغتيال النساء والشيوخ والأطفال
العزل الأبرياء .

فإذا كنتم تعارضوننا فى هذا ، فلتقتلوا
بقتلنا .. وإن نخشى هذا مطلقاً لأننا نؤمن بأن
لكل أجل كتاباً .. وأن إله وحده هو صاحب
الحق فى إنهاء حياة من خلقهم .. وأنه قد حرم
قتل النفس التى خلقها .. وإن من قتل يقتل ولو
بعد حين .. وإنه يميل ولا يهمل ..

ولقد أصدرتم الأمر بأغتيال عملاق الأدب
العربى غيلة وغدرا .. لكن أمر الحق سبحانه
وتعالى هو الذى نفذ وهانتم تواجهون الخزي

